

# RADIOLANDIA

4412

492



**Alfonso  
Ortiz  
Tirado**



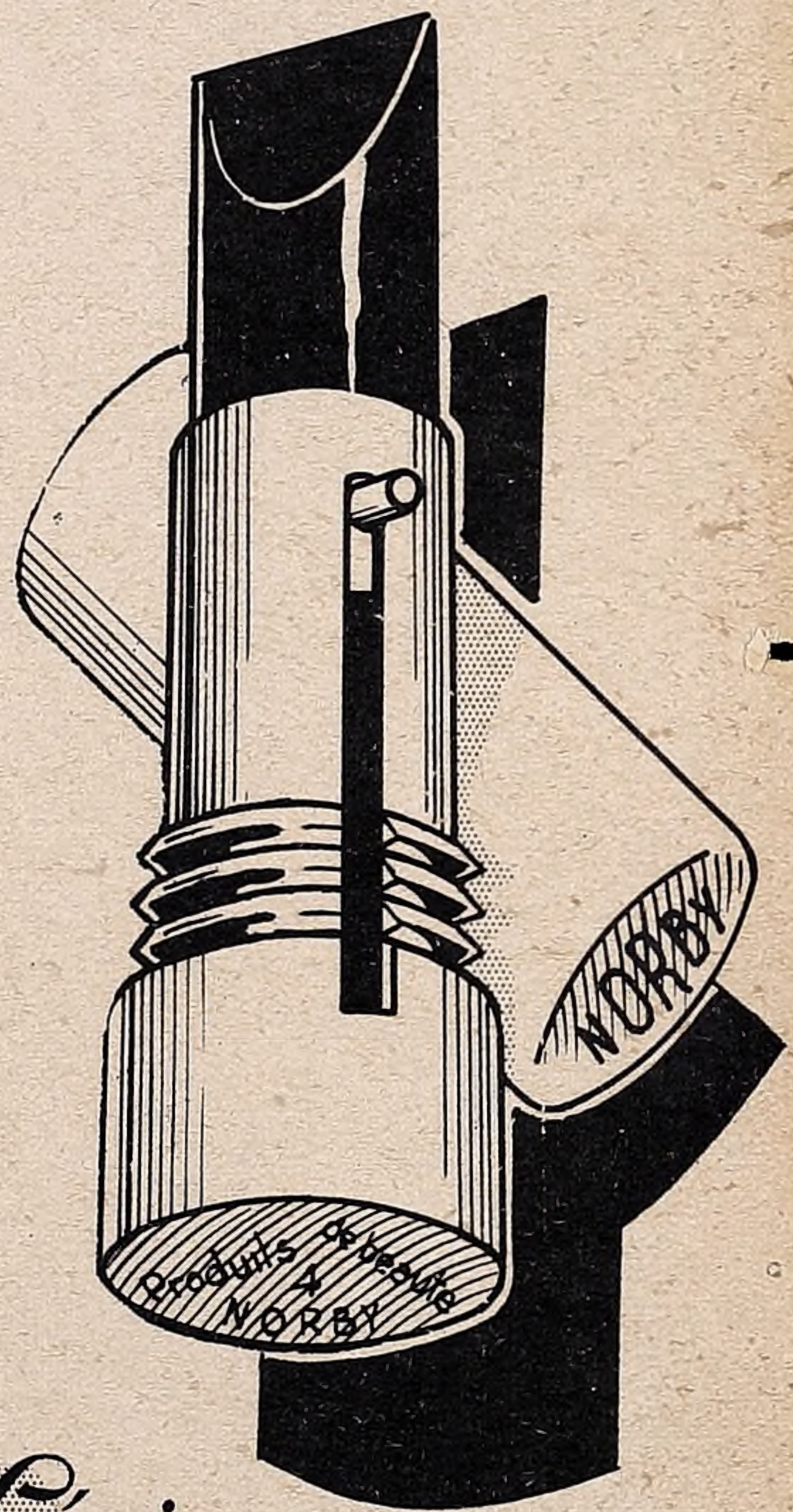
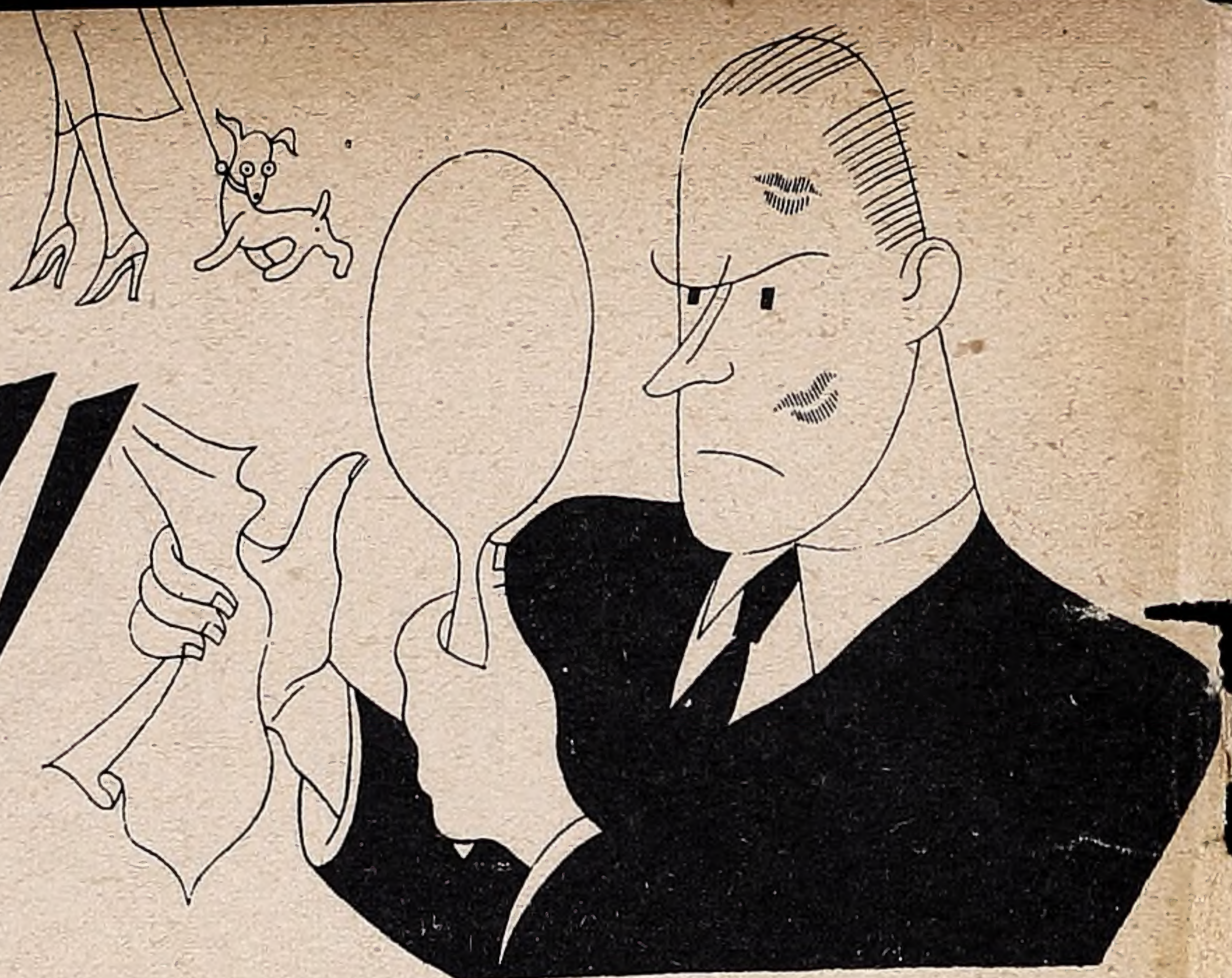
# Esto no puede ser!!

## cada beso... una marca!!

dicen muchos hombres cuando los besa su señora o su novia, y confesemos que tienen razón; *el beso debe ser una expresión de amor... que solo deje el recuerdo en el corazón.*

Por eso el Lápiz NORBY es indeleble y elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales.

Use el Lápiz NORBY y logrará que sus labios logren su anhelo: *una boca encantadora.*



Lápiz  
**NORBY**

**0.80**

EN REGIO ESTUCHE DE MARFILINA  
Y EN LOS 4 COLORES DE MODA:  
ESCARLATA, ROJO BRILLANTE,  
MANDARINA Y NATURAL.





EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN  
DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:  
CORRIENTES 980  
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOOLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 21 DE AGOSTO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 492  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## NUEVOS CAMPOS PARA EL BROADCASTING

HACE varios meses, la dirección de L U 6, Radio Atlántica de Mar del Plata, sometió a estudio de las autoridades educacionales de la provincia de Buenos Aires un proyecto tendiente a incorporar el broadcasting a la vida activa de la escuela. Tratabase de irradiar programas especialmente dirigidos a los escolares, mediante normas que esbozaba en términos generales la iniciativa, supeditadas, lógicamente, a la aprobación de la Dirección de Escuelas de la Provincia. Pasado el proyecto en cuestión a estudio de los organismos técnicos oficiales, educacionistas de indudable jerarquía, integrantes de los mismos, acaban de hacer conocer un juicio ampliamente favorable a la solicitud de Radio Atlántica, dejando establecido que será el Estado, por medio de representantes especiales, quien dé formas definidas a las propalaciones que señalamos. Una iniciativa interesante, como se ve, llamada a abrir un campo de amplias proyecciones para el avance de la radiotelefonía nacional. La radio, con su onda que puede animarse de mil motivos distintos capaces de instruir a los niños haciéndoles agradable al mismo tiempo la permanencia en las aulas y aun, en mejor grado, regulando con fines saludables la sabida algarabía de los recreos, dará así un paso ponderable por ubicarse en su función de más vigorosa fisonomía. Servirá, en efecto, como vehículo de cultura, recayendo sus beneficios, esto es lo más grato, sobre quienes pueden lograr de ella un saldo en mayor grado positivo.

## LA ENORME INFLUENCIA DE LA RADIO

CREEMOS positivamente que pocos países en el mundo, dentro de la natural relatividad, podrán ostentar una influencia radiotelefónica tan intensa, tan difundida, como la que ha logrado hasta el momento actual el broadcasting argentino. Si otras razones no bastaran para sostener semejante afirmación, la reciente disputa del Gran Premio Argentino de Automovilismo viene a constituir un verdadero heraldo de esa preponderancia de la radio.

Porque, sin dejar de reconocer todo cuanto deba adjudicarse al periodismo diario, no cabe duda de que el fantástico contingente humano movilizado en el pormenor del desarrollo, o en la recepción que en los distintos puntos de la última etapa se dispensara a los corredores, corresponde pura y exclusivamente a la radiotelefonía, que durante diez días tuvo al oyente al tanto de cada detalle, con una minuciosidad que casi reemplazó la visión del propio hecho.

Todos los adelantos técnicos fueron aprovechados en la transmisión que nos ocupa, y bueno es reconocer que sus distintos resortes funcionaron admirablemente. "Hable control de tal parte", dijo el locutor desde el estudio en Buenos Aires, y de inmediato el radioescucha de todo el país pudo seguir el desarrollo de la prueba en Salta, San Juan o el límite sur de Buenos Aires. Si el deporte constituye uno de los factores esenciales de la educación de la juventud, la radiotelefonía ha venido a intensificar notablemente el interés por las contiendas deportivas en todos sus aspectos. Y este es un fruto que no debe mezquinarse a todos los micrófonos del país.

Quienes tuvieron oportunidad de presenciar la llegada a La Plata, o de recorrer los últimos tramos de la etapa final, quedaron asombrados por el contingente extraordinario de espectadores. No es posible concretar cifras. Solamente en La Plata se afirmó que la concurrencia superaba al centenar de millares. La radio, solamente la radio, y, lógicamente, las características de la prueba, lograron una repercusión de tanta intensidad.

No hemos hecho esta reflexión con una exclusiva finalidad de carácter deportivo. Hemos querido destacar una vez más cuánto es posible esperar todavía de esa intensa influencia de la radiotelefonía en todos los medios sociales del país, y hasta qué punto un esfuerzo inteligente, culto, metódico, puede fructificar en resultados de honda superación, que el pueblo busca constantemente, pues su afán de noble asimilación no tiene límites ni categoría. Esta reflexión no excluye que derivemos hacia el terreno de la preocupación que debe producir en los poderes públicos la influencia expuesta, a fin de que al sancionarse la futura ley de radiocomunicaciones no se olvide ni menosprecie con un concepto bastardo a quienes hicieron posible esta notable aceptación popular para la radiotelefonía, llevando a nuestro país a un adelanto de broadcasting, técnico y cultural, comparable a cualquiera de los países del mundo. Timbre de orgullo que debe suscitar una responsabilidad digna de respeto, y nada sería menos lógico que su olvido por parte del propio Estado, que debe precisamente estimular y favorecer la cooperación privada en la educación de las masas.





# EN MEDIO TERMINÓ

## LOS CORREDORES FUERON BOSQUE DE LA PLATA

Segundos después de su arribo, "Hipómenes", el magnífico vencedor de la carrera, es llevado hasta el micrófono de L R 3 por Tito Martínez Delboz, "Fioravanti" y Orione, en presencia del señor Donato Savia, de la firma "Federal", por la que corrió el vencedor, y el señor Gómez, de Radio Mitre.

El único representante uruguayo en el "Gran Premio", Héctor Suppici Sede, que ocupó el cuarto lugar en la clasificación definitiva, saluda a sus compatriotas y a los oyentes de todo el mundo, reportado ante el micrófono por "Fioravanti", en el punto de llegada de La Plata.



También Tadeo Taddia, cuya magnífica actuación le valió el quinto puesto al final del "Gran Premio", habla por L R 3, a poco de terminar. Todos los corredores agradecieron la ayuda que para ellos significó la excelente transmisión de Radio Belgrano y Radio Mitre.



Sonriente, pese al esfuerzo realizado durante diez etapas, Eduardo Pedrazzini habló por la formidable red de emisoras en ondas larga y corta organizada por Radio Belgrano, en el mismo instante en que se anunciaba su brillante clasificación en la prueba.

Garbarino, el piloto de Venado Tuerto, segundo en el "Gran Premio" saludó también a los radioescuchas por intermedio de Radio Belgrano, momentos después de arribar a La Plata.



A su llegada a San Juan, durante el desarrollo de una de las etapas más difíciles de la carrera, "Hipómenes" fué llevado hasta el micrófono de L V 1 en cadena con Radio Belgrano, por Emilio Ramírez, quien cumplió un esfuerzo extraordinario volando en el avión de L R 3, en seguimiento de los coches.

LA VALVULA METALICA  
ORIGINAL

LA VALVULA DE VIDRIO  
FAMOSA POR SU  
CALIDAD

★ **RADIOTRON** ★



# DE UN ENORME ENTUSIASMO EL "GRAN PREMIO 1937"

## RECIBIDOS POR UNA MULTITUD EXTRAORDINARIA EN EL

EL epílogo del "Gran Premio Argentino 1937" de automovilismo registrado el domingo último en La Plata, punto terminal de la carrera, dió margen a un acontecimiento como pocas veces ha sido dable presenciar en materia deportiva.

Fuera de dudas, debe buscarse en la intensa publicidad radiotelefónica el motivo fundamental de tal suceso, de perspectivas realmente impresionantes para quienes se hicieron presentes en el punto de arribo de los corredores, a los once días de largarse la carrera y tras de recorrer 7.000 kilómetros de rutas argentinas, al través de las catorce provincias y dos gobernaciones.

El aspecto deportivo de la prueba en sí brinda un saldo rotundamente favorable al Automóvil Club Argentino, organizador de la carrera, y ha sido ya juzgado detenidamente por la crítica especializada del país. Son otros motivos los que queremos destacar. Distintos y encontrados si se quiere, pero que demuestran acabadamente todo lo que puede deducirse, como enseñanza de competencias como éstas, que movilizan virtualmente a toda la población del país, abren rutas al turismo por caminos impensados y desconocidos y exaltan la capacidad de hombres y máquinas mezclados en la prueba, una de las más duras que registra el deporte mecánico nacional.

### LA BRILLANTE TRANSMISIÓN DE RADIO BELGRANO

Nota destacada del "Gran Premio", íntimamente vinculada a su éxito, lo fué, sin duda, la brillante transmisión radiotelefónica ofrecida por Radio Belgrano con CXA8, su onda corta, Radio Mitre, la primera cadena argentina de broadcasting y emisoras de Chile y Uruguay, que se realizara dentro de características técnicas todavía desconocidas entre nosotros. Admirable fué, indudablemente, (pudo notarse ello con mayor

fuerza en el desarrollo de la última etapa) la exactitud con que se puso en movimiento todo el vasto organismo preparado por L R 3, con diez puestos de transmisión a lo largo de los 900 kilómetros que median entre La Plata y Bahía Blanca, con dos aviones informando por radiotelefonía, radiotelegrafía y en tipo Morse, y mediante un personal de relatores, "speakers", comentaristas y técnicos superior a quinientas personas.

Todo ello indica la magnitud del esfuerzo cumplido y explica el porqué del entusiasmo que cubrió totalmente el territorio de la República, volcando junto a los receptores a masas de oyentes de número superior a lo lo-

Las transmisiones especiales, con aspectos al margen del "Gran Premio", pusieron vivacidad y tonos simpáticos en nuestra radiotelefonía. En L V 1, de San Juan, se realizó uno de esos actos, del que participaron el propietario de la emisora, señor Jorge E. Rodríguez, Emilio Ramírez y oficiales del ejército argentino radicados en aquella capital cuyana.

grado en cualquier irradiación anterior. El mérito de ese éxito debe distribuirse, justo es decirlo, entre todos quienes, desde distintos puestos de labor, cumplieron acabadamente con su deber, manteniendo al público en continuado contacto con quienes, a velocidades fantásticas, se aproximaban a la meta final, por el triunfo de las máquinas que les fueran confiadas y por una consagración dentro del popular deporte mecánico.

En síntesis, un epílogo realmente brillante de la gran carrera, en su faz deportiva y en su aspecto radiotelefónico, que quedará, en manera definitiva incorporada a las más lucidas jornadas del automovilismo y del broadcasting argentino.



# Restríos

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA





MUCHO se ha hablado hasta hoy de la necesidad de renovación que aqueja al radioteatro argentino. Contra este aspecto de la labor radiotelefónica, especialmente, se ha localizado el ataque de cuanto intelectual ha tenido oportunidad de sentar un juicio sobre nuestro "broadcasting". Y sin que vayamos a aceptar al pie de la letra la diatriba de quienes hablan con dudosa imparcialidad en unos casos, o con desconocimiento amplio en otros, no podemos desconocer que el

*En una reunión realizada en la dirección de RADIOLANDIA se fijaron las bases del certamen, con la participación de los señores Francisco J. Barocela, gerente de la "Cervecería Palermo"; Angel Rebol, jefe de publicidad, y Raúl Rosales, director artístico de L R 3.*



# RADIO BELGRANO

OFRECE SU MICROFONO A LOS AUTORES DE TODO EL PAIS

radioteatro vivo —salvo honrosas excepciones— peligrosamente estancado. El mal, a nuestro juicio, es de carácter personal. Son los elencos de autores, casi los mismos ayer y hoy, que siguen adictos a una inspiración de tema monocorde y

que no se resuelven a comprender que la intensidad del micrófono requiere prudentes y periódicos alejamientos. Estamos, pues, en que el radioteatro necesita firmas y temas nuevos.

Radio Belgrano ha resuelto ofrecer su micrófono a todos los autores del país, noveles o consagrados, en un grandioso concurso que tendrá como únicos jueces a los propios oyentes. Y

para esta obra de indiscutible trascendencia ha buscado el auspicio de RADIOLANDIA. Publicación de juventud, ansiosa siempre de ofrecer la nota de más destacada actualidad y de contribuir con toda su influencia al mejoramiento parcial y general del "broadcasting", aceptamos ese requerimiento de inmediato. Y ya queda desde hoy en marcha el "Gran Concurso Radioteatral" que tendrá por vehículo de realización a Radio Belgrano, con el apoyo comercial de una firma estrechamente vinculada a la radiodifusión por los grandes programas que patrocinara. Nos referimos a la "Cervecería Palermo".

PARA LOS AUTORES DE LA CAPITAL, PROVINCIAS Y TERRITORIOS

En nuestras ediciones sucesivas iremos informando al lector, con minuciosa amplitud, de las bases generales de este gran certamen. Digamos entretanto, a fin de que los interesados puedan poner manos a la obra de inmediato, que podrán participar de la selección los auto-

## ORGANIZA UN CONCURSO DE OBRAS RADIO-TEATRALES BREVES

res de la Capital Federal, y de todas las provincias y territorios nacionales. Que podrán ser absolutamente noveles, o haber suscripto con anterioridad obras estrenadas o no en teatros o radiotelefonía. Como las audiciones en que se transmitirán esas obras tendrán una duración de media hora, cada trabajo podrá demandar un máximo de 25 minutos para su interpretación, para lo cual el autor deberá calcular exactamente dieciocho carillas tamaño oficio, a doble espacio de escritura y de una sola faz. Cada obra deberá venir firmada con seudónimo, aclarándose, en sobre aparte, el verdadero nombre y apellido del autor, así como su domicilio y antecedentes intelectuales. (Si ha estrenado ya o si se trata de un novel). Las obras, en estas condiciones,

LA DIRECCIÓN E INTÉRPRETES DE LA OBRA

La dirección de este certamen será ejercida por el conocido autor señor Alberto Ballerini, quien tendrá también a su cargo la dirección del elenco artístico, integrado por las siguientes figuras: Iris Marga, Marcos Caplán, Antonia Volpe, Elena Lucena, Margarita Corona, Lolita Wilkins, Juan Bono, Miguel Di Carlo, Lalo Harbin y Eduardo de Labar. La mención de este elenco hace oportuno recordar a los autores que las obras deberán desplegar un mínimo de ocho personajes.

Los trabajos recibidos se someterán a una lógica selección previa, por medio de una comisión de lectura integrada por los señores Adolfo Rossi, director de RADIOLANDIA; Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano; Alberto Ballerini y Emilio Dupuy de Lome, secretario de este certamen.

Sin perjuicio de la amplia información que ofreceremos al lector en nuestro próximo número, digamos, cifándonos a la exigencia del espacio, que se han dispuesto tres grandes premios en efectivo para los autores que resulten favorecidos con el primero, segundo y tercer puesto. Esos premios serán de 500, 300 y 200 pesos, respectivamente. Habrá también cien premios para todos los que participen mediante su voto, y cuyo detalle publicaremos también la próxima semana.

Entretanto, vamos a cerrar esta crónica con un exhorto a todas aquellas personas que puedan aportar una nueva inquietud, una nueva inspiración de carácter radioteatral, a fin de que se apresuren a remitir sus obras, en la seguridad de que si la calidad las hace acreedoras a uno de los premios ofrecidos, tendrán amplia oportunidad para dedicarse intensamente al teatro radiotelefónico.



La prestigiosa actriz Iris Marga, del Teatro Nacional de Comedia, será la primera figura entre los intérpretes de las obras presentadas al juicio de los oyentes de Radio Belgrano.

se dirigirán a: "Concurso Radioteatral Radio Belgrano, calle Belgrano 1841." De inmediato se remitirá el correspondiente recibo. Los residentes en la capital podrán entregarlas personalmente, exigiendo en cada caso el recibo de rigor.

El primer actor Marcos Caplán, que también intervendrá en la interpretación de las obras.



Alberto Ballerini, el conocido hombre de teatro que tendrá a su cargo la dirección artística general de este concurso radioteatral.



# "ALO... ALO"

## CELEBRADO LOCUTOR CUBANO ACTUA EN BUENOS AIRES

## ANIMA LAS AUDICIONES DEL MAESTRO LECUONA



Con el maestro E. Lecuona, cuyas audiciones anima con habilidad, y los locutores que también intervienen en ese programa.

SE llama Gaspar Pumarejo y tiene poco más de veinte años. Su juventud, ese atributo maravilloso que la vida regala en una sola jornada, trasunta de él a través de su entusiasmo, de su optimismo, y de ese amor, entre poético y nostálgico, con que habla de Buenos Aires, recién descubierto para su alma y que muy pronto tendrá que abandonar nuevamente.

En La Habana, Gaspar Pumarejo ha popularizado un seudónimo que nace de las palabras con que comienza cada una de sus audiciones: "Aló... aló...", dice su voz, y el público lo bautizó con ese nombre. Hace cinco años que actúa en la radiotelefonía de su patria colaborando en los numerosos programas de la "Empresa Múltiple", una de las más importantes de Cuba. Puede, pues, hablar de la radiodifusión de su país con amplio conocimiento. Y así lo hace:

—En Cuba reina una absoluta libertad de broadcasting. Casi diríamos excesiva. No solamente no existe ninguna ley que la vigile, sino que la reglamentación a la cual se atiene es antigua y ni siquiera está en vigencia. Ello hace que nuestros programas no mejoren en forma rápida, pues la seguridad de que muy en breve habrá de legislarse al respecto, y la ignorancia de las características de esa nueva ley, hace que los capitales se retraigan. Solamente en La Habana funcionan más de 20 emisoras. En algunas ciudades del interior hay también dos y hasta tres broadcastings locales. Se comprenderá que resultan excesivas. En lo que respecta a los programas, quiero destacar una circunstancia que se relaciona con otros aspectos de la psicología popular cubana. El hondo afecto que alentamos para los argentinos, la enorme admiración por su progreso extraordinario, ha influenciado también en la radiotelefonía, hasta el extremo de que nuestros programas están integrados por un enorme porcentaje de música argentina. Todos los conjuntos o intérpretes vocales hacen del tango su nota predilecta. Las "horas de aficionados", casi en su totalidad, se organizan en base a la interpretación de tangos. Y algunos los cantan muy bien. Dinorah es una cancionista que tal vez ustedes conozcan más adelante, y que conceptuamos muy buena. El dúo Nova-Nafia, hace también del tango su expresión predilecta. Este afecto de que hablo, por los argentinos, es intenso y apasionado. Testimonio de ello pueden ofrecerlo los integrantes del trío Irusta-Fugazot-Demare, verdaderos ídolos en La Habana, o los muchachos del cuarteto vocal Buenos Aires, que vinieron por una semana y se quedaron varios meses. El cinematógrafo argentino es también admirado. Interesa casi tanto como el norteamericano. Y cada espectador conoce minuciosamente nombres y películas de todas las figuras populares en Buenos Aires.

Como adelanto de uno de los primeros frutos de su visita a Buenos Aires, "Aló... aló" nos dice que piensa iniciar un vasto intercambio artístico. Por de pronto, a fines del año actual llevará a



"Aló... aló", actuando frente al micrófono de L. R. 1.

La Habana al trío Irusta-Fugazot-Demare, y no es difícil que en el año próximo logre un contrato para Libertad Lamarque, otro ídolo en Cuba.

Estos proyectos ponen un brillo de entusiasmo en la expresión de este muchacho joven, cordial, afable, que cuando habla de abandonar Buenos Aires sabe sonreír con nos-

talga. Como si ya la extrañase. Porque la gran ciudad en que vivimos ha aprisionado su juventud, no sabemos si con los ojos hermosos de una mujer que pasa, o con este cambiante modernismo de sus avenidas y rascacielos. Lo cierto es que "Aló... aló", según confiesa, se quedaría en Buenos Aires para siempre.

## ENRIQUECE SU SANGRE empobrecida

## y la sangre nutre los músculos, los nervios y el cerebro

Pero Doña María... Lo suyo no es cansancio... es debilidad de la sangre... Haga lo que yo. Tome **TÓNICO BAYER**. ¡Verá que bien le sienta!



3.50 EL FRASCO

Es más económico - Contiene más

Esa sensación de debilidad es la llamada de atención. Usted ha perdido vitalidad y necesita reponerse. De la debilidad a la anemia hay un paso corto... y la anemia predispone a lo peor.

Renueve su sangre viciada y empobrecida. *Hágala rica, pura y abundante.* Tonifíquese con **Tónico Bayer**.

El **Tónico Bayer** contiene elementos que actúan directamente sobre el aparato circulatorio. Enriquece la sangre y aumenta la cantidad de glóbulos rojos.

Su acción tonificante es inmediata y duradera. Usted lo apreciará desde el primer frasco.

### ¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El **Tónico Bayer** contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

### PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



# TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo



*¿Cuántas cartas  
se recibirán?*



Usted también puede tomar parte en el gran

## CONCURSO CANARO

EL MÁS SENSACIONAL Y FÁCIL DE 1937

**\$ 5.000**

en efectivo depositados en Caja de Ahorros  
del Banco Español del Río de la Plata Ldo.

**\$ 5.000** 26 Créditos La Piedad  
200 estuches Limol

Repartidos en 250 equipos Llauro

Envíe las soluciones a:

**CONCURSO CANARO**  
RADIO EL MUNDO MAIPÚ 555

Sintonice todas las noches,  
de 22 a 22.30 horas, al Maestro

**Francisco Canaro y Nini Marshall**

en las audiciones ofrecidas por

**LA PIEDAD y PRODUCTOS LLAURÓ**



El señor Guillermo del Ponte, uno de los nuevos directores de Radio Cultura, pronuncia algunas palabras adelantando el propósito de servir con todo su entusiasmo y ex-

## INICIÓ SU NUEVA EPOCA



periencia al público adicto a la gestión que desde hace años realiza.



Los tres locutores Ricardo Belisle, Raúl González Alcántara y Máximo Aguirre, que interpretaron un original paso de comedia.

Otro grupo de visitantes rodeando a los señores del Ponte y Blanco, gerente de publicidad. Son, en su mayoría, artistas del nuevo elenco.

Con algunos minutos de retraso sobre la hora anunciada, inició Radio Cultura el sábado de la semana anterior la nueva época de su trayectoria, bajo la dirección de los señores Guillermo del Ponte y Alfredo Gregorio. En realidad, no puede formarse hasta estos momentos un juicio exacto ni sobre la labor o las intenciones de los nuevos directores, por cuanto la natural nerviosidad con que se organizó su desfile artístico no permite apreciar lo ofrecido con la indispensable serenidad. Sin dejar de reconocer el alien-





to cordial de todas las personas que hablaron frente al micrófono el sábado último, no podemos silenciar nuestro asombro ante ciertas expresiones inoportunas en algún caso y grotescas en otros. No se puede aceptar, por mucha cordialidad metafórica a que nos sintamos dispuestos, esc de que "los señores Del Ponte y Gregorio vienen a oficiar misa en el altar de Radio Cultura", ni aquello otro de que la señora de De la Cárcova utilizará toda su influencia con los políticos para coadyuvar al éxito de la empresa. Ni Radio Cultura es una iglesia ni tienen allí mucho que hacer los políticos. Pero, afortunadamente, estas excentricidades no guardan la menor relación con la orien-



# RADIO CULTURA

Bajo la dirección de los Sres. Guillermo del Ponte y Alfredo Gregorio

Una parte del público que concurrió a los estudios de L R 10. El señor del Ponte acompañado por la señora de Bernotti y Ricardo Bernotti (hijo).



El señor Alfredo Gregorio, codirector de Radio Cultura, en momentos de pronunciar sus palabras de reconocimiento y mención de propósitos. Hablaron también el señor Carlos A. Tornquist y numerosos periodistas.

tación futura de la mencionada onda. Salvando estos aspectos, el programa fué cambiante y, en términos generales, bueno. Sin que esto signifique un juicio en firme, por las razones expuestas con anterioridad. Pero el excelente concepto que como todos los oradores de la audición inaugural nos merecen los señores Del Ponte y Gregorio nos impulsaría a juzgar esta nueva jornada de su labor con detenimiento y amplitud.



Marie



Annette

Ivonne



Emilie

Cecile



Las famosas

5 MELLIZAS DIONNE  
se bañan exclusivamente con  
PALMOLIVE

Como las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, al principio, fueron bañadas con Aceite de Oliva. Pasadas las primeras semanas, empezaron los baños con agua y jabón y el Dr. Dafoe, entre todos los jabones, eligió Palmolive, hecho con el mismo balsámico aceite de oliva.

Hoy las madres en todo el mundo siguen el consejo del Dr. Dafoe! Haga usted lo mismo! Bañe sus niños con Palmolive para conservar la tersura de su cutis juvenil.

Use usted también Palmolive, hecho con abundante aceite de oliva. Compre hoy mismo 3 pastillas y lucirá su cutis siempre suave y hermoso.





ACTÚA en los programas de Radio Prieto una cantante española que desde sus primeras irradiaciones logró conquistar la admiración de los oyentes afectos a los cantares de la madre patria. Su nombre era desconocido en el país, ya que no figuró en el mercado internacional de noticias teatrales o radiales. Sin embargo, su arte, sus condiciones vocales, la muestran como una expresión definida dentro de su género.

Deseosos de conocer su vida artística nos acercamos a ella y después de haber conversado sobre su pasado llegamos a la conclusión de que su éxito no debe de sorprendernos ya que en España, desde hace tiempo, es uno de los valores más calificados de la radiotelefonía.

#### SOY ARGENTINA

Su nacionalidad es la primer sorpresa.

—¿Dónde nació usted, Maricarmen?

—En la Argentina.

—¿En la Argentina?

—En efecto. En la ciudad de San Luis. A la edad de tres años mis padres me llevaron a España, donde viví hasta hace dos meses.

da. Aquí la gente es una maravilla. No hay palabras para agradecer la cordialidad que a una la envuelve. Quisiera pagar estas atenciones interpretando cosas de ésta, mi tierra. Pero no me atrevo. Aquí lo hacen muy bien y temo fallar en el estilo. Créame que estas cosas se aprenden a través de toda una vida.

—¿Qué le parecen los hombres argentinos?

—Muy simpáticos, y hasta el momento no me parecen peligrosos...; se les puede tratar sin miedo.

—¿Conoció ya Buenos Aires?

—Algo... algo... Se necesita mucho tiempo para conocer íntegramente a esta ciudad tan grande. Todos los días me sorprende con algo. Una cosa de Buenos Aires me llama la atención. Su fiebre de progreso. Veo caer edificios monumentales, que llenarían de orgullo a cualquier ciudad. Y aquí los voltean como si fueran casas viejas. Se ve que la ambición de grandeza de los argentinos no tiene límites. Si siguen así, Buenos Aires llegará a ser la ciudad más moderna y grande del mundo. Sin embargo, hay una cosa curiosa. Pareciera que esta ciudad nueva y sin historia debería restar alma y color a la gente. Y no es así. Por detrás de la forma hay una personalidad argentina. Viendo un rascacielo porteño no podemos confundirlo con uno norteamericano. Hay

# maricarmen:

## UNA "ESTRELLA" ESPAÑOLA

### • EN RADIO PRIETO •

En Madrid seguí, siendo niña, estudios de declamación y canto. Lo primero con Nieve Suárez. Lo segundo con el maestro Joaquín Ortiz. Al poco tiempo me dediqué a la vida profesional. Me incorporé a la radiotelefonía y más tarde al teatro. En la radio como cantante del género intermedio español. En el teatro como tiple cantante.

—¿Interpreta, usted, Maricarmen, el género típicamente popular?

—Con especialidad, no. Mi repertorio se compone de obras de Granados, Albéniz, Falla, Moreno Torroba, etc. Por excepción interpreto canciones de índole popular.

—¿En qué radio debutó?

—En Radio Unión, de Madrid. Luego actué también en la Radio España. Para el teatro debuté hace cinco años. En mayo de 1932. Mi primer trabajo para la escena fué la zarzuela "Luisa Fernanda", del maestro Moreno Torroba, viejo conocido nuestro. Más tarde me dediqué más bien a la opereta moderna, género que está más de acuerdo con la nueva modalidad del público. La zarzuela sufre un período de achataamiento. Como le digo, la opereta y también la cinematografía la han desplazado del primer plano en el gusto del público español.

#### ESTOY ENTRE VOSOTROS POR SER ARGENTINA

—¿Ha salido muchas veces de España?

—No muchas, pero bastantes. Mi primer viaje de arte fué a Marruecos. Luego visité Méjico y Cuba. Antes de venir a esta tierra generosa me encontraba en Madrid. Allí me sorprendió la guerra española. Viví durante nueve meses entre la muerte y el terror. Un día el cónsul argentino, aprovechando mi nacionalidad, logró sacarme de Madrid. Llegué a Buenos Aires sin destino fijo. Vine sola. Por suerte todos mis camaradas me acogieron con una cordialidad emocionante y velaron por mi suerte. Quiero nombrar en este sentido a Carlitos Casaravilla, actor argentino a quien conocí en España. Como también a Felisa Herrero y a esa gran muchacha que se llama Celia Gámez. Ellos me presentaron a la Radio Prieto, cuyas autoridades de inmediato tuvieron la gentileza de incluirme en sus programas, y también al empresario del teatro Avenida, donde actué en mi cuerda de tiple cantante.

#### NO ME ATREVO A CANTAR CANCIONES DE MI VERDADERA PATRIA

—Esta es una tierra de leyen-



Maricarmen, la muchacha que abandonó nuestro país a los tres años y que hoy vuelve convertida en una estrella de primera magnitud del mundo radial español.

Sentada frente al piano, mientras trata de adentrarse en el alma porteña interpretando "El zorro gris", tango muy popular en España.

algo inmaterial que lo distingue. Se ve lo criollo en todas partes. Como si las cosas fueran de vidrio y mostrarán el alma que llevan adentro.

Maricarmen, cuyo verdadero nombre es Maricarmen Fernández de Toro, elogia al periodismo argentino. En especial le llama la atención las revistas de radio. Esto —dice ella— es una cosa que sólo pasa en Buenos Aires. Y, después de posar para nuestro fotógrafo con una femineidad muy coqueta y muy natural, nos despide con un apretón tan afectivo que prometemos volver a pasar con ella un rato amable como el que pasamos en esta oportunidad, mientras cumplíamos con nuestro deber periodístico.

No hemos de terminar esta nota, sin embargo, olvidando algo que merece destacarse: la continua renovación de grandes elementos en los programas que Radio Prieto ha dedicado a la colectividad española de nuestro país y que encuentran tan cálida acogida no tan sólo en el seno de la misma, sino aun entre crecido número de radioescuchas argentinos.

Artistas de renombre internacional, todo lo que la península envía a América, como muestra de su renovación artística, encuentra siempre favorable acogida en dicha broadcasting, siempre a tono, por lo demás, con el ponderable desenvolvimiento de nuestra radiotelefonía.



## SE INICIA EL LUNES "LA SOMBRA DEL CRIMEN"

Para el próximo lunes 23 del corriente, a las 16 horas, ha sido fijada la iniciación de "La sombra del crimen", el nuevo drama de Martinelli Massa y Aguilar que interpretará ante el micrófono de Radio El Mundo el conjunto "Candilejas", de conocida y exitosa labor por la misma emisora en anteriores temporadas.

"La sombra del crimen", que será irradiada por la cadena "Azul y blanca", ya habitual en L R 1, diariamente menos domingos, contará con el reparto siguiente: Lorenzo, primer actor Juan Sarcione; Sebastián, Ricardo Passano; Yacumin, primer actor cómico Máximo Moyano; Chiquina, Aurelia Ferrer; La Loba, Maruja País; El sonámbulo, Juan Vidal; Elena, Esther Villegas; Luciano, José Trecenza; Joaquina, Rosa Cora; Darío, Díaz Gallardo; El padre Fidel, Rodolfo Bello; "La olvidada", Mabel Díaz.

## Una JIRA FLUVIAL al PARAGUAY

Una embajada artística integrada por elementos conocidos de nuestro broadcasting partió el domingo último de nuestra ciudad a bordo del velero "Ventura", botado a tal efecto, teniendo a la ciudad de Asunción (Paraguay) como último punto de arribo.

La interesante embajada que utiliza por primera vez la vía fluvial, en un velero, está integrada por la soprano Nelly Rubens, el barítono Victorio Toso, ambos elementos valiosos del elenco de Radio Excelsior; el concertista de violón Ángel Juan Reta y el pianista Donato Oscar Colacelli, todos ellos bajo la dirección artística del comentarista Guillermo de los Llanos. Dicha embajada actuará sucesivamente en los puertos de nuestro litoral San Nicolás, Paraná, Santa Fe, Formosa y otros, hasta llegar a Asunción, desde donde, luego de una serie de presentaciones en teatros de aquella ciudad, emprenderán el regreso.

## CONCURSO INFANTIL

Un interesante concurso realiza Radio París en la audición que propala diariamente la "Tía Jou" para el mundo infantil, con creciente éxito entre el diminuto auditorio.

Se trata de enviar composiciones que no excedan de ochenta palabras sobre el tema "Pajarito Colibrí". Los premios establecidos para el certamen que anunciamos son los siguientes: Primero, una hermosa muñeca, valor \$ 50; segundos premios, tres relojes de mesa, valor \$ 20; tercero, un reloj pulsera de niño, valor \$ 12. Además de los premios citados se regalarán 60 mapas de la República Argentina, tamaño grande, clausurándose la recepción de soluciones el día 30 del corriente mes.

LA BELLEZA  
inspira los más  
grandes romances...

EXITUS



... y el **METODO NIVÉA**  
imparte belleza perenne!

La hermosura de Beatriz conmovió el corazón del inmortal Dante, e inflamó su inspiración genial... Belleza... Ideal ambicionado por todas las mujeres; tesoro que el Tiempo se empeña en destruir... ¡y el Método Nivéa en conservar!... Pero en esta lucha triunfa siempre Nivéa, porque la Crema y el Aceite fueron creados para contrarrestar los efectos del frío, la humedad y la lluvia: su magnífica acción tonificante y renovadora impide que el cutis se marchite, paspe, irrite o pierda su juventud. ¿Ud. no conoce aún el Método Nivéa? ¿No usa el Aceite Nivéa como demaquillador por las noches? ¿No se aplica Crema Nivéa por las mañanas, como base de polvos? Haga un ensayo: inicie esta noche el Método Nivéa; en pocos días Ud. notará un espléndido cambio en su cutis: más lozanía, más suavidad, más tersura! El Método Nivéa es económico en el precio y en el uso; es el tratamiento de belleza más completo, perfecto y económico. Pruébalo Vd.



CREMA NIVEA: latas: \$ 0.70 y 1.90, potes: \$ 0.90 y 2.-;  
pomo: \$ 1.90. — ACEITE NIVEA: frascos: \$ 0.70, 1.- y 1.90.

# NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA



# UNA EMOTIVA FIESTA DE ARGENTINIDAD

FUÉ OFRECIDA EN RADIO BELGRANO CON LA PARTICIPACIÓN DE DESTACADOS INTERPRETES.

EL jueves de la semana anterior se ofreció en Radio Belgrano, en el transcurso de la audición "Federal", una fiesta de la argentinidad que fué, a todas luces, de lo más calificado y emotivo registrado en los últimos meses.

A una perfecta ordenación del programa, mantenido en un tono de clara dignidad, debe unirse la selección rigurosa de cada intérprete y los inspirados capítulos poéticos o musicales que formaron el nudo de

gentinos concluyó en la exposición de un homenaje a los corredores que atravesaron todas las provincias en la disputa del Gran Premio de Automovilismo. Momentos más tarde, en el recitado de una composición de Claudio Martínez Payva, titulada "El estilo", supo transmitir una emoción profunda, impregnada de un suave tono campesino. Y es que Martínez Payva es, en la actualidad, el más brillante poeta de lo auténticamente nuestro. A un conocimiento verdadero del campo une su vasta cultura, su cálida inspiración y su magistral dominio de la imagen. Las imágenes de Martínez Payva son inconfundiblemente suyas, y el verso encuentra en la rima su música natural, llena de sonoridad y de tersura.

También Néstor Fera —una voz distinta y personal— cantó con oportuno sentimiento una composición de Payva con música de Abel Fleury que reúne las mismas características.



Señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hermanos, que auspicia las audiciones "Federal", y a cuya inteligente dirección se debe este programa argentinista.

la trama. Fernando Ochoa tuvo en esta oportunidad una intervención más destacada que de ordinario. Su semblanza sobre los caminos ar-



El calificado conjunto de guitarras dirigido por Abel Fleury, que participa interpretando páginas escogidas de autores argentinos.

de sus versos. Y ya que nombramos a Fleury, digamos también una palabra de elogio para ese excelente conjunto de guitarras —ini-

El inspirado y talentoso poeta argentino Claudio Martínez Payva, admirable acuarelista de la vida y de la emoción de tierra adentro.



Fernando Ochoa, el magistral intérprete de la poesía campera, que sabe compenetrarse y transmitir toda la emoción de los versos de Claudio Martínez Payva.

ciativa digna de mayor difusión— que logra una rica sonoridad y apropiado carácter. Virginia Vera, en sus personales interpretaciones, Alberto Gómez, que cantó admirablemente "El aguacero", acompañado por la orquesta típica de 43 ejecutantes dirigida por Roberto Zerrillo, en una inteligente orquestación del maestro Mario Maurano, y la correcta y entusiasta animación a cargo de Tito Martínez del Box lograron dejar en el ánimo del radioesucha una reconfortante sensación de apego para nuestro tradicionalismo y de convicción para todo lo bueno que puede lograrse en radiotelefonía cuando una firma prestigiosa resuelve auspiciar programas de verdadera traducción patriótica.

La estilista argentina Virginia Vera, valiosa colaboradora en la "Fiesta de la argentinidad".

LEOPE



**Agitando las manos y prevaleciendo sobre todas, blancas y cuidadas, con Esmalte TROCADERO en las uñas.**

**TROCADERO es la vieja marca de prestigio cuya calidad jamás fué superada ni imitada.**

**Es el producto de tocador que las damas usan desde hace muchos años con maravilloso resultado. Exija Esmalte TROCADERO y embellezca sus uñas con un tono firme, durable y distinguido.**

**ESMALTE PARA UÑAS TROCADERO**  
MAS BELLEZA PARA SUS MANOS



Néstor Fera, cuya reaparición por Radio Belgrano en los programas "Federal" ha ratificado el excelente concepto de que goza.







El director Tulio Serafín, acompañado por el gran tenor italiano Lauri Volpi y el barítono colombiano Carlos Ramírez, poco después del debut.

## DEBUTO EN EL COLON EL BARITONO RAMIREZ

Según se había anunciado, el sábado de la semana anterior debutó en el teatro Colón el barítono colombiano Carlos Ramírez. Caso nunca igualado en la lírica de nuestra ciudad, que un cantante radiotelefónico de conjunto popular llegase al primer coliseo, para actuar junto a los grandes maestros, el debut de Ramírez, excluida la lógica nerviosidad y su evidente falta de juego escénico, revela en él a un artista de excepción, que seguramente atraerá muy en breve sobre sí la atención de los críticos de todo el mundo.

Carlos Ramírez en su caracterización de "El Conde de Luna", uno de los papeles protagónicos de la ópera "Il trovatore".



## UNA VALIOSA PRIMICIA DE RADIO PRIETO

Radio Prieto transmitió el domingo, directamente desde el teatro Smart, la obra de ambiente gitano "Bronce y sol", de la que es intérprete principal el celebrado cantautor flamenco Angelillo, quien aparece en esta foto saludando a los oyentes de L S 2, acompañado por el señor José A. Zatzkin, director de Radio Prieto; el animador Roberto Ratti y el locutor Herbín Pereyra.



## EL GANADOR del GRAN PREMIO VISITA R. SPLENDID



Apenas se lo permitiera la emoción de los minutos posteriores a su llegada a La Plata, "Hipómenes", ganador del Gran Premio, visitó los estudios de L R 4, siendo cumplimentado por los propietarios de la emisora, señores Gache y Devoto, don Pedro Fiore y otros allegados a L R 4.

El reportaje de Lo Valvo, antes de que se cumpliera una hora de su arribo a la meta final, estuvo a cargo del señor Fiore ante el micrófono de Radio Spléndid. El señor Fiore recorrió en avión, durante la carrera, todas las etapas del Gran Premio.

La labor cumplida por Radio Spléndid durante el desarrollo del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937 ha sido una reafirmación más de la forma en que la prestigiosa emisora encara los motivos que pueden apasionar al público radioescucha.

Por intermedio de Luis Elías Sojít, Pedro Fiore y del ingeniero Jorge Boiso, los tres ampliamente conocidos en el ambiente radial y deportivo, L R 4 cumplió una eficaz labor informativa, encontrando sus irradiaciones una cordial acogida popular.

Los corredores que participaron de la carrera significaron también en forma expresiva la sincera amistad para con la prestigiosa emisora, hasta el punto de que Hipómenes, ganador del Gran Premio, concurrió a Spléndid apenas finalizada la prueba. Los señores Gache y Devoto, propietarios de la emisora, como así otras personas de la casa, recibieron a Hipómenes en dicha visita.

## MARIA TERESA GRECO DEBUTARA EN RADIO EL MUNDO

La celebrada cancionista nacional María Teresa Greco, que ha venido cumpliendo en lo que va del año una interesante labor ante los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina, acaba de ser contratada por la dirección de L R 1, Radio El Mundo, emisora en la que actuará con carácter de exclusividad.

El debut de María Teresa Greco en la broadcasting de calle Maipú ha sido fijado para el 1º de septiembre próximo, debiendo hacer su presentación acompañada por un numeroso conjunto típico e interpretando un repertorio totalmente renovado.

Uno de los valores nuevos que en mejor forma ha logrado destacarse en las últimas temporadas, la nueva cancionista de El Mundo debe ratificar, en esa onda, los juicios que han merecido sus interpretaciones en otras emisoras.



## PROXIMA JIRA DEL CUARTETO AGUILAR

Nuevamente abandonan Buenos Aires los hermanos Aguilar. Después de cuatro meses de una triunfante labor artística a través de Radio Prieto, y durante el breve paréntesis que ha de preceder a las reapariciones radiales que aún tienen comprometidas, los eminentes laudistas españoles, en lugar del merecido descanso, emprendieron el 18 del actual una jira por el interior de la República, que ha comenzado a cumplirse con verdadero éxito.

El breve plazo de que disponen les impedirá visitar varias ciudades de importancia desde donde han sido solicitados, debiendo realizar dos itinerarios distintos. Uno de ellos comprende las ciudades de Santa Fe, Rafaela, Paraná y Rosario, y el otro se realizará por la línea del Sud, incluyéndose en él a las localidades de Tandil, Azul, Tres Arroyos y Bahía Blanca.



Tito Guizar ya está entre nosotros. Llegó con su amplia sonrisa de muchacho ingenio y no necesitó de más para ganar a Buenos Aires. Es alto, apuesto, varonil, exactamente como debe ser, en el sueño de las muchachas románticas, un verdadero héroe de Hollywood. Y trajo, como base sólida de su calidad, un extraordinario récord artístico que parte de su humilde debut en México, para ir después escalando posiciones en Estados Unidos, desde las bambalinas teatrales hasta la cámara filmadora, frente al micrófono de las grandes audiciones y en medio del público y la crítica más exigentes de Norteamérica: la del Carnegie Hall, donde ofreció hace poco un sensacional concierto.

A las veinticuatro horas de llegar ya conoce la ciudad por sus cuatro costados. La conoce físicamente, en su estructuración externa, co-

Tito Guizar, el extraordinario cantante que ha debutado en Radio El Mundo, el día de su arribo a ésta, con los señores J. J. Clarey, alto dirigente de la Bristol-Myers Co., que auspiciará entre nosotros las audiciones "Ipana", donde actúa el astro, y Harry J. Hussey y A. U. Thompson, sus agentes en nuestro país.



# TITO GUIZAR

gundos. Después, él mismo agrega: —Hubiese sido un ídolo americano. Precisamente al morir estaba a punto de firmar un importante contrato para filmar en inglés. Me lo aseguró uno de los dirigentes de Paramount, poco después de la tragedia de Medellín...

## LA VIDA ARTÍSTICA DE TITO GUIZAR

No ha querido contárnosla paso a paso, temeroso de que se creyera en su vanidad. Prefiere abandonarnos con los enormes álbumes de recortes, que siguen uno a uno los peldaños de su éxito.

Nieto de un ex presidente interino de México, el general Francisco Tolentino; sobrino de un gobernador del Estado de Jalisco, comenzó, frente a la resistencia enorme de su familia, como aficionado en los teatros mejicanos. A los seis meses la Víctor lo había contratado por una enorme su-

"Allá en el rancho grande", la película que lanzó a la popularidad internacional el nombre de Tito Guizar, será estrenada el 26 del corriente entre nosotros. La nota muestra una escena de dicho film, que batió todos los records de películas en castellano en Norte y Centro América.

ma, para grabar discos en los Estados Unidos. Y fué al país de los dólares dispuesto a triunfar.

—Antes de partir de México —se atreve a decirnos— hice una promesa a la Virgen de Guadalupe, si me otorgaba el don de regresar a mi patria como yo quería. Se acordó de mí, y por eso, siempre que me presento ante algún público, en el programa del debut figura el "Ave María". Es un voto que cumplo. Hasta ahora ha sido siempre como un talismán que me resguarda.

Después, ya difundidas sus canciones, fué a la radiotelefonía, contratado por la Columbia Broadcasting System. Más tarde a Hollywood, como figura estelar de "Allá en el rancho grande", y, por último, a todas las grandes salas de espectáculos, desde Carnegie Hall abajo, como una atracción de las grandes figuras americanas.

## UN MUCHACHO SENCILLO

Pero no da importancia a su récord. Pese a que "Allá en el Rancho Grande", que se estrenará dentro de pocos días en Buenos Aires, haya sido el motivo de su consagración sensacional. Pese a que por cada una de sus audiciones en los programas "Ipana", por

la C.B.S., se le abonaran últimamente 3.000 dólares.

—En Buenos Aires los antecedentes no valen. Sé que este es un público exigente y no será cuestión de conformarlo con lo hecho sino con lo que hagamos. Traigo algunas canciones que espero han de gustar. Entre otras, "¿Qué será?", "Poco a poco", "Soy virgencita", "Allá en el rancho grande" y "Adiós al amigo que fué". Esta última la he dedicado a la memoria de Gardel. Las otras han sido verdaderos sucesos en Norteamérica.

—¿Mucha confianza, entonces?

—Si no hubiese tenido fe, con seguridad que no hago el viaje. Veremos ahora cómo me recibe el público. Si todo fuera como en estos primeros días, les aseguro que Buenos Aires es el paraíso. Las gentes amables, las mujeres hermosas. ¿Quieren que les confiese algo íntimo? Nunca he visto antes mujeres más elegantes que las porteñas.

—¿Más que las americanas?

—Eso es indiscreto. Pero las de aquí son insuperables. Lo primero que se me hizo presente en el hotel, al llegar, fué un ramo de flores. Traía una esquila firmada por una mujer. Al entrar la primera vez a Radio El Mundo, la primera carta traía también nombre femenino. En la calle, las primeras palabras de entusiasmo me las han dicho ellas. ¿No es esto hermoso?

Y el rostro sereno de Tito Guizar muestra la verdad de este aserto.

Ídolo popular, el arribo de Tito a México ofrece siempre espectáculos como el que reproducimos. La escena fué obtenida después de regresar el actor a su tierra, para asistir al estreno de "Allá en el rancho grande".



abruma con su campanilla y siempre es una dama la que saluda jubilosamente desde el otro extremo de la línea. Así una, diez, cincuenta veces. Por fin, comprendemos que los minutos son preciosos para Guizar y nos despedimos.

—Pero no se irán —nos dice— sin llevarse la impresión de todo lo que significa para mí Buenos Aires. Anoche, caminando por las calles, solo, para verla mejor, me he sentido tan impresionado por su grandeza, por su bullicio, por sus mujeres, que ya tengo una canción para dedicarle. Se llamará "Buenos Aires". Y si puede mi inspiración todo lo que siento por esta tierra, a la que quería antes de conocer, pueden estar seguros que lo más hermoso de mi labor en Argentina se llamará como esta ciudad embrujada, que nos gana con su primera impresión... Nos aprieta las manos fran-

# ES UN ENAMORADO de Bs. Aires... y de GINGER ROGERS

El debut en L R 1 del popular astro cinematográfico e ídolo radial ha sido un verdadero acontecimiento

## ¿ROMANCE CON GINGER ROGERS?

Hemos llegado a un momento difícil de la conversación. Alguien, cuando se anunció su visita a Argentina, nos había informado discretamente:

—"Tito Guizar es novio de Ginger Rogers."

Después, infinidad de fotografías, en las revistas y los diarios americanos, los mostraron juntos. Arriesgamos la pregunta y nos responde rápido.

—Con Ginger, como con Fred Astaire, su compañero, somos amigos inseparables. Es una pareja admirable. El mayor éxito americano, salvado sea el caso de Shirley Temple, cuya popularidad es increíble. ¿Romance con Ginger? No, por favor. Siempre nos hemos tratado como buenos camaradas. Pero nada más.

Y extrae de su cartera un retrato minúsculo. Tito Guizar es tan amigo de Ginger Rogers, amigo lector, que lleva su rubia cabeza ensortijada permanentemente a la altura de su corazón. Una fotografía, se entien-

de, de la heroína de "Sombrero de copa", el film de tanto éxito.

—Mi amistad con ella es la de todos los artistas que viven trabajando en Hollywood entre sí.

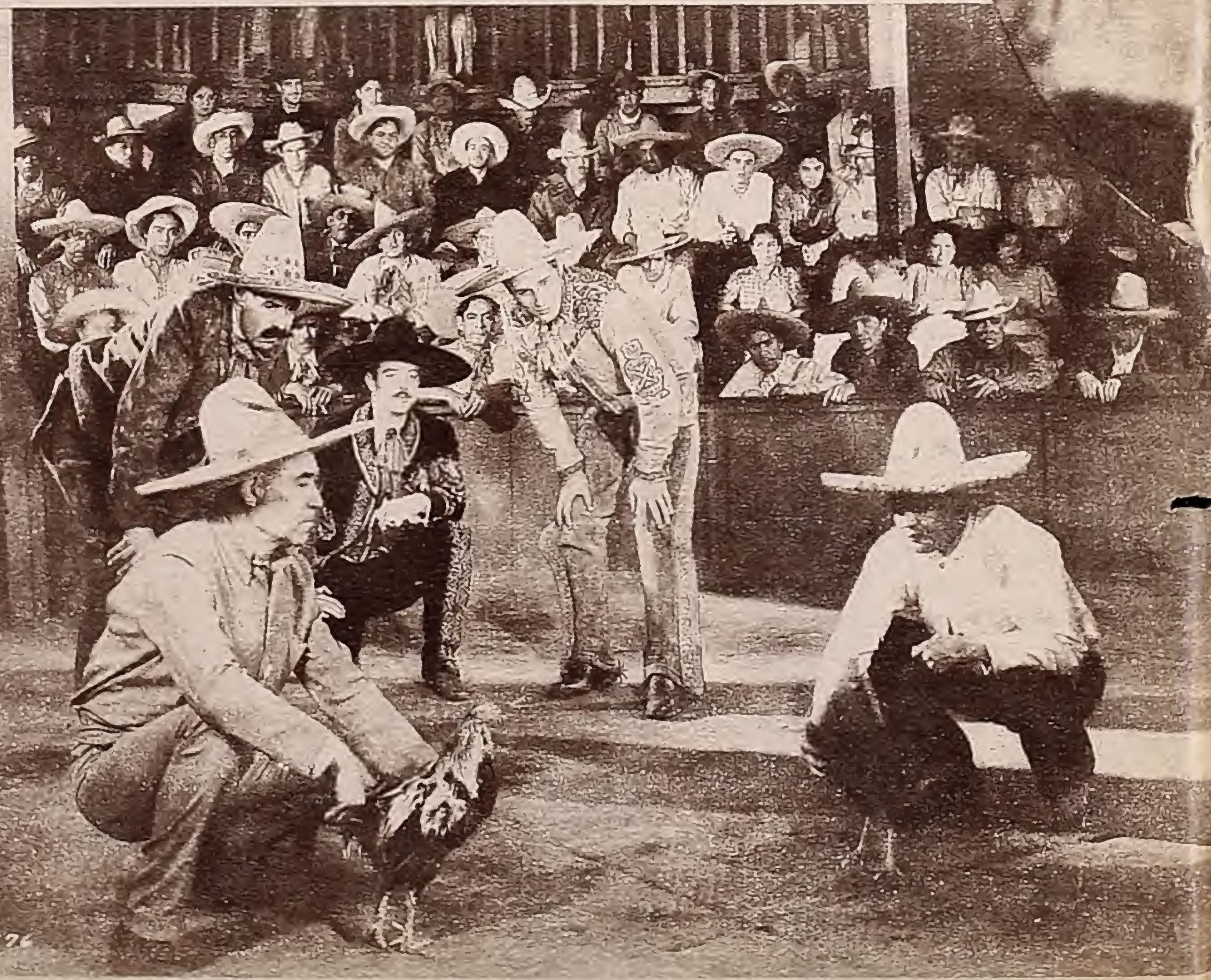
—¿Volverá a filmar en seguida?

—Pienso quedarme ocho semanas, cuando más, en Argentina. Tengo que regresar al Norte, ya que he firmado contrato para realizar una película dentro de poco tiempo. Bing Crosby y yo seremos sus protagonistas masculinos. No está designada aún la estrella del film.

## Y EL TELÉFONO CORTA NUESTRA ENTREVISTA

Hace dos horas que estamos con Tito, pero nunca podemos conversar más de cinco minutos sin interrupciones. El teléfono

La recepción de Guizar en Buenos Aires agrupó en el puerto a numerosas figuras conocidas de Radio El Mundo. Entre ellas su director artístico, P. O. Valle, el maestro Guillermo Posadas, Esther Borja y Dorita Davis, que aparecen en la nota. Detrás el señor Clarey, un calificado publicista americano.



Recorriendo sus libros llenos de recortes, el tenor mejicano muestra a nuestro redactor una fotografía tomada en ocasión de cantar para la C. B. S. en presencia de Adolph Zukor, que es, precisamente, quien aplaude en ella. Dicha canción le valió un brillante contrato cinematográfico.

mo conocía ya su alma, sus gustos, sus preferencias, al través de su amistad con quien, en Nueva York, fué símbolo magnífico de su tierra: Carlos Gardel. Estamos con él en su departamento del Alvear Palace, y, tras las primeras palabras de admiración por Buenos Aires, Carlos Gardel ha surgido vigorosamente en la conversación, como impulsado por un recuerdo permanente.

—Fuimos grandes amigos —nos dice Tito—. Gardel era un muchacho bueno, soñador, amigo con un culto profundo por el valor de la amistad. Por eso su muerte nos produjo a todos una pena enorme... Y nos quedamos en silencio durante algunos se-





# SOBRE LA GESTION FINANCIERA DEL GOBIERNO HABLA EL MINISTRO DEL INTERIOR

## Durante los Cambios de Estación

### Mantenga los intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (no durante la noche), funciona naturalmente el intestino, y se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos para más de un mes y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



Todas las noches, a las 21.15 horas, ocupa el micrófono de L. R. A., Radio del Estado, el Excmo. Ministro de Obras Públicas, a cargo también de la cartera del Interior, para referirse a la gestión financiera del gobierno nacional.

## REGRESO CHARLO DEL BRASIL



Después de cumplir en el Casino de Urca y emisoras cariocas una breve y triunfal temporada, Charlo regresó al país el domingo último a bordo del "Augustus". Su llegada, en compañía de los guitarristas que lo acompañaron en la gira, dió motivo a que se congregaran en el puerto numerosos artistas populares y amigos de Charlo, que testimoniaron de manera fehaciente las simpatías de que goza el celebrado cantor en nuestro medio.

## EN el CONSERVATORIO MUNICIPAL de MUSICA



El sábado de la semana anterior tuvo efecto, en el Conservatorio Municipal de Música, un acto interesante, con motivo de despedirse al ex secretario del mismo, señor Luis V. Ochoa, y presenciar la toma de posesión de dicho cargo por el nuevo secretario, Cástulo Castillo. Asistieron al mismo numerosas personas conocidas.

## PARODIA MUSICAL EN R. BELGRANO

Una audición interesante brindó el domingo anterior Radio Belgrano, al transmitir la parodia musical de una ópera célebre, en arreglo especial del maestro Soifer. Participaron de la misma el tenor Fernando Cortéz, el barítono Cesari y el bajo Arturo Codecá, corriendo el principal papel a cargo de Adolfo Stray.



**AGUA COLONIA BRANCATO**

*El perfume de moda*



## SE HA POSTER- GADO EL CON- CURSO DE REGULARIDAD

Habíamos anunciado, en repetidas oportunidades y de acuerdo a los preparativos que venían realizando Radio Belgrano, el Moto Club Argentino y el Club Atlético Provincial del Rosario, la realización, los días 29 y 30 del corriente, del Tercer Concurso de Regularidad Radiotelefónico, certamen automovilístico especialmente reservado para quienes están vinculados a la actividad radial de las emisoras afiliadas a la A.D.E.B.A.

Motivos de distinta índole han influido en el ánimo de los organizadores para postergar la prueba anunciada, fijándose las nuevas fechas de la marcha a Rosario y regreso, por el camino pavimentado y a una marcha horaria de cincuenta kilómetros, para los días 18 y 19 del mes de septiembre entrante.

Ya hay inscriptos en el concurso auspiciado por L R 3 más de cincuenta competidores, casi todos ellos elementos artísticos de nuestras más conocidas broadcastings. El monto de los premios en efectivo alcanza a 4.050 pesos, habiéndose estipulado, además, numerosos trofeos de oro y plata para los mejores clasificados. El número máximo de participantes en la carrera de regularidad será de setenta coches. En nuestro próximo número, por lo demás, abundaremos en detalles acerca del concurso, proporcionando a nuestros lectores, simultáneamente, la hora en que pasarán por las distintas localidades de la ruta los que se pongan en carrera.

## LEY DE PROPIEDAD INTELLECTUAL EN EL PERU

Por iniciativa de un grupo de figuras salientes en el campo literario musical de aquel país, el Perú contará dentro de poco tiempo con una Ley de Propiedad Intelectual, en cuya sanción se ha empeñado personalmente el presidente de la República, general Oscar R. Benavídez.

La nueva ley y su reglamentación, donde será contemplada especialmente la percepción del derecho de autor por ejecución en público, están siendo apoyadas por los sectores más amplios de los círculos políticos de Perú, por lo que puede descontarse su aprobación para dentro de muy breve plazo. Esta noticia nos ha sido comunicada por el señor Carlos V. Maldonado N., propietario de la Editorial Musical de su nombre, la más antigua y prestigiosa del Perú, y representante en ese país de la Asociación Mexicana de Autores y Compositores de Música, La Southern Music Int., Editorial Julio Korn y muchas otras entidades del mundo entero. Al señor Maldonado, es digno señalarlo, le ha correspondido parte activísima en la labor preliminar para la consecución de la nueva ley peruana.

# PARIS ORDENA

FALDAS MAS CORTAS...

MEDIAS MAS TRANSPARENTES...

PIERNAS MAS BONITAS...

Las faldas han subido varios centímetros en las actuales colecciones parisienses... Las medias adquieren nueva importancia... más transparentes, de colores más vívidos y reveladores, no disimulan imperfecciones... colocan las piernas en un evidente primer plano...

### ¡Hermosee sus piernas!

Dé a las suyas la finura del raso usando diariamente la Crema Líquida Pond's, que suaviza y embellece. Su efecto es inmediato. Penetra rápidamente en la piel, no deja rastro de grasitud, es excelente contra las paspaduras causadas por el frío y el viento, protege y hermosea el cutis al mismo tiempo.

Comience hoy mismo a dar a sus piernas un ligero masaje con esta crema de delicado aspecto nacarado y fino perfume. Verá cuánto más bonitas y atrayentes quedan bajo las "mallas 1000" que impone la moda.

### CREMA LIQUIDA POND'S

Una aplicación de Crema Líquida Pond's embellece y suaviza las manos instantáneamente. El uso continuo les da esa tersura que los hombres admiran. Pruébela hoy mismo. \$ 0.80 el frasco en farmacias y perfumerías.

Crema Líquida  
POND'S





# SINTONIZANDO RADIO STENTOR



Todos los miércoles y viernes a las 19.30 se difunde la audición "The english speaking radio club", dirigida por mister Blumann, a quien vemos en esta foto seleccionando su material para ser luego propalado.

Ubicados en el dial a la altura de L S 8, Radio Sténtor, vamos a escuchar algunos pasajes destacados de su programa. Ya es tradicional que esta emisora presida exclusivamente notas de juvenil agilidad, encuadradas siempre en un ritmo rápido, exactamente a tono con la cambiante vida de hoy. Son numerosas las novedades que el mes de agosto depara a los oyentes de Radio Sténtor. En esta página se reseñan algunas de las más destacadas.



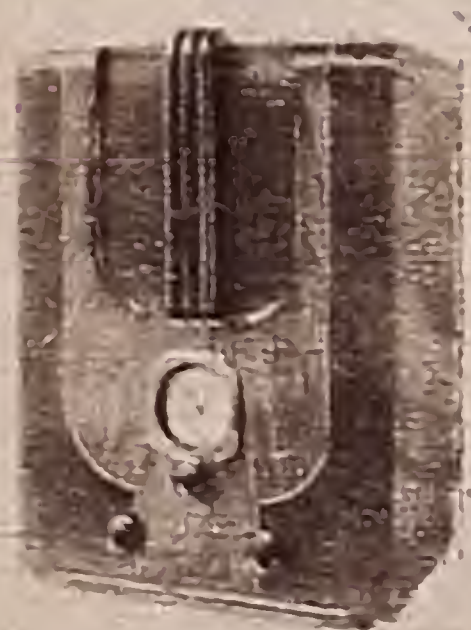
Una nota de terror...  
**PANCHO  
PIRAÑA**

El gracioso matrero que interpreta

**SEGUNDO POMAR  
Y SU COMPAÑIA**  
a las 13 horas, por



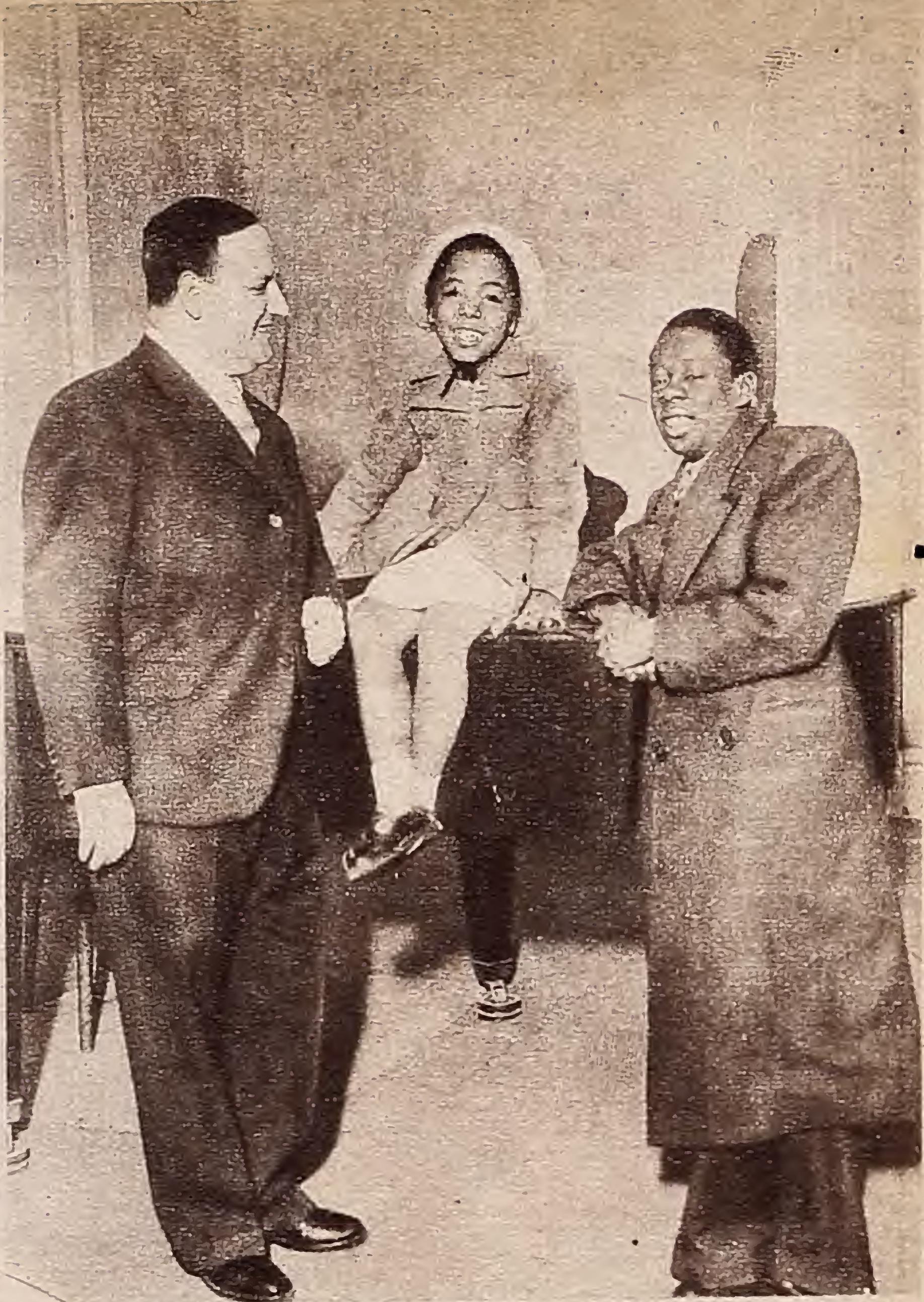
Audición gentileza "HOJAS LEGION EXTRANJERA"



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.



La audición "Platea Club", dirigida por el doctor Isidro J. Odena, recibe frecuentes visitas de gente de teatro. En la semana anterior actuaron algunos integrantes de la compañía de revistas de Jardel Jércolis. Esta niñita tuvo a su cargo la interpretación de deliciosas canciones cariocas.



Una cancionista nacional joven y de mérito ha hecho su debut en este mes. Nos referimos a Lidia Córdoba, a quien puede escuchar el lector todos los jueves a las 17 hs

He aquí a los integrantes del quinteto vocal "Difón" —otro debut reciente—, acompañados por su director.





# Desde los TEATROS



Aurora Redondo y Valeriano León, primeras figuras de la compañía española que actúa en el teatro Cómico, acompañados por los restantes intérpretes, en oportunidad de transmitirse "El padre Pitillo", por Radio Prieto.

Otra nota obtenida en el teatro Cómico, con algunas de las personas que concurrieron a presenciar la transmisión realizada con el auspicio del aceite "Cocinero", inaugurando sus programas desde los teatros.

Por iniciativa de "Aceite Cocinero" han comenzado a irradiarse, por intermedio de Radio Prieto, valiosas audiciones desde los teatros de la capital. Para esto se han modernizado y adaptado a las naturales exigencias las instalaciones radiotelefónicas en los escenarios. También tiene este programa la nota valiosa de que por primera vez van a difundirse obras teatrales en cadena para el interior del país, por intermedio de L T 1, de Rosario; L T 9, de Santa Fe; L V 3, de Córdoba, y L U 7, de Bahía Blanca.

El público que presencia los espectáculos desde donde se transmite tiene también un original motivo de atracción. Se trata de la búsqueda, dentro de la sala, del "señor Cocinero", que es un espectador que se encuentra cómodamente ubicado en una platea. A la persona que lo descubra diciéndole "Usted es el señor Cocinero", dándole tres golpecitos en el hombro izquierdo, se le entrega de inmediato un cheque por valor de cincuenta pesos, obsequio de los "Molinos Harineros del Río de la Plata".

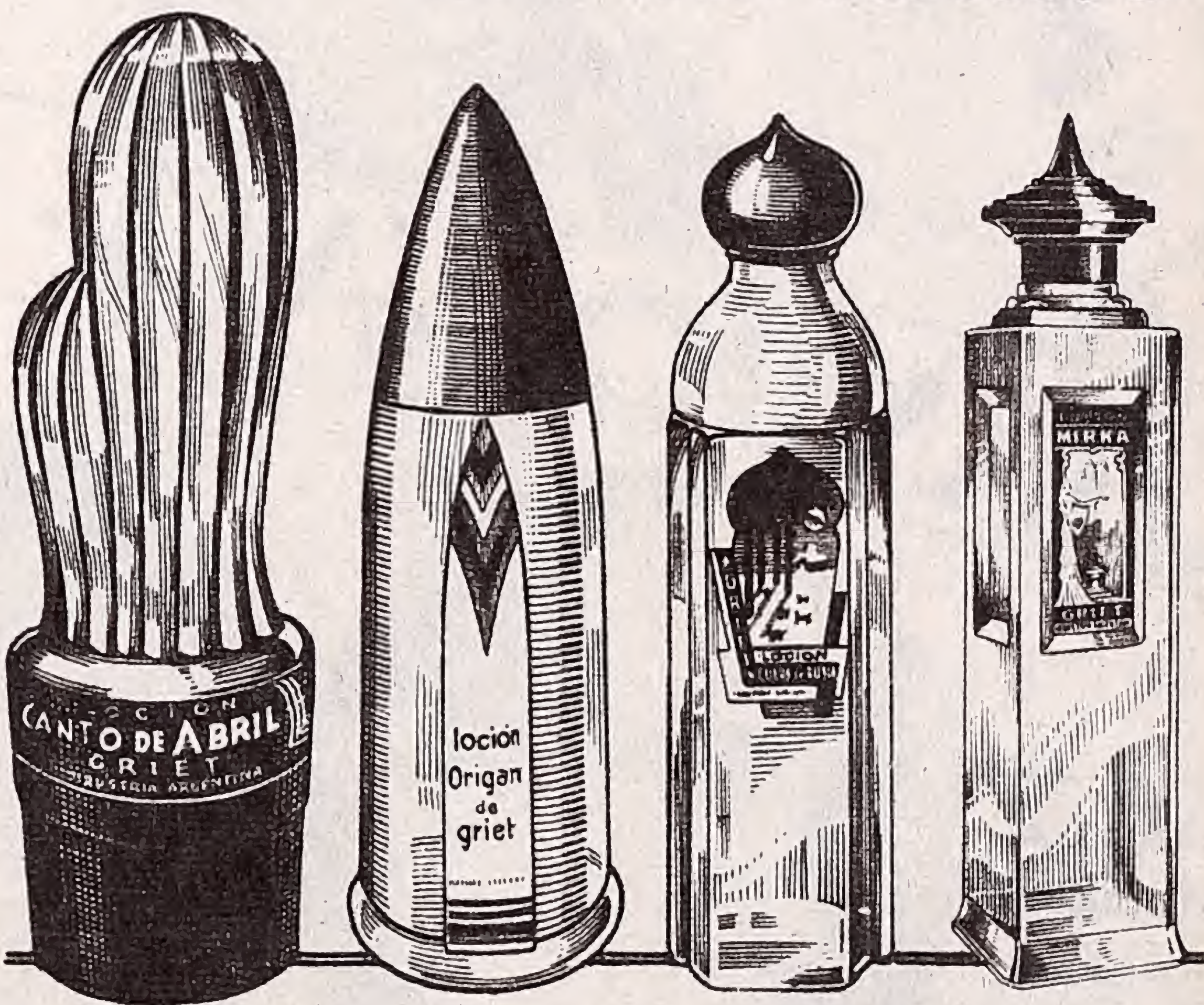
Animan estas audiciones las primeras figuras Julia Alonso y Roberto Ratti. La primera fué irradiada desde el teatro Cómico, donde la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León interpreta con tanto éxito la hilarante pieza de Carlos Arniches titulada "El padre Pitillo". El jueves se transmitió desde el teatro Nacional, y posteriormente desde las salas del Maravillas y el Astral.

## DEL ELENCO RADIO PARIS

Chanell, joven cantor nacional que integra los programas de L R 8, Radio París.



## Al alcance de su mano



Sin aumentar su presupuesto, y para que todos puedan deleitarse con la exquisita y fina fragancia de las

### LOCIONES GRIET,

ahora se venden en artísticos y originales frascos de 50 GRAMOS c/u., a un precio popular, que las pone al alcance de todos los bolsillos.

En los perfumes:

CANTO DE ABRIL  
CUERO DE RUSIA  
MUGUET - ORIGAN  
CHYPRE - MIRKA

**GRIET**  
PERFUMES





Rosita Broggi



Gerardo F. Blanco

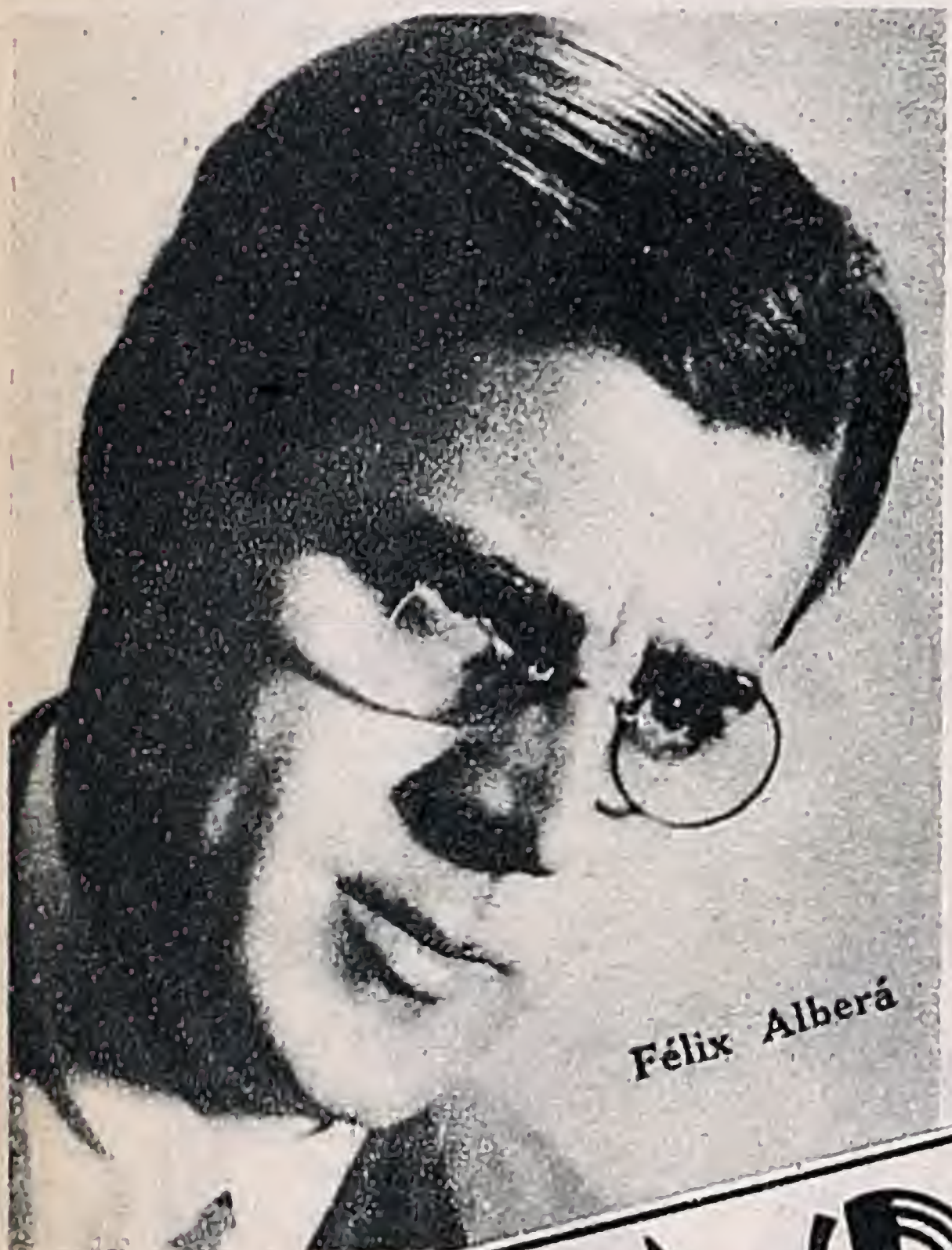
Los autores Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi dirigen un conjunto denominado "Radioteatro Cristal", que hizo su presentación el sábado 14 por Radio Cultura, en el programa organizado por los nuevos directores de dicha emisora.

Integran esta compañía las actrices Mangacha Gutiérrez, Raquel Cedrón, Rosita Broggi, Maruja Pizarro, Corina Reinar y Lilian Casanova, y los actores Félix Alberá, Juan de la Serna, Miguel Marcello, Gerardo F. Blanco, Enrique del Castillo y Ernesto Marin.

El sábado 14 del actual, el conjunto fué presentado con una comedia de diez minutos, escrita especialmente por Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. En ese acto se explicó al público el significado de "Radioteatro Cristal", cuyas audiciones comienzan con tres golpes sobre una copa.

Las transmisiones oficiales comenzaron el domingo, de 21 a 21.30, con la interpretación de una novela de Giovanni Verga, el autor de "Cavallería Rusticana", especialmente adaptada al micrófono por Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi.

"Radioteatro Cristal" transmite diariamente, de 21 a 21.30, menos los sábados.



Félix Alberá



Corina Reinar



# "CUANDO NACE EL AMOR"

Yaya Suárez Corvo, colaboradora con Luis Pozzo Ardizzi de numerosas novelas de éxito, muchas de las cuales fueron interpretadas por la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, y que actualmente integra el elenco de Radio Cultura.

DE  
YAYA SUÁ-  
REZ CORVO  
Y LUIS PO-  
ZZO ARDIZZI  
DIFUNDE  
RADIO  
CULTURA



También lleva Pozzo Ardizzi dadas al micrófono numerosas

obras que constituyeron siempre sucesos de público. Periodista de nota, colaborador de las principales revistas del país, es en la actualidad uno de los autores más capacitados del radioteatro.



Mireya Pizarro



Juan de la Serna



Miguel Marcello



Mangacha Gutiérrez



Una nota de Arte  
"EL INDIO  
BLANCO"

ROMANCE DEL AÑO 1830

por la

COMPañIA  
Herminia Velich

a las 18.30 horas por







## DEBUTARON EN RADIO STENTOR



## MUSICA TIPICA Y FOLKLORICA

La orquesta argentina de César Guinzo mantiene y exalta, a través del tiempo, un prestigio ganado por su inteligente contrucción a una labor digna y culta. Interpretando motivos folklóricos o tangos, sabe mantenerse a una altura superior al nivel común, lo que habla de la valiosa dirección ejercida por Guinzo. Integra, según es sabido, el programa de L R 5 Radio Excelsior.

Entre las novedades del mes actual, Radio Sténtor ha presentado a la "Hawaian Serenaders", dirigida por Osvaldo Novarro, en la que interviene también el dúo de las "Hawaian Sisters".

## RECONOCIOSE LA LABOR DESPLEGADA POR LA DELEGACION ARGENTINA A RIO

Nos ocupamos oportunamente de la brillante actuación que tuvieron en la reciente Conferencia de Radiocomunicaciones realizada en Río de Janeiro los delegados argentinos, señores Alfredo Pérez y Alfredo Schroeder. Con este motivo, el director de telégrafos de la Nación, señor Felipe J. Vázquez, remitió a la Asociación de Broadcasters una nota concebida en los siguientes términos:

"Señor presidente de la Asociación de Broadcasters Argentinos. De acuerdo con lo resuelto por la Dirección General y con motivo de la II Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones últimamente celebrada en Río de Janeiro, me dirijo al señor presidente para dejar constancia de la amplia colaboración y la actividad eficaz desplegada por los representantes de esa asociación, señores Alfredo Schroeder y Alfredo G. Pérez, en las tareas que cupo desarrollar en el seno de aquella reunión a la delegación argentina. Saludo a usted atentamente. Firmado: FELIPE J. VÁZQUEZ. (Jefe de la Dirección de Correos)".

## MERECE ELOGIOS LA LABOR DE ANDRES FALGAS

Andrés Falgás, el joven cantor que acentúa con perfiles propios el buen concepto con que fuera considerado por la crítica. Canta en L R 3.



**Taniol**  
APETITO  
FUERZAS  
CRECIMIENTO



# Muy Bien

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL



## LA ACTUACION DE DAJOS BELA

La excelente orquesta que dirige el maestro Dajos Bela sigue constituyendo una de las notas musicales más destacadas de nuestro ambiente radiotelefónico. Su labor en Radio El Mundo, en los programas auspiciados por Atkinson, revela hasta que punto el celebrado intérprete y director tiene la facultad de superarse, ya que las transcripciones de distintos trozos de operetas y vales vieneses tienen, a través de su conjunto, un matiz de singular colorido y extraordinaria justeza. La propia participación de Dajos Bela, virtuoso del violín, añade un mérito más al de su gran orquesta.



## EL NUEVO EQUIPO DE RADIO PROVINCIA

Activamente vienen trabajando los dirigentes de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires, para incorporar a sus equipos técnicos el nuevo y poderoso transmisor que ha adquirido el gobierno bonaerense para uso de su emisora oficial.

La instalación del mismo se realizará en la localidad de Olmos, ubicada a 12 kilómetros de La Plata, siendo su potencia de 30 kilovatios.

Como datos interesantes acerca de sus características técnicas, debe señalarse que su antena consiste en un mástil metálico aislado de tierra, de 115 metros, equivalente a media onda. En el equipo rectificador, la corriente anódica para las etapas transmisoras es suministrada directamente por la red de corriente alternada trifásica rectificada por seis válvulas a mercurio. Una cadena de filtros reprime las pulsaciones de la corriente continua y la regulación de la corriente anódica, entre 0 y 12.000 voltios, se efectúa desde el pupitre de la sala de transmisiones. En cuanto al equipo transmisor propiamente dicho, consta de cinco etapas en su sección de alta frecuencia. Los circuitos aisladores pueden sintonizarse entre 220 y 550 metros. El equipo está protegido contra descargas atmosféricas, y posee asimismo un control permanente de la frecuencia transmitida, que se vigila mediante un ondámetro a cuarzo iluminado.

La inauguración del poderoso equipo, que describimos en sus aspectos generales, se realizará próximamente con una gran ceremonia, en la que estarán presentes las altas autoridades de la provincia.

## LA TIPICA SASSONE AMPLIO SU ORQUESTA



Muestras de evidente progreso viene ofreciendo en su labor por Radio Belgrano, Portaña y Mitre la orquesta típica que dirige Florindo Sassone. Con motivo de su reaparición, tras breve descanso, el joven director amplió el número de ejecutantes de su conjunto, cambiando también su intérprete vocal. Interviene ahora en los estribillos el cantor Alberto Amor.



## EL CORO DE RATISBONA ACTUO EN RADIO PARIS

Un triunfo más de



MechaCaus

"LA MONJITA"

A las 22 horas

por



Una nota de arte de verdadera calidad ofreció Radio París hace algunos días, con la presentación, en forma exclusiva, por su micrófono del Coro de la Catedral de Ratisbona (Alemania), que realiza una gira por varios países sudamericanos actualmente, bajo la dirección del doctor Teobaldo Schrems.

Es innecesario destacar la jerarquía del coro, uno de los más valiosos del mundo, y lo que significa su audición por Radio París, como un verdadero esfuerzo de esa emisora. Disciplinado y de seria personalidad interpretativa, el conjunto constituye una nota de verdadero valor artístico, habiendo producido entre los radioescuchas de L R 8 una magnífica impresión.

## ALFREDO ROJAS en los programas PRIETO

El joven cantor nacional Alfredo Rojas ha mantenido y acentuado, en la temporada actual, el excelente concepto que provocara en oportunidad de su presentación radiotelefónica. Se trata de un intérprete bien dotado y contraído a su labor. Interviene en los programas habituales de Radio Prieto y Argentina.

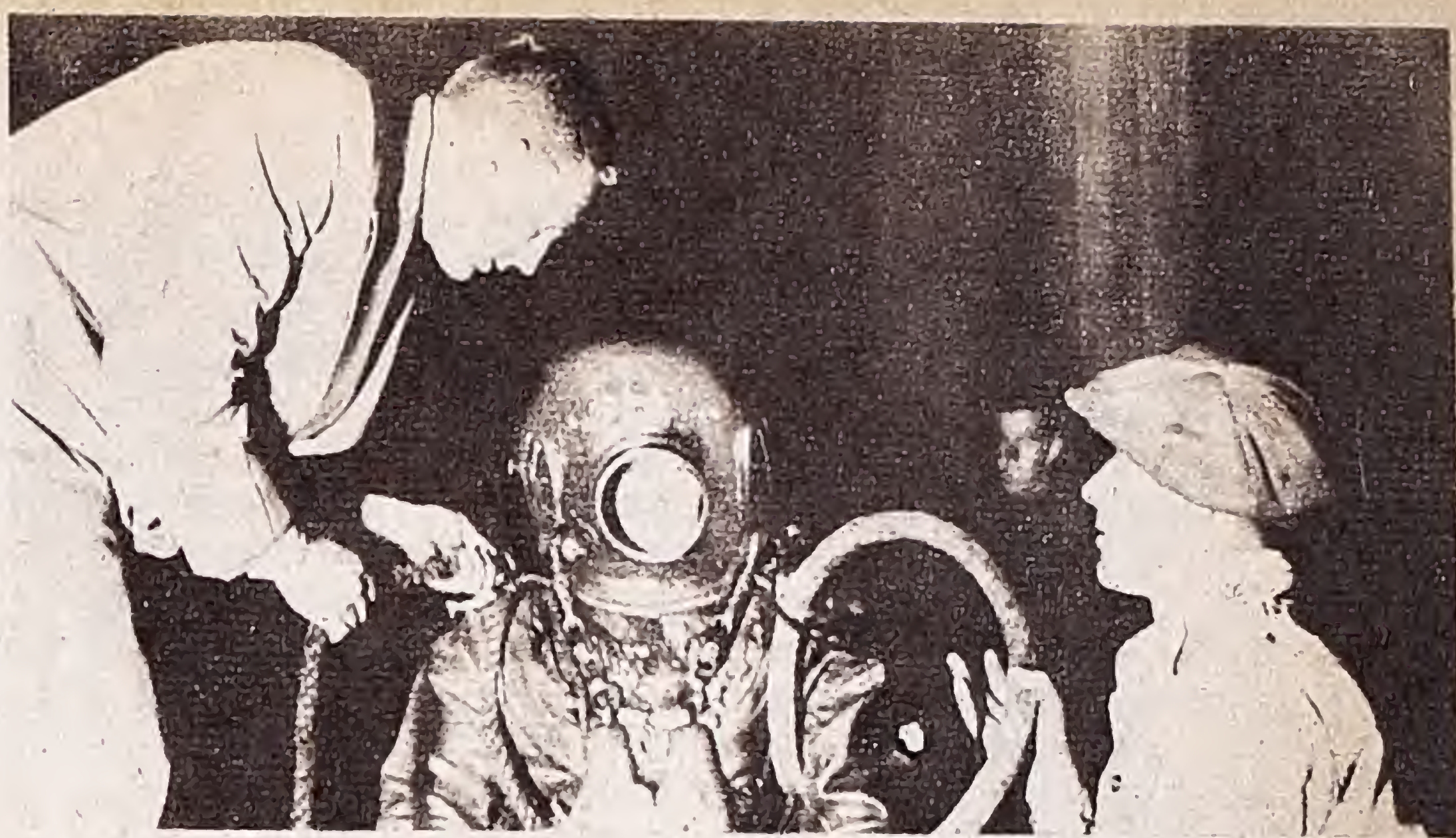


## NUEVO DIRECTOR DE RADIOCOMUNICACIONES EN BUENOS AIRES

Un decreto librado por el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires acaba de designar para el cargo de director del Servicio de Radiodifusión de dicho estado al ingeniero Juan Pablo Arnaud, vastamente conocido en los círculos de nuestras actividades radiotelefónicas.

El ingeniero Arnaud se encuentra desempeñando actualmente, como elemento que abona lo fecundo de su próxima labor, la cátedra de radiotécnica general en la Escuela Superior Técnica del Ejército, así como también las de Telefonía y Máquinas Eléctricas de la Facultad de La Plata. Ha seguido cursos de perfeccionamiento en la Universidad de Columbia y en los laboratorios Westinghouse de los Estados Unidos, ocupando posteriormente, ya de regreso en nuestro país, la dirección técnica de Radio Excelsior y en la Cía. Transradio, entidad a la que presta también sus servicios actualmente como asesor técnico.





## EL RAID DE IVAN CASEROS

Nada menos que cinco personas intervinieron en la colocación del traje de buzo a Iván Caseros, pero estas empresas heroicas reclaman siempre mucho despliegue humano.

El raidista está listo. Ya va a internarse en las profundísimas aguas del río, en una noche de peligrosa marea. Este señor que sostiene la cuerda de salvataje se sonríe, pero nosotros no comprendemos qué razón puede asistirle.

La radiotelefonía —se dijo más de una vez— debe renovarse constantemente. Y buscar sus temas en los ambientes más distintos. Esta verdad innegable constituye para Iván Caseros preocupación de todos los momentos. Y como el dilema entre renovarse o morir es de elección fácil, hay que buscar la renovación donde se encuentre. Aunque sea en el fondo del río. Por eso, Iván Caseros vistió el traje de buzo, con escafandra y todo, y resolvió internarse en el río de la Plata, a la altura de la Avenida Costanera. Una vez allí, provisto —claro está— del micrófono de Radio Spléndid, trataría de explicar lo que viese, si es que algo veía. Ante el anuncio de este "raid", numerosas personas se dieron cita en el "punto de partida" y tuvieron para Caseros amables palabras de augurio. La descripción desde el río convenció de que allí no hay nada original para el micrófono. Pero este hallazgo sirve para ir eliminando lugares de búsqueda. Ahora habrá que subir a las nubes o descender al sótano de una casa de departamentos. Para lo cual no se necesita un traje de buzo, pero a lo mejor aparece algo interesante.

## UNA FOLKLORISTA PARAGUAYA DEBUTO EN RADIO CULTURA



La renovación del programa de Radio Cultura, a partir del 15 del actual, ha sido casi total. Entre las novedades presentadas destacamos a Sarah Benítez, folclorista paraguaya, cuya labor de singular mérito, se ve realzada por el acompañamiento de un excelente cuarteto típico de su país.

**Todo repercute aquí**

BOCA  
NARIZ  
GARGANTA  
BRONQUIOS  
OÍDO  
CABEZA

Desde el resfrío más benigno hasta la gripe más rebelde, todo lo siente Ud. en esa gran estación nerviosa que es la cabeza.

Emplee un remedio *completo* que no sólo ataque su resfrío y su gripe sino que comience por despejarle la cabeza, quitándole el dolor.

Tome Instantina. Si Bayer ha preparado un producto contra el resfrío y la gripe, es inútil buscar otra cosa.

La caja de 10 tabletas  
**70 cts.**  
El carnet de 4 tabletas  
**30 cts.**

Tableta por tableta  
herméticamente  
encerrada en  
papel celofán



**Instantina**  
contra Resfríos, Dolores y Gripe



ARRIBÓ a Buenos Aires precedida por un sólido cartel, ansiosa de triunfar en el medio que es Meca dorada de todos los artistas de habla hispana. Su debut, llegando en pleno a la emoción popular, por intermedio de Radio Belgrano, confirmó por cierto todo lo que de ella habían dicho sus connacionales. Todo el elogio de la crítica peruana, ante cuyo juicio actuó por tres años consecutivos.

Una mujer auténticamente chilena, que siente por el folklore de su país íntima y profunda atracción. Eso es Zunilda Araya. Canta sin que nadie le hubiese enseñado, por propia intuición. Antes de cantar, hasta hace pocos años, era simplemente una modistilla de Santiago de Chile. La sacó del anonimato un concurso de nativistas realizado en esa capital, y, junto con el premio que se adjudicaba a los vencedores, recibió un espléndido contrato para actuar en el Casino de Viña del Mar. Desde entonces hasta aquí, su éxito ha sido permanente y uniforme. Y particularmente grato el que le dispensara Buenos Aires, quizás porque actuar en ésta fué la más grande ambición de su vida. Veamos entonces su historia artística, desde aquel certamen que fué su punto de partida hasta su presente y brillante labor en Radio Sténtor.

#### EN CHILE, FUÉ CANCIONISTA DE TANGOS

—Dudo que haya alguien que sienta más intensamente el folklore de mi país que yo. Pese a ello durante mucho tiempo fuí cancionista de tangos. Es que la música argentina tiene un sello de particular emoción. En Chile, la música popular es alegre, dinámica. En Argentina es triste, melancólica, espiritual. En mis libros de recortes verán que no es mentira mi vocación por lo típico.

Recorremos junto a ella páginas y páginas de álbumes fotográficos y en todos, el título es el mismo. "Calandria chilena" y "Reina del tango".

—Con Lupe Rivas Cacho, con Tanco Flores o César Sánchez, en cuyas compañías trabajé, me especializaba en las canciones argentinas. También hacía algo chileno, siempre personificando "huasas" de mi país.

Después fué a Lima, donde contratada por dos meses, prolongó durante casi tres años su actuación.

—En Perú todo lo argentino encuentra, en el público, inmediata aceptación. Conmigo también fueron muy amables. Y si me decidí a regresar de esa tierra fué solamente porque, por fin, se me presentaba la oportunidad de cantar en Buenos Aires. Vine con los Trovadores de Cuyo, haciendo una jira por el norte y centro del país y finalmente llegué a ésta. Radio Belgrano me contrató casi de inmediato para sus audiciones, y en ella y Radio Porteña cumplí mis dos primeros meses de labor.

—¿Contenta de Buenos Aires?

—Más, mucho más. Esto supera todo lo que de ella puedan decir quienes la conocen.

#### UNA PERSONALIDAD PROPIA

Zunilda Araya folklorista, por lo demás tiene una propia personalidad artística. Sus canciones están matizadas siempre de un sabor desacostumbrado, extraño e interesante. Es,

quizás, la única cancionista que ha incorporado los diálogos a sus interpretaciones, acompañada de su "partenaire", Carlos Olivares. Por eso su presente temporada en Radio Sténtor está constituyendo un verdadero suceso para la artista y para esa emisora.

Suceso que confirma ampliamente el cartel de que llegó precedida y que abre para sus perspectivas proyecciones francamente halagadoras.

—Sinceramente, creo que llegaré a algo en la radio de este país. Si lo logro, la mejor de mis aspiraciones, el haber triunfado en Buenos Aires, estará aparejada con la satisfacción de haber contribuido con mi modesta labor a difundir entre ustedes las páginas más hermosas del riquísimo

folklore de Chile. Que ya es una retribución magnífica a cualquier esfuerzo realizado en ese sentido. Digamos también dos palabras de reconocimiento a la permanente inquietud de Radio Sténtor, en el sentido de ofrecer renovadas manifestaciones de carácter americanista, ya que sus programas fueron siempre acogedores a cuanto intérprete de calidad fuese capaz de poner en el éter una nota de arte, que acelerase el conocimiento y estrechase los vínculos de afecto que nos unen a todos los pueblos de América.

De uno de ellos, Chile, es Zunilda Araya dignísima intérprete musical.

# ZUNILDA Araya

## "LA CALANDRIA CHILENA"



Su debut en Radio Belgrano, hace algunos meses, constituyó un acontecimiento artístico. Presente en su audición inicial estuvieron autoridades diplomáticas de su país, entre ellas el vicecónsul chileno, señor Fernando Araneda, que aparece en la nota.



Con una amiga, recorriendo sus libros de recortes. En ellos, firmados por críticos de arte de distintos países, tiene conceptos elogiosísimos acerca de su labor tradicionalista, juzgada como uno de los valores firmes del folklore chileno.



## MARTHA DE LOS RIOS DIRIGIRA LA FAZ MUSI- CAL Y COREOGRAFICA DE "LA INGRESITA"

HEMOS informado a nuestros lectores que la compañía radioteatral de Norma Castillo debutará el 4 de septiembre próximo en el teatro Fénix, de Flores, con la versión escénica de "La Ingresita", exitosa comedia de Julio Anibal, que la mencionada compañía interpretó en Radio Sténtor hace algunas semanas.

En uno de los cuadros de la obra se desarrolla una fiesta criolla, cuya presentación estará a cargo de la celebrada folklorista Marta de los Ríos, la que dirigirá los conjuntos de cancionistas y bailarines típicos y una orquesta regional. La misma Norma Castillo interviene en ese cuadro, cantando y bailando aires nativos.



## ALBERTO VILA DEBUTA EN RADIO SPLENDID

El celebrado cantor nacional Alberto Vila, cuya labor en Radio El Mundo le ha valido destacarse en los últimos tiempos como uno de los más positivos valores populares, se incorporará en la segunda quincena de este mes de agosto a las propalaciones de L R 4, Radio Spléndid, emisora que lo acaba de contratar.

Hace una adquisición L R 4 con la presentación de Vila por su onda, ya que constituye éste un factor de poderosa atracción para los oyentes, debiendo renovar el cantor, al mismo tiempo, en su nueva broadcasting, el éxito que lo ha venido acompañando en los últimos tiempos.

## LA FOLKLORISTA "AMANCAY" REAPARECE EN SPLENDID

En el transcurso de la semana próxima reaparecerá ante el micrófono de L R 4 Radio Spléndid, por una nueva temporada, la magnífica folklorista "Amancay", dama de la mejor sociedad cordobesa que oculta detrás de ese seudónimo su verdadera personalidad y que ha realizado ya brillantes audiciones por esta emisora en distintas oportunidades.

"Amancay" ha preparado para su reaparición un repertorio seleccionado entre las más puras y auténticas expresiones del cancionero autóctono.



## RADIO EL MUNDO TRANSMITIRA UN HOMENAJE AL GENERAL JUSTO

Por intermedio de sus dos ondas, L R 1 y L R X, el jueves 21 del corriente, a las 21 horas, Radio El Mundo propalará los discursos que se pronuncien en el homenaje que la colectividad siriolibanesa ofrece al primer mandatario de la Nación, general Agustín P. Justo, acto que se realizará en el "grill" del Alvear Palace Hotel, con un número limitado de 1.200 participantes.

Culminará el homenaje que señalamos con los discursos del señor Moisés José Azize, ofreciendo la demostración en nombre de la comisión de homenaje, y el del excelentísimo señor presidente de la República, agradeciéndolo.

La transmisión para el país la efectuará, como dejamos dicho, Radio El Mundo, mientras que Transradio Internacional la propalará especialmente para Siria y Líbano.

# Condalino Turista

*hará que usted se ría a carcajadas*

Las aventuras de este cómico personaje encarnado por el primer actor AUGUSTO CODECÁ a quien acompañan MARÍA ESTHER PODESTÁ, IVÁN CASADÓ, AMALIA AMBROSINI y otros conocidos artistas,

*y que ha sido escrita por Lupercio Gorgonzola*

SE TRANSMITIRÁ POR

# LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados  
A LAS 19 HORAS

EN AUDICIÓN GENTILEZA DE

# CONDAL RUBIO

EL MÁS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

*Y además... podrá usted ganar un magnífico premio!*





CANTA actualmente en Sténtor, donde significa un valor excelente de sus programas típicos. Cantor a la manera de quienes arrancaron de cualquier esquina para abarcar después todas las etapas del éxito. Juan Giliberti ha jalonado, desde su comienzo —un cine de San Martín— hasta su presente labor en L S 8, una carrera plena de éxitos. Sensacional en aventuras. Un sueño hecho cierto, de quien, cantando en la vieja y gaucha barriada de Boedo, sale con un peso y quince centavos moneda nacional, va a Europa, recorre Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, España, Grecia, infinidad de países, y llega después a China, a la maravillosa Shangai de las películas americanas, como etapa final de sus esperanzas.

¿Raro, verdad? Ni él mismo se lo explica, sino por lo que significó el tango en Europa durante muchos años. Por ello, quizás, cuenta sus andanzas como viviendo otra vez su aventura. Y nunca es tan emotiva su narración como cuando habla de sus nostalgias porteñas, cantando una canción del suburbio en la sala exótica de alguna ciudad oriental.

#### SUS PRIMERAS ACTUACIONES

—Me inicié como todos —nos cuenta—



Con Felipe Logiovine, asesor musical de la emisora de la calle Florida, junto a quien Giliberti ha brindado arreglos magníficos de las composiciones más popularizadas.

# FUÉ a EUROPA CON \$ 1.15 Y SE QUEDÓ OCHO AÑOS

La vida inquieta de Juan Giliberti, el cantor de Boedo que recorrió el Viejo Mundo y triunfó en Shangai

animado por los muchachos del barrio. Vivía en Boedo y todos éramos un poco cantores. Mi gusto, se había formado al través de los discos de Gardel, que allá por el año 1926 estaba en la plenitud de su fama inicial. La primera broadcasting en que actué fué L O X, Radio Cultura, cuando tenía sus estudios en Palermo. Unas veces como cantor de los estribillos con Julio De Caro, y otras como solista. No había puestos determinados para nadie todavía. Después pasé a Brusa, por una breve temporada y, posteriormente, trabajé en varios cafés de la calle Corrientes. En los clásicos cafés de Corrientes. Cuando no actuaba por lo menos con contrato, subía a veces al palco de la orquesta y porque sí no más interpretaba al-



Cantor nacional cuyo éxito permanece invariable, Juan Giliberti actúa ahora eficazmente en los programas de Sténtor, ante cuyo micrófono señala día a día el sello inconfundible de sus interpretaciones.

gún tango. Hasta que algunos amigos decidieron que me fuera a Europa a tentar fortuna. Me consiguieron un pasaje, alisté mis cosas y con \$ 1.15, como les he dicho, inicié la jira. Llegué a Barcelona, punto de desembarco, logrando vivir a bordo gracias a la amistad de los oficiales y gracias a mis canciones. Pero en Barcelona comenzó la tragedia, cuando nos convencimos de que no era fácil conseguir trabajo. Vivíamos juntos varios porteños, gracias a la bondad de la dueña de una pensión. No teníamos un centavo, pero nos arreglábamos para asistir todas las noches a los mejores cabarets, a los lugares más costosos. Lo habíamos perdido todo, menos el optimismo.

"Desesperados ya de no poder actuar, un buen día se presentó a nuestra casa un señor que se dijo empresario. Tratamos con él sin ninguna esperanza, animándonos a pedirle, por chiste, cien pesetas cada uno de sueldo por noche. El éxito fué tan grande, que, al principio, imaginamos que los aplausos eran otras tantas cachadas... Cambió nuestra vida de un día para otro en forma rotunda. Donde nos presentábamos, éxito seguro. Al cabo de cinco años, no resistía las ansias de volver a Buenos Aires. Ya estaba decidido a regresar, cuando Carlos Gardel insistió en que me quedara, presentándose a Pizarro, que triunfa aún en París. Con él recorrí más tarde toda Europa. Llegamos hasta China, poniendo punto final a la jira en Shangai. Cuando volví al Plata, cuando desembarqué en la dársena, me parecía el despertar de un sueño...

Permanece en silencio algunos instantes, pero dice después con firmeza:

—Fueron ocho años maravillosos. Únicos. Pero si me ofrecieran otra vez realizarlo de nuevo, seguro del triunfo, no volvería a hacerlo. Ocho años lejos de Buenos Aires, ausente de Boedo, son ocho años menos en la vida...

Y se queda con sus recuerdos, en la plenitud de su triunfo como cantor, frente al micrófono de Radio Sténtor. Cuando se lo escucha cantar, poco después, se comprende en sus canciones el porqué de sus palabras. Que por algo es Giliberti porteño, cantor y un enamorado de su barrio criollo.

## LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre. sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

#### GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad ..... { Mencione su  
Caso Nº .....

R. 492



# RADIODIOLAND

## CELIA LOUZAN

Emotiva intérprete del folklóre que integra desde hace algún tiempo los elencos de Radio Prieto y Argentina.





tráfico permanente de caravanas turísticas. Ni el simple intercambio bibliográfico, casi. Debimos querernos los dos pueblos —con la misma fe con que nos seguimos queriendo— sin más aliento que el de una historia común asentada en el fondo telúrico de la misma América. Sin más aliento que el de los esfuerzos idénticos cumplidos bajo una misma estrella libertaria. Sin más aliento que el de un idioma común. Sin más aliento que el de una misma concepción del ideal americano. Lo que impedía la distancia, sin embar-

tros pueblos. ¡La canción popular, acunada por sus mejores cultores, habría de servir para que en el pequeño cofre de sus melodías nos cambiáramos, a través de los mares y de los vientos, pedazos legítimos de nuestros corazones!

#### AMADO NERVO

Cuando de Méjico sólo nos llegaba la leyenda bravía de su gesta libertaria cumplida frente a la mano rapaz e imperialista, cuando sólo el nombre de Pancho Villa, "mezcla rara de santo y de bandido", resonaba en la oquedad más limpia de nuestra simpatía, cuando los hechos de su raza viril eran las únicas noticias que de esa patria teníamos, fué un poeta, un extraordinario poeta, quien se ocupó de llegar hasta nuestra tierra cargando en la alforja dulce de su alma todo el tesoro emocional de Méjico, para sembrarlo como la buena semilla en la tierra grata de los recuerdos eternos. ¡Ese poeta fué Amado Nervo!

Vino hasta nosotros con la suavidad de una sombra y se fué de nosotros con la serenidad de un pájaro, acompañado de la muerte. Y entre su llegada y su vuelta, día a día, momento a momento, con la deleitación de un sacro ejercicio, virtió en nuestra alma su sal y volcó en nuestras ánforas su aceite. Y, gracias a él,

*Con su traje típico mejicano, el celebrado cantor adopta una actitud que lo convierte en uno de esos trovadores legendarios de Méjico.*

## SALUTACIÓN PARA DON

La distancia que nos separa de Méjico fué siempre un motivo de alejamiento espiritual entre su pueblo y el corazón de nuestro pueblo.

El afecto recíproco que nos une —afecto desinteresado— no encontró durante mucho tiempo más auspicio que el de una propensión natural. Nada exterior se ocupó de robustecer la espontánea simpatía. Ni el canje de productos. Ni el intercambio de valores culturales. Ni el

go, iba a ser solucionado por los artistas. No importa que la tierra de Tehuantepec no pudiera enviarnos sus tesoros materiales. ¡Podía, en cambio, enviarnos sus poetas, sus músicos, sus cantores! No importa que no pudiéramos con facilidad mostrarnos nuestras costumbres y desnudarnos las almas a través de las medalladas típicas de nues-



En nuestra ciudad, Ortiz Tirado tuvo uno de los gestos más conmovedores: ofreció una audición dedicada a las ancianas, como homenaje para su madre distante.

Como todo cantor, Ortiz Tirado es también un bohemio que sabe compartir con los humildes. Aquí lo vemos entreteniendo un descanso de la tripulación durante uno de los viajes que realizó a Buenos Aires.







más. probablemente, lo superarán en arte. Ninguno, sin duda alguna, habrá de superarlo en destino. Porque él, llegando como cantor, tuvo la fortuna de convertirse en un símbolo. Porque él, trayendo canciones en su maleta de viajero de arte, tuvo la suerte de encontrar en el fondo de su bolsa un mensaje de fraternidad entre su tierra y la nuestra. Porque él, que hablaba con la lengua tierna y simple de sus canciones, tuvo la virtud de hacerse comprender de todos. Porque él,

*Ortiz Tirado es también médico, y en nuestra ciudad dictó algunas conferencias de carácter científico. Precisamente, con el fruto de su gira por la América del Sur, solventó la construcción de un asilo para ancianos.*

llo, amoroso y verdadero. Por eso, sus alejamientos son comentados con un saludo breve que habla del retorno y sus llegadas son encerradas dentro del recinto afectivo de los abrazos. Por eso, cada vez que vuelve con sus canciones y con su arte, sentimos la necesidad de adelantarle un elogio sincero para que sea el mismo perfume afectuoso de siempre el que envuelva su llegada.

¡Vuelve otra vez Ortiz Tirado!

¡Oiremos otra vez su voz!

Nos dará, una vez más, la oportunidad de conocer a su pueblo a través de sus canciones.

Desplegará como siempre ante nuestros ojos el paisaje claro y duro de la tierra que representa.

Y hoy, como ayer, como anteayer, como pasado mañana y como siempre, le diremos las mismas palabras:

—¡Doctor Alfonso Ortiz Tirado, artista y embajador, esta es vuestra casa! Vuestra, no solamente por nuestra tradicional hospitalidad, vieja como nuestra propia historia, sino también porque la conquistasteis con la más dulce expresión del espíritu: el canto, que en vuestros labios ha sido una ratificación de romanticismo, en esta época de las deducciones mercantilistas y las filosofías de la negación a todo lo puro y a todo lo bello, bajo un manto de desprecio que vos hacéis a un lado arrogantemente.

# ORTIZ TIRADO

*Alfonso*

## CON EL VUELVE AL PAIS UN VERDADERO EMBAJADOR DEL ARTE POPULAR MEJICANO

Desde entonces, supimos acercarnos más al alma de un pueblo al que desde siempre queríamos y cuyo espíritu nos devolvió el mejor, tal vez, de sus poetas.

Y nuestra gente, tan poco propensa a glorificar a los que traen la misión de la poesía, supo, sin embargo, distinguirlo a él, que más allá de sus versos había sabido cumplir con la otra misión de acortar la distancia. Y su nombre y su recuerdo quedaron para siempre unidos al amor que despierta el nombre limpio de la patria hermana.

### ORTIZ TIRADO

Cúmplenos declarar que esa misma misión, al correr del tiempo, habría de cumplirla otro mejicano elegido del arte, robusteciendo la planta sembrada por su antecesor, regando con nueva emoción la tierra antes carpada por aquella mano fugaz y generosa. ¡Ese otro artista fué el cantante Alfonso Ortiz Tirado!

Otros llegaron y otros llegarán. Los

como aquel otro poeta que piadosamente antes nombramos, tuvo el tacto de llegar en puntas de pie para no llamar a ese espectador molesto que se llama "atención" y para que ante su llegada no se espantaran los que le tienen miedo a los que se hacen presentes detrás de un griterío. Por eso, el nombre de Ortiz Tirado— descontando sus grandes condiciones de artista— está asegurado en el recuerdo y en el cariño de nuestro pueblo. Por eso, su figura es ya habitual a nuestra pupila y la alegría y no la fatiga. Por eso, puede llegar cien veces a estas playas con la seguridad de que lo recibiremos tal como llega. Senci-



*Uno de los gestos característicos del tenor mejicano, que muestra la profunda emoción con que interpreta.*





Creador de una fantástica e imaginaria "Compañía de Ases", Juan Rossi ex campeón argentino de box en dos categorías, confiesa que el "knock out" más rotundo de su vida lo recibió en su primera presentación radiotelefónica. Posteriormente, como se deduce de su éxito, logró reaccionar.

No es corriente el caso de un campeón de box que triunfe en la broadcasting. Lo señalaron ya muchos ases americanos, Jimmy Braddock en último término, al ser llevados hasta el micrófono mediante crecidas sumas para constituirse en rotundos fracasos. Por eso, el éxito de Juan Rossi, ex titular nacional de dos categorías de box, es un episodio que merece destacarse. Colgó los guantes para dedicarse al teatro,

y del templo de Talía saltó más tarde al estudio radiotelefónico. En Stentor, la emisora de los hallazgos felices, encontró campo propicio a sus iniciativas, y la "Compañía de Ases", que acaba de presentar por esa onda, es un suceso feliz de la temporada que transcurre.

Imitador perfecto de la voz, el lenguaje y la modalidad interpretativa de 20 figuras destacadas del teatro nacional, Juan Rossi realiza con éxito sostenido sketches, dialoguitos, anécdotas, chascarrillos, etc., intercalados en programas musicales de excelente equilibrio. Su voz, una nítida semblanza de cada uno de los actores que desfilan en sus audiciones, es, manejada por Rossi, un instrumento de increíble ductilidad. Por eso Ernesto Vilches, César Ratti, Segundo

Pomar, en su espectacular señor de Rambouillet, una de las creaciones radiales más felices del popular actor, resulta perfecto al través de Rossi. En su figura y en su voz destaca su enorme parecido.



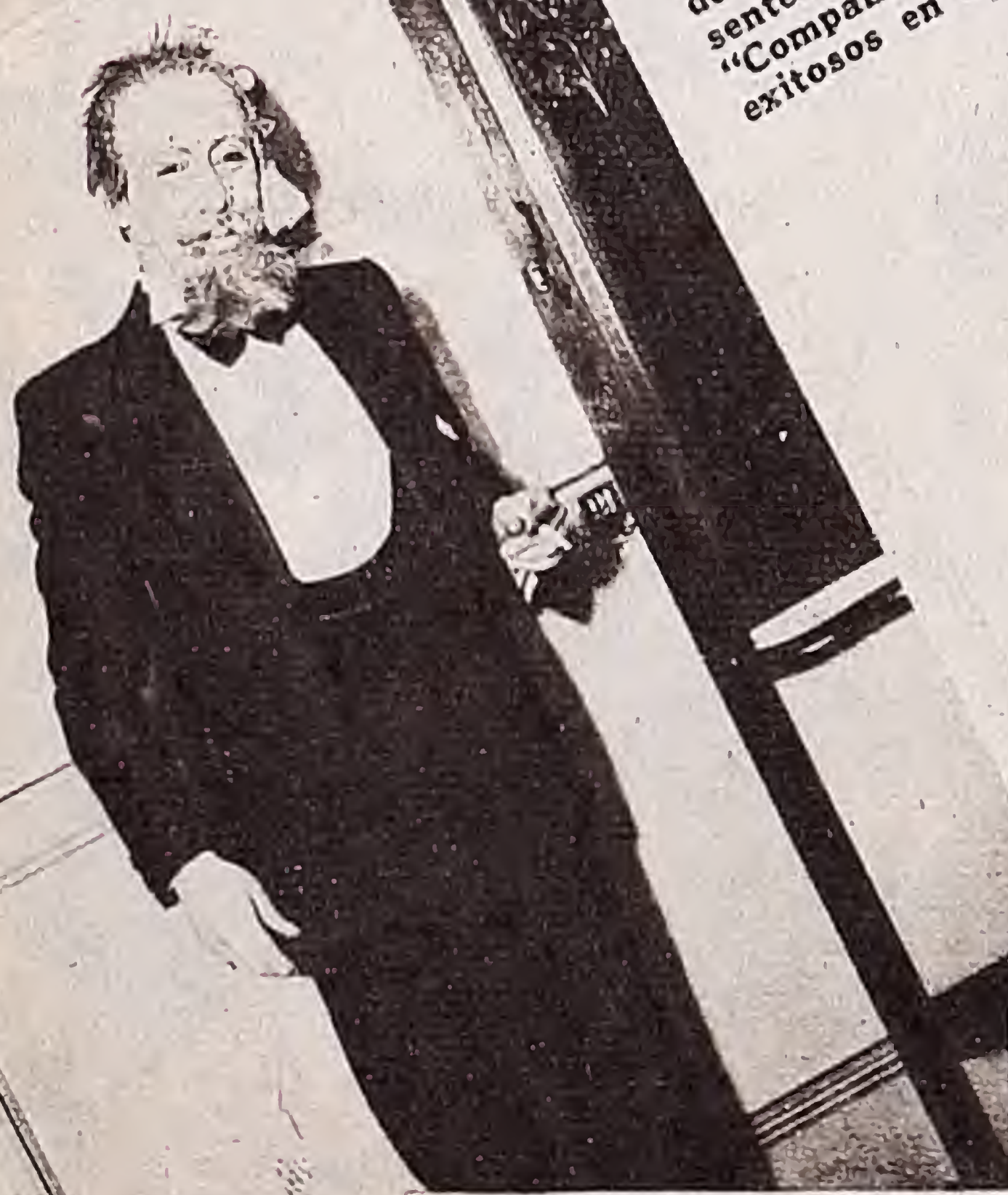
# UN CAMPEÓN de BOX "KNOCK-OUT" por el micrófono

**JUAN ROSSI, EX TITULAR DE DOS CATEGORÍAS, TRIUNFA AHORA EN STENTOR CON SU "COMPAÑÍA DE ASSES"**

Pomar, Leopoldo Simari, Enrique Muño, Elías Alippi, Paquito Busto, todos los nombres difundidos de los actores extranjeros y nacionales, están presentes en cada una de las audiciones de Rossi y su "Compañía de Ases", como otros tantos elementos exitosos en la audición que señalamos.

¿Reminiscencia del pasado? ¿Nostalgias del cuadrilátero? Juan Rossi o Leopoldo Simari, una misma persona al través de la "macchietta", parecen estar dispuestos a volver por los pasados prestigios. La guardia, por lo menos, es todavía prometedora.

Hay que sonreír sutilmente, adoptar pose de gran señor, encarnar un tanto la cabellera y recordar el nematográficamente el bigote. Y surgirá entonces Ernesto Vilches, en una feliz realización de Rossi.



Zarate, el gran Zarate de los hilarantes provincianos, presta su recia personalidad para otra caracterización magnífica de Rossi, que lo cuenta como uno de los mejores elementos de su Compañía de Ases.

Y este mozo, despeinado y boquiabierto, amigo lector, es nada menos que César Ratti, en su personaje de "La Virgencita de madera". Una exacta reproducción del popular cómico, en calcamanía perfecta del boxeador micrófonico.





Así como el pintor obtiene sobre la paleta los tonos justos que necesita para imitar los de la naturaleza, así también, Usted hallará, en los Polvos de Tocador, Coloretos y Lápices Le Sancy, el matiz necesario y natural.

Todos los productos cromáticos Le Sancy poseen propiedades de transparencia y combinabilidad, para dotar al cutis de colores fijos y armoniosos que den la más encantadora sensación de naturalidad.

# LE-SANCY

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.

Polvos de tocador - Cremas - Fijador - Brillantinos - Depilatorios - Coloretos - Lápices para labios  
Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón  
para la barba - Antisudoral - Desodorante - Dentífrico





EL Cuarteto Vocal Buenos Aires es uno de los números que dentro de su género se ha destacado como un verdadero suceso. Creemos innecesario destacar la personalidad artística de sus componentes, pues es muy larga y exitosa su carrera como para que el público pueda conocerlos bien. Animados por sus condiciones, juventud y entusiasmo, estos cuatro muchachos que con su pianista constituyen una familia inseparable, resolvieron allá por el mes de febrero de 1932, iniciar los ensayos del que más tarde sería el popular Cuarteto Vocal Buenos Aires. No sin grandes esfuerzos, lograron al poco tiempo que el éxito coronara sus ensayos. Indudablemente, que alentados por este hecho, resolvieron valerse de un ofrecimiento amis-

*A su regreso de Cuba, los muchachos del Cuarteto Vocal Buenos Aires son recibidos en la dársena Norte por amigos, familiares y simpatizantes.*

rezza, "El cabaret Montmartre", que por ese entonces interpretaba la compañía de Arata-Simari-Franco. Como podrán notar nuestros lectores, la consagración de estos muchachos no pudo ser más rápida. Luego de su actuación teatral, comenzaron una verdadera lucha en procura de un contrato que les permitiera presentarse ante el público radioescucha por intermedio de alguna difusora. Afortunadamente, al poco tiempo y en momentos en que el público los requería, Radio Nacional los contrató para actuar por espacio de tres meses con carácter exclusivo en las grandes audiciones de la Perfumería Griet, que en ese entonces eran las más populares de todo el país.

Su labor ante el citado micrófono fué brillante, y sirvió para colocarlos en un lugar preponderante en el gusto ar-

# anecdotal del CUARTETO VOCAL

*Previamente a todas sus audiciones, dedican media hora exclusivamente para repasar las interpretaciones del día. Una medida muy digna de ser imitada.*



toso para presentarse por vez primera ante el público porteño. Este acontecimiento que señaló el camino triunfal en la vida del Cuarteto Vocal Buenos Aires, tuvo lugar en la sala del teatro Broadway, la noche del 10 de junio del mismo año. Dicha función, que había sido dedicada exclusivamente para artistas, periodistas y empresarios teatrales, produjo sensación en las esferas artísticas. Al día siguiente los principales órganos periodísticos destacaban con grandes títulos la actuación cumplida por los integrantes del Cuarteto Vocal Buenos Aires, y los empresarios se disputaban su concurso ofreciéndoles tentadores contratos. Entre ellos el que mayores ventajas les brindaba era el del teatro Comedia, y por él se resolvieron favorablemente, contratados por un mes. Debutaron en el escenario del mencionado teatro el 15 de junio de 1932, en uno de los pasajes de la obra de Alberto Vaca-

tístico de los porteños. Más tarde, luego de tomarse unas cortas vacaciones, pasaron a actuar en distintas salas teatrales de la capital, cumpliendo a la vez una temporada por la onda de L R 8, Radio París.

De triunfo en triunfo, en los comienzos del año 1933, resolvieron planear una amplia gira que abarcara todo el interior de la República. De más está decir que en cada punto que tocaron el mejor de los éxitos se asoció a sus presentaciones. Ya habiendo experimentado la extraordinaria satisfacción de haber triunfado rotundamente en su patria, se abocaron de lleno a la difícil tarea de optar por múltiples ofertas que desde todas partes recibían para actuar en radios y teatros. Finalmente se decidieron por una propuesta para visitar Brasil y España, en una nueva "tourné" artística. Actuaron en Brasil por espacio de siete meses, a pesar de que en el contrato se estipulaba tan sólo uno. En lo que se refiere a la actuación de los componentes del Cuarteto Vocal Buenos Aires en el Brasil, sólo cabe decir que fueron consagrados definitivamente por el público del país hermano en el término de ocho horas, espacio de tiempo que emplearon entre sus primeras audiciones radiofónicas y teatrales.

—En San Pablo —nos dice uno de los muchachos— tuvimos que actuar a la fuerza. Imagínese que faltaban veinte minutos para comenzar la función, y nuestros equipajes no llegaban. Nuestra ropa blanca, como consecuencia de los continuos viajes, más bien parecía ropa de mecánico, por lo sucia, pero como en San Pablo existía una obligación municipal, debimos actuar instados a ello por la fuerza policial. Justificamos ante el público nuestra difícil y angustiosa situación, y creemos que esto resultó extraordinariamente simpático, pues fuimos aplaudidos y alentados calorosamente durante toda la función. Este aspecto juvenil de nuestra tarea fué comentado animadamente por la prensa local, que no tuvo más que palabras de aprobación por nuestro desempeño. Lógicamente, todo no podía salir a pedir de boca. Fué así como cuando, ya listas las maletas y terminados los últimos detalles para nuestra partida hacia España, debimos desistir de este propósito; una repentina y grave enfermedad atacó a nuestro compañero Augusto

*Cuatro voces que constituyen una delicada grabación permanente de música, canto y calidad, eso es el Cuarteto Vocal Buenos Aires.*



# BUENOS AIRES

Gentile, y en lugar de España, tuvimos que embarcarnos rápidamente con el enfermo hacia la Argentina. Felizmente, al cabo de un mes Gentile estaba completamente restablecido, y fuimos requeridos nuevamente por la dirección de Radio Belgrano. Después de haber triunfado una vez más en nuestra patria, en el mes de enero de 1935 resolvimos iniciar una nueva jira, la cual comenzamos con tres meses de actuación, para pasar más tarde a Perú, donde en un mes de labor ganamos una verdadera fortuna.

—Como punto final de nuestra jira, nos embarcamos hacia Cuba, país éste en el cual nos aguardaba una grata sorpresa. Sin sospecharlo, el pueblo cubano nos convirtió en verdaderos ídolos. Fué tan entusiasta la acogida que se nos dispensó, que decidimos quedarnos en Cuba hasta que las cosas cambiaran. Estábamos trabajando intensamente en Cuba, cuando en el mes de octubre de 1936, recibimos un cable de nuestro representante en ésta, José Razano, quien nos solicitaba que regresáramos pronto, pues acababa de realizar un buen contrato con los directores de L R 1, Radio El Mundo. Aceptamos el mencionado contrato, y en diciembre de 1936 nos incorporamos al plantel de artistas de L R 1, donde actuamos hasta fines de marzo del presente año. Luego de recorrer algunas provincias—casualidad—, en el mes de junio, don Jaime Yankelevich, gran amigo nuestro, nos contrató una vez más para actuar en L R 3, ahora Radio Belgrano, donde en estos momentos cumplimos una nueva etapa de nuestra labor artística.

He aquí en líneas generales el anecdotario de la vida artística del Cuarteto Vocal Buenos Aires, que integran Augusto Gentile, Jorge Elizalde, Julio García y Antonio Tagliacozzo, y a quienes secunda admirablemente en el piano César De Pardo. Cinco muchachos que parecen más bien cinco hermanos, por la unión, el afecto y el respeto que existe entre todos ellos. Y de quienes adelantamos, en calidad de primicia absoluta, que muy en breve iniciarán otra jira a Cuba, para satisfacer así los renovados pedidos que desde aquella tierra maravillosa formulan sus admiradores.

*Aparecen en esta foto Augusto Gentile, Julio García, Jorge Elizalde y Antonio Tagliacozzo, frente al micrófono de L R 3, que es como decir el micrófono de sus grandes éxitos.*



DE LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE

**OMBU**

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL  
PARA ENSALADAS  
Y COCINA, Y...  
UN INTERESANTE  
CONCURSO  
"POR PUNTOS"

## Bases del concurso del Aceite **OMBU**

Cada lata que contiene aceite **OMBU** tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata de 0,700 litros vale	UN PUNTO
" " " 1 1/2 "	DOS PUNTOS
" " " 3 "	CUATRO PUNTOS
" " " 5 "	SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite **OMBU**, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

**UN PRIMER PREMIO** consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite **OMBU** se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

**A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES** de "PUNTOS"

que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 100.—

**A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS** que sigan

en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 50.—

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de \$ 100.—, los fabricantes del aceite **OMBU** pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de \$ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

**A CADA UNO DE LOS CIEN SIGUIENTES**, en orden de

cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su

elección: un triciclo o una muñeca Marilú, monopatin, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete conteniendo los puntos, debe ser enviado por

encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

**CONCURSO ACEITE **OMBU****

SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.



El tenis, juego favorito de Dorita Zarate. Es una excelente jugadora que cualquier día de estos va a darnos la sorpresa de ofrecer una exhibición y quien sabe si no resulta campeona todavía...

Aquel juego de la "pelota al cesto", que jugaron cuando eran niños, vuelve a deparar horas de esparcimiento a Fanny Loy, Aida Luz y Domingo Conte.

¡Meterá la pelota en el cesto? Ella dice que sí, pero, por la dudas, a fin de no fotografiar una plancha, el fotógrafo sacó la nota antes de la jugada. Pero... se hizo el goal, lo aseguramos.

Las primeras tardes templadas —adelanto de la Primavera próxima— invitan a la expansión amable en el club. Los artistas del micrófono aman también el deporte, y hay entre ellos muchos que pertenecen a distintas asociaciones. Como por algún club había que decidirse, optamos por el de San Lorenzo de Almagro, donde nuestros medios informativos nos dieron seguridad de encontrar a varias figuras conocidas. Hacia allí nos fuimos con el "chastrete" y creemos haber reflejado en estas páginas una visión de lo que es una tarde en el club, entre varios artistas radio-telefónicos.

Antes de jugar al tenis, vamos a dejar la cancha en condiciones. Así dijeron Fanny Loy, Aida Luz, Vila y Conte, y se apoderaron del rodillo, que, aunque pesado, se convirtió en juguete en manos tan juveniles...

Deporte y flirt... Uno de los encantos más juveniles de una tarde en el club. Porque desbrante, llega el crepusculo. Y con el medio tono que inspira la tarde, el espropenso a las confidencias y las ansiedades...

Ahora que se realiza en Estocolmo el torneo de ajedrez, un poco nos sentimos jugar el papel que comparten nuestros compatriotas. Hugo Gutiérrez se ha llevado la mano a la vez que lo cual significa en el ajedrez, estamos pensando. Porque mados amigos, estigamos que pensar un poco...

Augusto Vila, quien según dicen no se separa jamás de Alberto Gómez, le ha sido infiel esta tarde. Lo ha dejado para venirse al club a jugar algunos "games" con Dorita Zarate. No conocemos el "score" final, pero vamos a suponer que, y de este modo quedamos bien con ambos.

La marcha de los distintos torneos preocupa a los socios. Aquí vemos a Hugo Gutiérrez formulando sus palpitos, que se basan, según él, en deducciones matemáticas. No obstante lo cual, Aida Luz lo escucha, y sonríe.

"Sí, señoras y señores, cuando yo gané esta copa en un torneo mundial...". Pero este sueño en voz alta de Domingo Conte, fué interrumpido por el intendente del club, que tomó la copa y la guardó bajo llave en la vitrina de trofeos.

# en el Club

# Una tarde



# El GRAN ESPECTÁCULO

## TIENE UN NOTABLE PROGRAMA EN AGOSTO

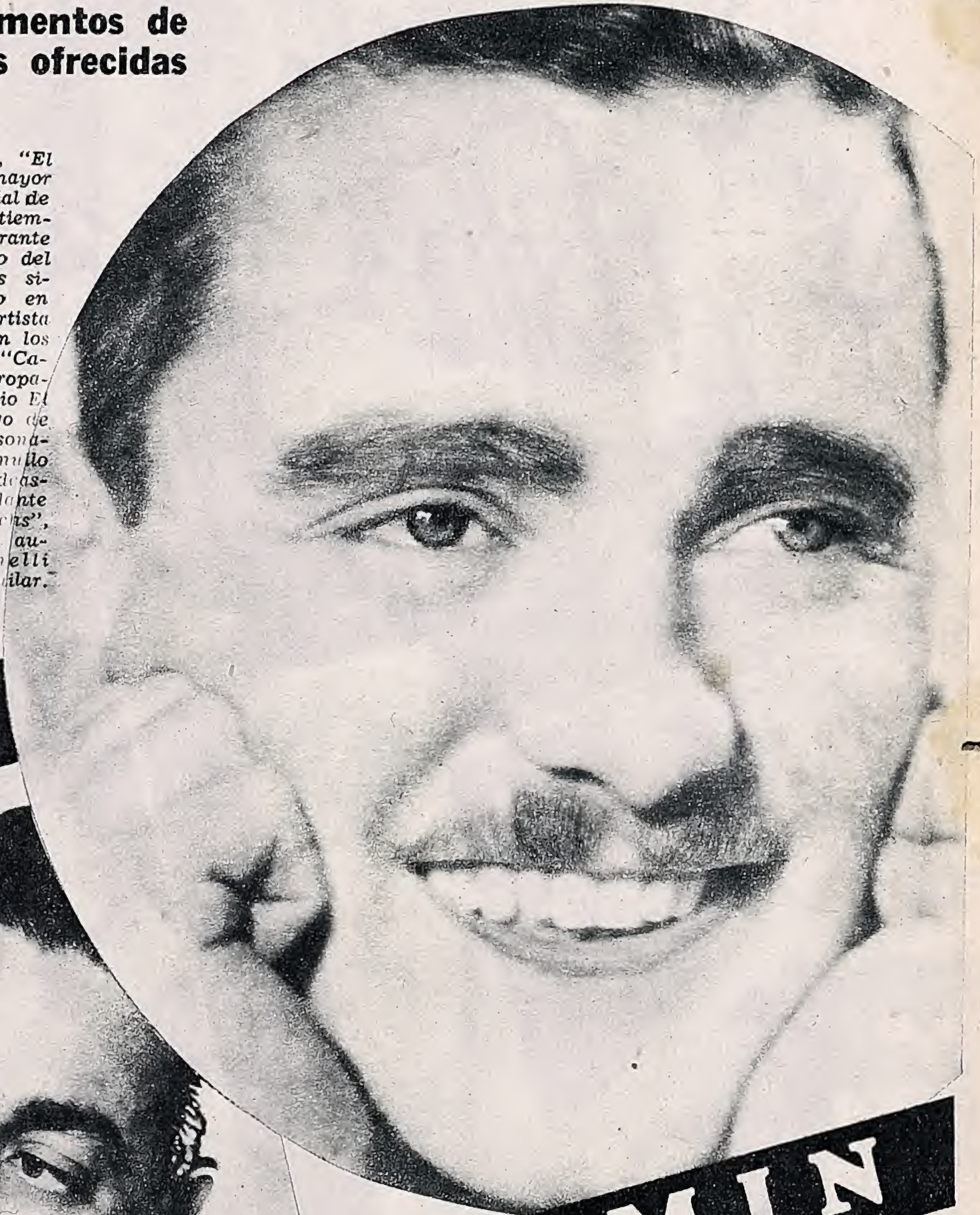
Varios de los más populares elementos de L R 1 actuarán en las audiciones ofrecidas por "CAFIASPIRINA"

El "Gran Espectáculo Radial" que Cafiaspirina viene presentando por Radio El Mundo desde hace varios meses cuenta en este mes de agosto que transcurre con un elenco artístico de notable jerarquía.

Radio El Mundo ha incluido en ese espacio, que se transmite, como se sabe, todos los martes, jueves y domingos, de 20.30 a 21 horas, en cadena con L T 3 de Rosario, L V 2 de Córdoba, L U 2 de B. Blanca, L V 7 de Tucumán y L V 10 de Mendoza, a varios de sus más destacados elementos artísticos.

La presencia de Pepe Iglesias, "El Zorro", cuya popularidad marca un verdadero record en esta temporada radiotelefónica, da mayor interés a la audición que anunciamos, uno de los programas de mayor calidad artística que es dable sintonizar en estos momentos. Su animación, como siempre, corre a cargo de José María Reynal.

Pepe Iglesias, "El Zorro", la mayor sensación radial de los últimos tiempos, que durante el transcurso del corriente mes sigue actuando en carácter de artista exclusivo en los programas de "Cafiaspirina" propalados por Radio El Mundo a cargo de todos los personajes del "Murmullo del Éter", "Broadcasting", desopilante serie de "sketches", de la que son autores Martinelli Massa y Aguilar.



### MARTES



Dajos Bela, el gran violinista de L R 1, que al frente de su Orquesta Viena actúa los martes a las 20.30 en el "Gran Espectáculo Radial Cafiaspirina".



Al frente de su gran orquesta melódica, Julio De Caro, puede ser sintonizado en la primera audición semanal de "Cafiaspirina", los martes a las 20.30 horas.



El coro Kubic se ha señalado, en los últimos tiempos, como una de las más vigorosas expresiones artísticas de nuestra radiotelefonía. Actúa también los martes en la misma audición.

Eduardo Armani y su rítmica jazz figuran también en un lugar privilegiado en el "Gran Espectáculo Radial", al que animan todos los domingos a las 20.30 horas.

### DOMIN





# RADIAL

## JUEVES



Juan D'Arienzo y su popular orquesta típica constituyen uno de los aspectos salientes del "Gran Espectáculo Radial", los jueves de cada semana en Radio El Mundo.



También los jueves, a la hora de las habituales audiciones de "Cafiaspirina", H. del Carril, uno de los cantores jóvenes de más popularidad, actúa en la programación que destacamos.



Después de un breve descanso, ha reaparecido en Radio El Mundo, integrando el elenco de las mismas audiciones, los dominicos, la expresiva cantante nacional Mercedes Carné.

La "Alabama Jazz" de Eddie Kay, el gran jazzman americano, señala uno de los motivos salientes del programa que irradia en agosto L R 1 bajo los auspicios de "Cafiaspirina".



Martínez-Ledesma, un dúo folklórico de méritos ponderables, integrante también del conjunto del "Gran Espectáculo", en el que actúa los domingos, a las 20.30 horas.



### A PESAR DEL FRIO

Vd. puede lucir un cutis primaveral siempre hermoso y protegido



Lo único que necesita es CREMA LECHUGA "seca" (invisible) después de enjuagarse el rostro y CREMA LECHUGA "grasosa" al acostarse. Durante el sueño, esta prodigiosa Crema, limpia, nutre y rejuvenece el cutis. A través del día lo mantiene suave, juvenil, aterciopelado, sin mácula: positivamente protegido contra la inclemencia del invierno y sus bruscos cambios. Y usted lucirá siempre encantadora. Porque la famosa CREMA LECHUGA, además de embellecer, protege el cutis.

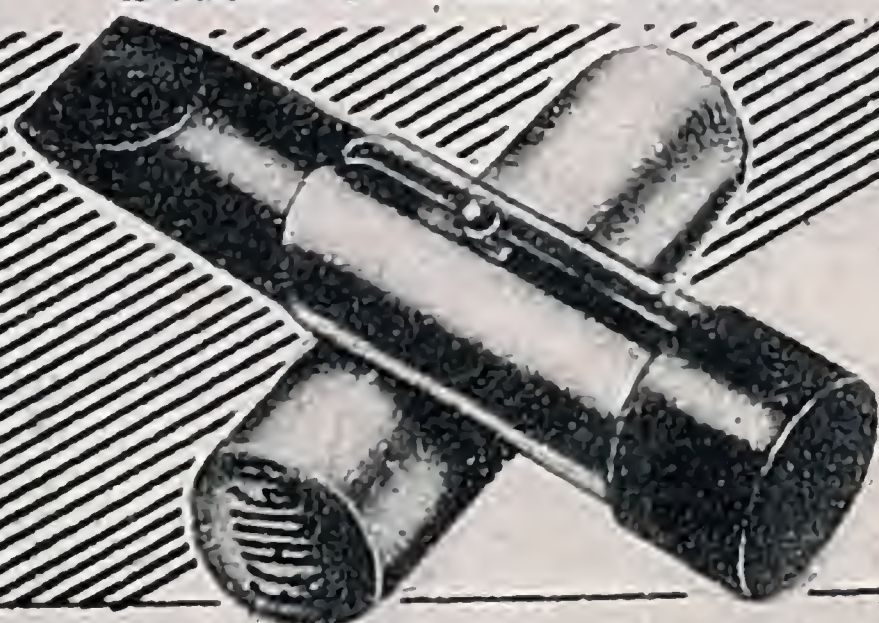


Y su atracción será mayor aún si rejuvenece sus labios con el maravilloso

#### LAPIZ LECHUGA

Su toque dá a los labios frescura y suavidad juveniles, naturalidad y encanto. Imborrable, dura todo el día sin retoque. No mancha.

Precio de Venta \$ 2.50



Sea Siempre Joven y Hermosa con

## LECHUGA

La Crema de Abolengo



¿Lo recuerdas, lector? Era un pedido ingenuo, símbolo de los años de pantalones cortos que todos hemos pasado.

"Entonces... ¿me da la yapa?..."

Como en el mostrador de todos los almacenes del país lo han pedido, con una sonrisa picaresca a modo de escudo frente al ceño adusto del almacenero, todos los chiquillos argentinos.

Rosita Megale, "Manuelita", desde que surgió como estrellita rutilante en el cielo de nuestra radiotelefonía, dió categoría formal a todos los chicos del país al llevar hasta el micrófono su pedido, mitad exigencia, mitad esperanza. Y ganó, con esa frase tan sólo, mayor popularidad que muchos artistas después de largos años de labor. A los once años, que recién los cumple, puede afirmarse que en una encuesta de simpatía entre los oyentes estaría en los primeros puestos. Tiene ya, añorada aún, una personalidad definida. Vigorosa en sus matices, diáfana en la pureza de su sonrisa infantil. Cuando llegamos hasta ella, para reportearla, hubo que sacarla de la cama, cercano ya el mediodía. Y no despierta del todo, restregándose los ojos, se sintió de pronto extrañada de nuestra presencia.

—Nos tienes que contar tu vida, tus triunfos, todo lo que has hecho en radio hasta ahora...

Una carcajada ruidosa cortó de pronto nuestras palabras.

—¿No crees que interese?...

—Y... yo no sé. ¿Por qué no hablan con mamá?... Ella sabe todas esas cosas. Así yo sigo durmiendo.

Pero debió entrar bajo la ducha, ayudada por su madre, corriendo definitivamente al sueño de sus ojos. Hasta que, lista, se aprestó al reportaje.

#### EL COMIENZO, A LOS CINCO AÑOS

Previamente, ha movilizado todos los muñecos que adornan su dormitorio. Espaghetti, el pato Donald, un indio rarísimo, un soberbio bebé sonrosado. Con ellos, ya se siente

más cómoda. Y comienza. No ella, sino su mamá:

—Tenía cinco años, pero ya era una ardilla. Nos imitaba a todos, decía versos, cantaba, era una actriz perfecta. Alguien me decidió a llevarla a presencia de Marilyn, que ya tenía su pandilla formada, y una tarde me animé. La primera vez que se presentó en público fué en el teatro Fémmina, en un festival organizado por un gran diario. Gustó, la aplaudieron mucho y se incorporó en forma estable al conjunto de Marilyn. Durante tres años, más o menos, siguió trabajando en Radio Belgrano y Radio Porteña, hasta que un día Rodolfo Sciammarella, después de sentirla ensayar, me pidió la llevara a "Federal". Lo demás resultó fácil para la nena. El señor Donato Sabia la escuchó cantar y me prometió contratarla apenas pudiera. Ya habíamos perdido las esperanzas cuando, un buen día, Tito Martínez Delbox, que siempre ha querido muchísimo a Manuelita, vino a buscarla. La contrataba el Jabón Federal para grabar la característica de esa audición y, en pocos meses, Rosita, bautizada de nuevo como Manuelita, era popular.

Manuelita ha escuchado el relato interesante en sus pormenores. Es como si una película de su propia vida estuviese desfilando por sus recuerdos.

—Tan popular —sigue su señora madre—, que nos ocurrieron cosas increíbles. En una jira que, llevada por Tito, realizó por el interior, llegamos a Campana, donde Manuelita debía actuar en un teatro. Era tal el entusiasmo del público que, una vez

al hombro.

—¡El susto que yo tenía!... —exclama Manuelita, viviendo aún la emoción de aquel instante. Pero recuerda también que los caramelos más ricos que comió en su vida se los re-

*Estudia el piano porque quiere ser una gran concertista. Y lo hace ante la presencia fotográfica de Tito Martínez Delbox, uno de sus mejores amigos. Por el que siente, sinceramente, una admiración extraordinaria.*



**la chiquilla**

galaron en la misma ciudad de Campana, al día siguiente. Y el saldo, en la balanza de sus recuerdos, resulta entonces ampliamente favorable y por demás halagador...

#### CÓMO SE VIVE UN DÍA A LOS ONCE AÑOS

—Lo demás —dice la señora de Megale— es más reciente. Manuelita siguió actuando con suerte y actualmente trabaja con éxito en Radio Argentina, durante las "matinées" que se transmiten

finalizada la función, nadie se movía de sus plateas, esperándola. Después de esperar muchísimo que se desocupara la sala, el propietario decidió apagar las luces, para que Manuelita pudiera ser sacada sin que nadie lo advirtiera. Alguien se dio cuenta y se produjo una confusión tremenda. Tanto que, para evitar le hicieran daño a la nena. Tito se la tuvo que cargar


**ENTONCES...  
¿ME DA LA YAPA?**



Con esa frase, cinco palabras tan sólo y una entonación que nadie logró repetir, Rosita Megale, convertida en Manuelita, escaló en pocos meses uno de los puestos más destacados de nuestra radiotelefonía.







después de mi mamá y mi papá, es jugar e ir al cine. Todos los sábados y los domingos me paso las tardes viendo cintas. También me gusta estudiar. ¿Quieren ver mis clasificaciones? No tengo un aplazo en todo el año. Nunca lo he tenido...

Esto lo ha dicho con un profundo y legítimo orgullo.

—Nunca faltó al colegio y hago todos los deberes. ¿Quieren ver el cuaderno?

Es imposible ya substraerse a su charla. Y un día íntegro, que es su vida toda, desfila entonces como en un caleidoscopio.

—Me levanto temprano to-

*Jugar, amigos lectores. Jugar todo el día. Ésa es la primera y primordial preocupación de Manuelita, que si a los once años ha logrado una enorme popularidad, conserva intactas, aún, todas sus emociones infantiles.*

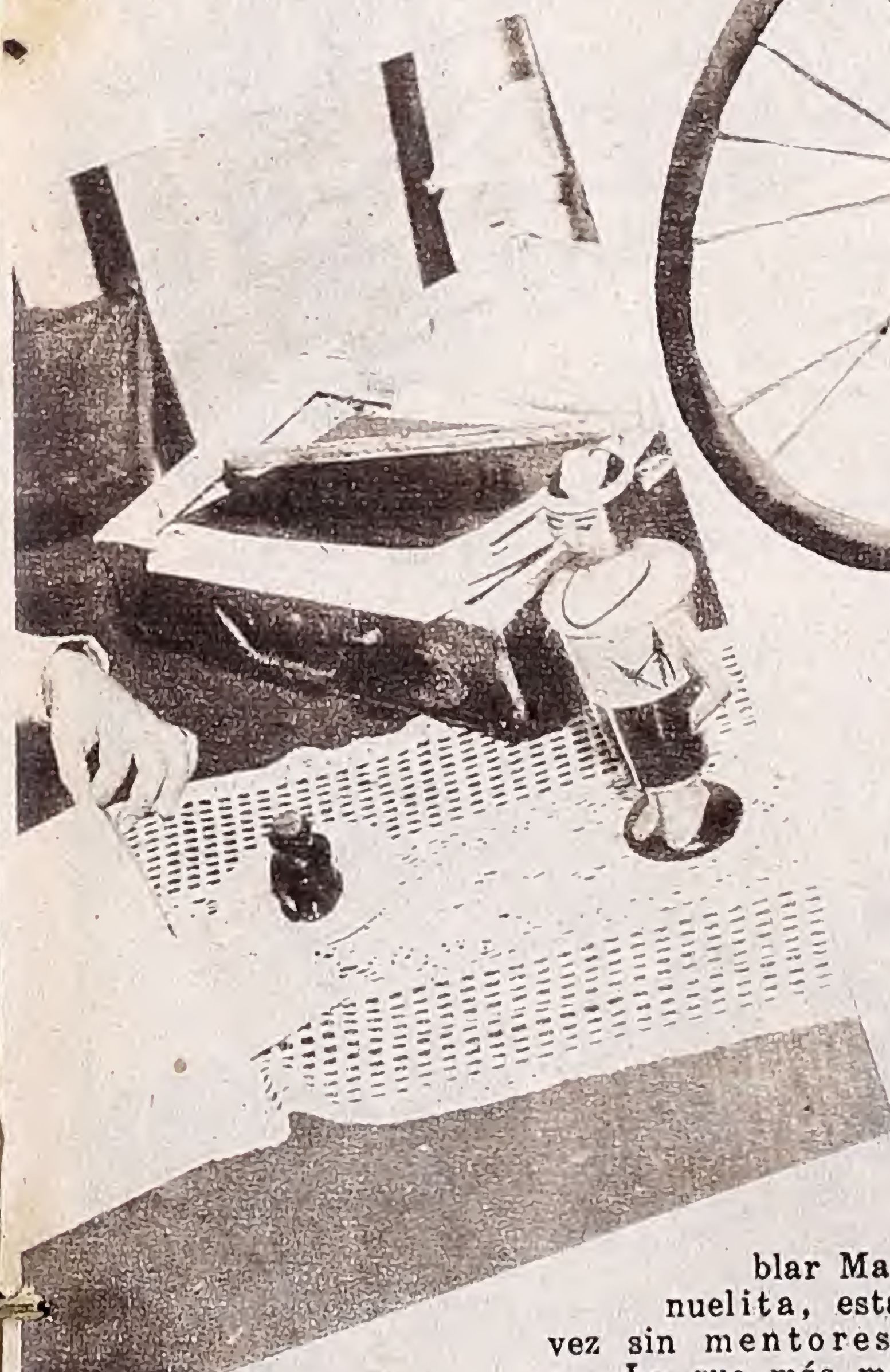


# Que TRIUNFÓ en RADIO pidiendo la YAPA

todas las tardes. El mes próximo, actuará también en Sténtor.

—¿Me dejas hablar a mí, mamita?

Y, por fin, se decide a ha-



dos los días. Hoy me dormí porque, como estoy resfriada, mamá no quiso que fuera a clase. Después, desde que vuelvo a casa, estudio y juego.

—Hay que estudiar más y jugar menos... —sentencia la madre.

—Pero si saca buenas clasificaciones, puede jugar mucho, ¿verdad?

Y el diálogo entre madre e hija, un perfecto entendimiento al final, porque una y otra se adoran mutuamente, sigue ya al margen del reportaje. Dentro del marco íntimo que es la intimidad hogareña, humilde y buena, emotiva y enorme.

## PERO MANUELITA TIENE OTROS GUSTOS

—¿Eso es lo que te gusta, entonces?

—Ahora me acuerdo que me gustan muchas cosas más. Cuando sea grande, yo quisiera ser una gran pianista. El piano me gusta con locura, y estoy estudiando en un conservatorio. También quisiera ser una gran cancionista. Como Libertad Lamarque, que es la que más quiero. ¿Saben a quién quiero muchísimo también?

Antes de nombrarle ha corrido sus ojos hasta un gran retrato que luce sobre el piano.

—Tito (Tito Martínez Delbox) es buenísimo. Cuando lo escucho por radio, me parece que todas las cosas son más lindas. ¿Cierto que es bueno?

—Cierto, Manuelita, pero volvamos al tema. ¿Te gusta algo más?

—Y... todo... No sé, todo me gusta...

Instintivamente, torna sus ojos otra vez hacia un rincón de la habitación. No habíamos reparado en un cuadro patinado ya de viejo por el tiempo. En un marco sencillo, tres medallas, un documento y una firma: Benito Mussolini.

—Las ganó papá en la guerra. Cada medalla en un acto de heroísmo.

Cada medalla, en efecto, tiene detrás una inscripción. Las tres, ganadas en actos de arrojo.

Nuestra heroína, quién sabe movida por qué resortes encondidos de su corazón, ha permanecido algunos instantes callada. Pero cuando se apresta a hablar, todo el brillo de sus ojos se ha empañado.

—Si mamá es muy buena, papá también lo es. Y además, ganarse esas medallas quiere decir mucho, ¿verdad?

La entrevista, lector, termina así, con una emoción profunda prendida en el pecho de Manuelita. Que se disipa al cabo de un instante, como debía disiparse, cuando la mano de su madre se hunde en los cabellos negros de esta criatura que triunfó en radio pidiendo la yapa y que significa uno de los casos más excepcionales de precocidad registrados en nuestra radio-telefonía.

*Si ustedes pudieran ver el cuaderno de deberes de Manuelita, podrían imaginarse todo lo estudiosa y aplicada que es en sus estudios. Cursa sexto grado. Y después, si puede, seguirá estudiando para ser maestra.*

blar Manuelita, esta vez sin mentores.

—Lo que más me gustó en radio fué pedir la yapa. ¿Vieron que todo el público se reía al oírme?... Pero también me gustan otras cosas.

—Veamos tus gustos, Manuelita.

—Lo que más me gusta en el mundo,



# UN ÉXITO CÓMICO: "CONDALINO TURISTA"

Cicerone (Iván Casadó).—En estos momentos los pasajeros se encuentran en cubierta admirando los últimos contornos de la ciudad...

Tululo (Codecá).—Oiga... Diga por el éter que Tululo Mandioca se encuentra a bordo y que no obstante lo rizado de las ondas del mar se conserva íntegro ante los embates de las olas...

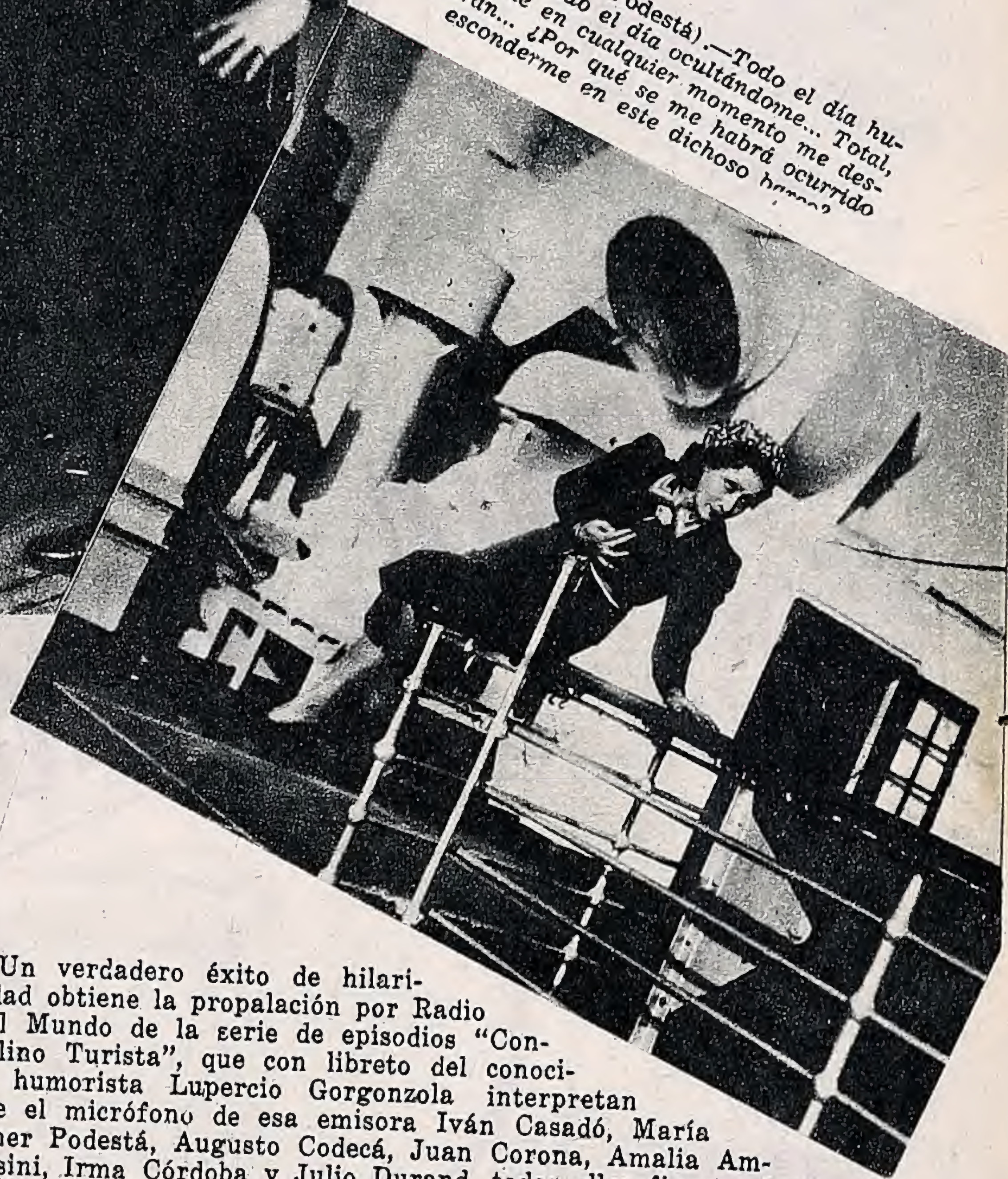
Antonio (J. Durand).—A éste no sé qué hacerle... Si prenderle fuego o tirarlo al agua...



María Cristina (A. Ambrosini).—Dígame, atrevido... ¿No puede saludar sin tocar-me?

Condalino (A. Codecá).—Saludar sin tocarla sí... Pero tocarla sin saludar no, porque usted me daría un "bife"...

Sussy (M. E. Podestá).—Todo el día huyendo... Todo el día ocultándome... Total, para que en cualquier momento me descubran... ¿Por qué se me habrá ocurrido esconderme en este dichoso barco?



Un verdadero éxito de hilaridad obtiene la propalación por Radio El Mundo de la serie de episodios "Condalino Turista", que con libreto del conocido humorista Lupercio Gorgonzola interpretan ante el micrófono de esa emisora Iván Casadó, María Esther Podestá, Augusto Codecá, Juan Corona, Amalia Ambrosini, Irma Córdoba y Julio Durand, todos ellos figuras destacadas de la radiotelefonía y la escena nacional. Las aventuras de Condalino, un muchacho que se ha sacado un premio de 10.000 pesos en un sorteo de cigarrillos sirve de trama a los sketches, cálidamente acogidos por el público radioescucha, de L R 1, desde que por esa onda se oyeron sus primeras transmisiones.



Y, por fin, Condalino y su distinguida familia se embarcan en lujoso trasatlántico, dispuestos a iniciar la gira turística, cariñosamente despedidos por sus amigos, parientes y admiradores.



Camarero 1º.—¿Me permite la valija, señor?  
Camarero 2º.—¿Me permite el sobretodo, señor?  
Condalino (Codecá).— ¡Ufa!... Ya empiezan a pedir las cosas prestadas y todavía no salimos del puerto... Están como Juancito, el vinero, que me pedía la yerba usada prestada... Al final son todos mangueros...



## PROGRESA la TELEVISION en el MUNDO

Los ensayos acerca de la televisión, ya como elemento positivo dentro de las transmisiones radiales, acusan notables progresos. Así, por ejemplo, informaciones llegadas desde aquel país hacen saber que el equipo del Centro de Televisión, recientemente adquirido por R. C. A. of América, integrado por el nuevo modelo de iconoscopio, está asegurando transmisiones televisivas de alta fidelidad.

Dicho centro emplea una frecuencia de 49.75 mc/s. para las imágenes y otra de 52 mc/s. para el sonido. Su potencia es de 75 kilowatts y mediante la escasa diferencia, 2.25 mc/s., que separa las frecuencias para imágenes y sonido, se ha hecho posible simplificar la recepción, facilitando el empleo de la misma antena para ambas funciones.

## DOS IDEAS ACERTADAS DE PEDRO MAFFIA



El conjunto típico orquestal de Pedro Maffia, que cumple con suerte sus actuaciones en Radio Belgrano, ha resuelto realizar un plan que merece todo nuestro elogio y que encontrará el auspicio del público oyente. Los días jueves dedicará una audición a la recordación de éxitos viejos y otra a la ejecución de obras musicales de películas argentinas.

"Alma de bandoneón", "Monte criollo", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "Nobleza gaucha" y "Riachuelo" serán las películas recordadas a través de sus canciones originales por el conjunto de Pedro Maffia.

Esto ya se hizo con películas americanas, por lo que la idea de Pedro Maffia merece nuestro aplauso, por ser una práctica de auspicio al cine nacional y a los cultores de la música popular al mismo tiempo.

En esta oportunidad colaborará con él Martín Po-

destá, el conocido cantor argentino.

## PROHIBENSE INFORMACIONES TURFISTICAS por RADIO

Mediante una reciente circular, enviada a todas las emisoras del país, la dirección de Radiocomunicaciones acaba de sentar normas con respecto a determinadas audiciones sobre temas turfísticos, dentro de los horarios en que se estén realizando reuniones hípias en nuestros hipódromos.

La medida se funda en que dichas transmisiones violan el espíritu de las disposiciones contenidas en anteriores reglamentos, que prohíben transmitir dichas informaciones, salvo un breve informativo con los resultados, al finalizar las reuniones.

Esta resolución tiene, especialmente, a evitar que se formulen pronósticos, por considerar que ello resulta una franca incitación al juego.

# \$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

## 2º GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, **solamente dos**, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE \$ 3.500**

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los \$ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. **...Por qué no usted?**

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar, con ello no se compromete en nada.

### EXTRACTO DE LAS BASES:

- 1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.
- 2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.
- 3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

### DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	\$ 3.500
2º "	" 1.000
3º "	" 500
5 Premios de \$ 100	" 500
10 " de \$ 50	" 500
Total	\$ 6.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

## PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES

Escríbanos inmediatamente puesto que, además de los \$ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado un giro postal de \$ 200 al concursante que se califique el primero.





EL alma de Alberto Vila es una caja musical llena de canciones vernáculas. Hasta su espíritu se acercó la emoción del canto con la naturalidad de una predestinación. Nunca tuvo la intención razonada de ser cantor. Sin embargo, lo fué, y grande. Es que en él, la música es una necesidad. Su vida fué un obstáculo interpuesto entre él y su verdadero destino. Los prejuicios familiares lo hicieron estudiante. La urgencia económica lo convirtió en empleado de Banco. Sin embargo, su vocación, vocación con alas, saltó por sobre los libros de la ciencia y la fría baranda del mostrador, para cumplir así con su signo de zorzal, como si sobre sus días pesara una imposición inevitable. Sólo por eso llegó a ser lo que debía de ser: cantor. Por eso, también, llegó a ser elegido del éxito.

#### LA "TROUPE" ATENIENSE

Los muchachos uruguayos tienen un profundo amor por las actividades teatrales. En cualquiera de ellos se esconden un actor, un bailarín o un emocionado cantor. Buenos Aires tiene algo que ver con esa inventiva de los muchachos uruguayos, pues al robarles las expresiones consagradas, obliga a una permanente mutación de valores. Así es como, inconscientemente, la juventud de la patria vecina se esfuerza en suplir permanentemente esas sangrías artísticas, formando agrupaciones de aficionados que en constante renovación satisfacen su propia avidez teatral.

Son famosas las "troupes" de universitarios que, aprovechando los días dedicados al estudiante, brindan verdaderas demostraciones de dominio teatral, cuyo buen éxito, casi siempre, repercute hasta en nuestra ciudad. En esas originales "troupes" se incuban pichones de artistas que a veces se malogran en las encrucijadas de otra vocación, pero que otras continúan por el mundo del teatro seducidos para siempre por el triunfo y los aplausos. Este, precisamente, es el caso de Alberto Vila.

Vila es el prototipo del muchacho montevidiano. Alegre, decidor, amable y culto. Así vivía al pie del Cerro, alternando su vida fría de empleado con la práctica del fútbol y del canto. Y en esa forma hubiera llegado a la vejez... Pero fueron sus amigos quienes lo orientaron en su definitivo camino, con esa naturalidad con que se preparan las verdaderas resoluciones de la vida.

Se formaba, hace muchos años, una agrupación estudiantil para festejar el 21 de setiembre. Día del estudiante. El elenco estaba completo. Faltaba sólo un cantor. Vale decir, una garganta que pudiera traducir la fuerte comprensión que del tango tiene el pueblo uruguayo. Pensaban en varios candidatos. Se barajaron nombres. Nadie lograba convencer. De pronto, alguien dijo: "Conozco a un muchacho que tiene una garganta maravillosa". "¿Se llama?" —inquirió alguien—. "Alberto Vila" —contestó el amigo—. "Y bueno... llámalo". Y así, sin saberlo él mismo, quedó Alberto Vila incorporado a la "troupe Ateniense" y al cancionero del

Río de la Plata. Porque aquella modesta agrupación estaba integrada con artistas formidables que, después de triunfar en Montevideo, se largaron a nuestra ciudad.

Aquí, el suceso obtenido fué clamoroso. Gustaron todos los números. Pero alguien, Alberto Vila, se destacó más que ninguno. La crítica lo señaló como un artista lleno de posibilidades. El público, amante del tango, lo acogió cariñosamente, como a uno de los suyos. Su voz, su sonrisa, sus ojos expresivos, fueron argumentos de popularidad. La Troupe Ateniense cumplió con su plan de alegre fraternidad y se volvió a sus pagos. Pero volvió sin alguien... sin Alberto Vila, amarrado para siempre a la emoción de los barrios porteños.

#### COSAS DE LA SUERTE

En ese tiempo, precisamente, la Casa Víctor buscaba la colaboración del cantor que pudiera competir, desde sus

# ALBERTO VILA

**ALMA DE PAJARO,  
SE VOLO DE LA  
JAULA DE UN  
BANCO**

discos, con las grabaciones que Carlitos Gardel hacía para la Odeón, Alberto Vila fué el elegido. Cuando Juan Carlos Casas, descubridor de artistas, y a quien no se le ha hecho el homenaje que se merece, le ofreció una suma determinada por el contrato, Alberto Vila creyó que se trataba de una broma pesada.

—A usted lo necesitamos para competir con los discos de Gardel. Mañana mismo hará las primeras grabaciones.

Y Alberto Vila dijo algo que sólo algunos conocen y que demuestra la grandeza de su alma.

—Acepto el contrato porque para eso canto. Pero eso de competir con Carlos Gardel es imposible. Gardel no admite competencia.

Su primer disco fué de gran suerte. En él figuraba uno de los éxitos de ese tiempo, el vals "Valsecito de antes", que llegó en la venta a sumas fabulosas. Y otra vez, sin esfuerzos, se abrió para Vila la puerta tan difícil del triunfo.

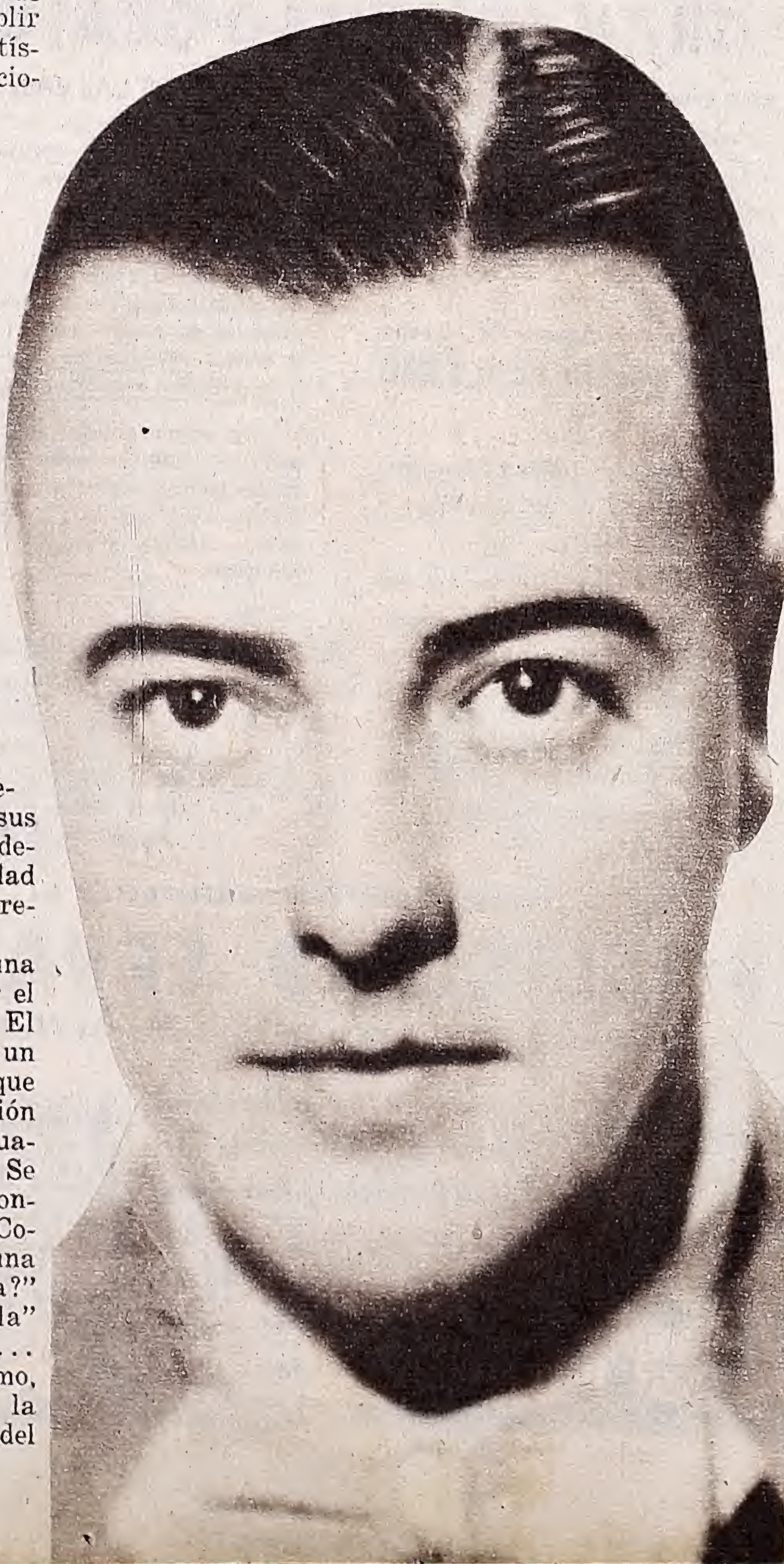
#### AHORA

Ya pasaron aquellas horas gloriosas que Alberto evoca con emoción.

Ya el artista consagrado por una larga actividad ha desplazado a la personalidad de aquel muchacho montevidiano que cantaba con la simpleza de los pájaros.

Ya es el espíritu encaminado por una senda resuelta a medias entre la vida y la vocación.

Sin embargo, aquella su romántica personalidad se perpetúa en la sonrisa que lleva plegada en la comisura de los labios y en la alegre sinceridad que se asoma por las ventanas de sus ojos niños.



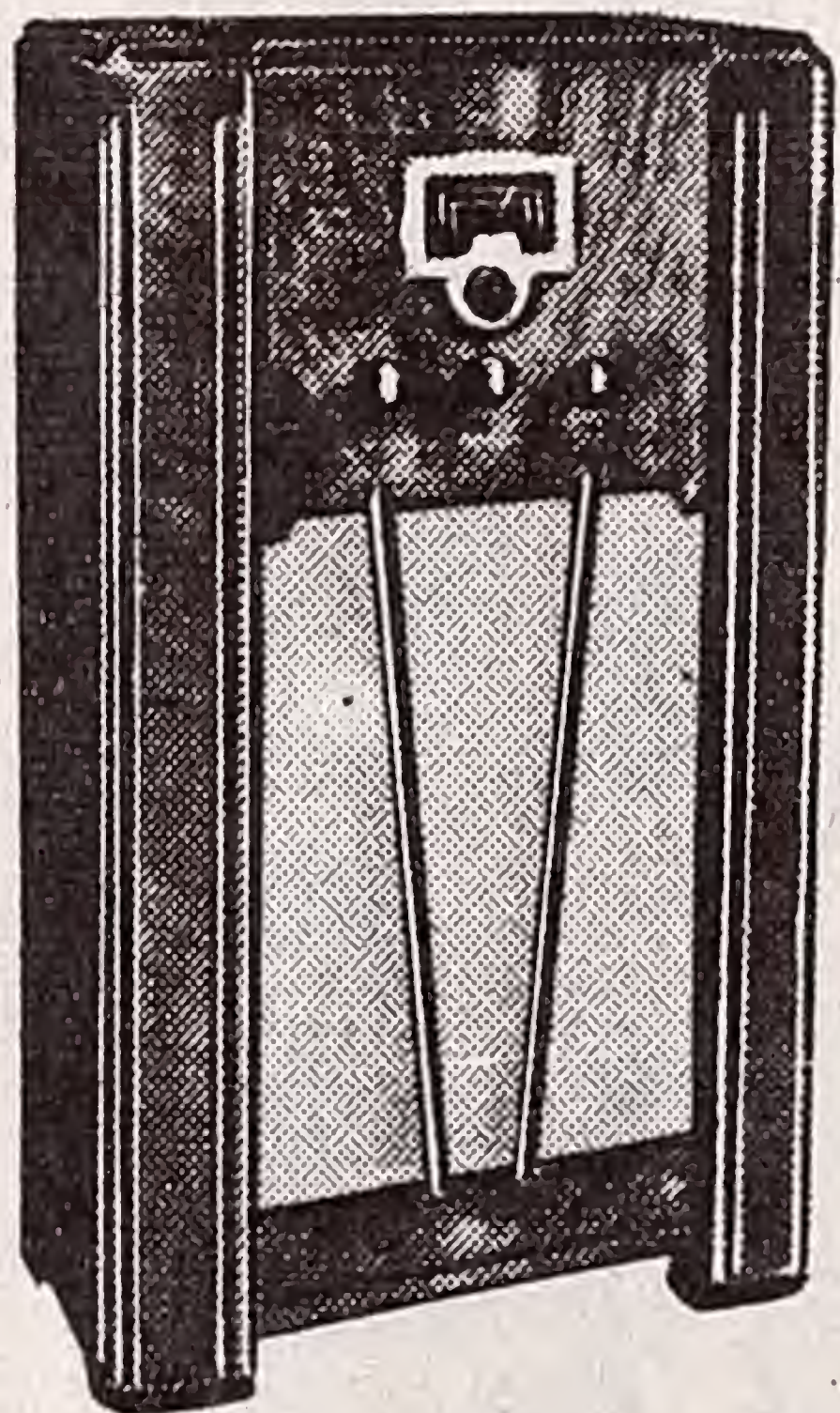




*Ud. su hogar con la*  
**BELLEZA**  
*del*  
**ARTE**  
*y la*  
**EMOCION**  
*de la lejanía...!*

Toda la espléndida belleza que el arte musical contiene, expresándose a través de selectas interpretaciones realizadas en todas partes del mundo, por orquestas famosas, puede ser ampliamente disfrutada por Ud., si dispone de un modernísimo Receptor RCA Victor de toda onda. La notable fidelidad reproductiva de los Receptores y Combinados RCA Victor, así como su alcance realmente ilimitado, llevarán a su hogar las músicas maravillosas de los grandes maestros y las interesantísimas informaciones mundiales.

Pida una audición al Agente RCA Victor más cercano.



MODELO 5-K-1 — Superheterodino en gabinete Consola. — 5 válvulas — Toda onda — Altoparlante de 30 cms. — Alcance mundial. — Cte. alternada.

Precio ..... \$ 295.-

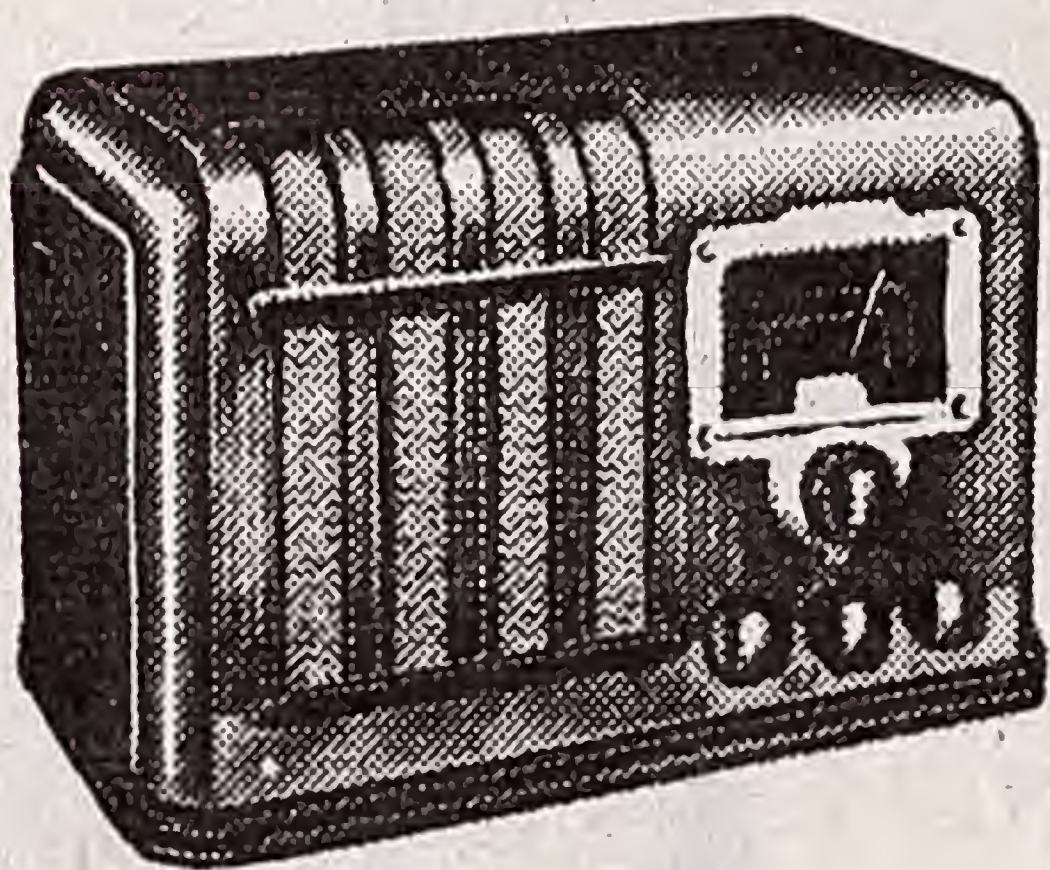
(Al mismo precio, en gabinete idéntico, el Modelo 5-K-5 para ambas corrientes).

MODELO 96 — Fono-adaptador de gran eficiencia — Para discos de 25 y 30 cms. — Espléndida combinación fonográfica con cualquier Modelo RCA Victor para cte. alternada.

Precio ..... \$ 95.-

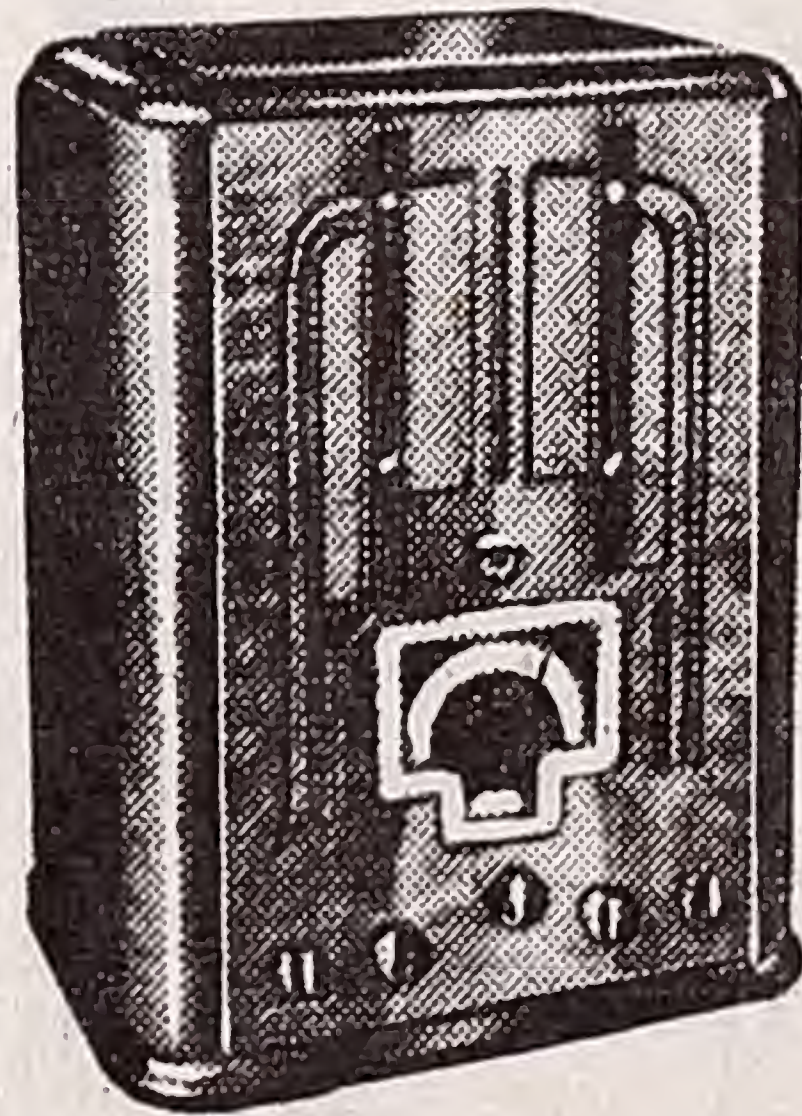


MODELO 10-T-1 — Toda onda — 10 válvulas — "Cerebro Mágico" — "Ojo Mágico" — Válvulas Metálicas — Nuevo dial selector — Elegante gabinete — Cte. Alternada — Precio ..... \$ 495.-



MODELO 5-X-2 — Toda onda — Válvulas Metálicas — Altoparlante de 15 cms. — 5 Válvulas Radiotron — Ambas corrientes — En distinto tipo de gabinete el Modelo 5-X-4 — Precio (cualquiera de los Modelos) de ..... \$ 215.-

(En gabinetes tipo similar, al mismo precio, los Modelos 5-T-2 y 5-T-4, para cte. alternada).

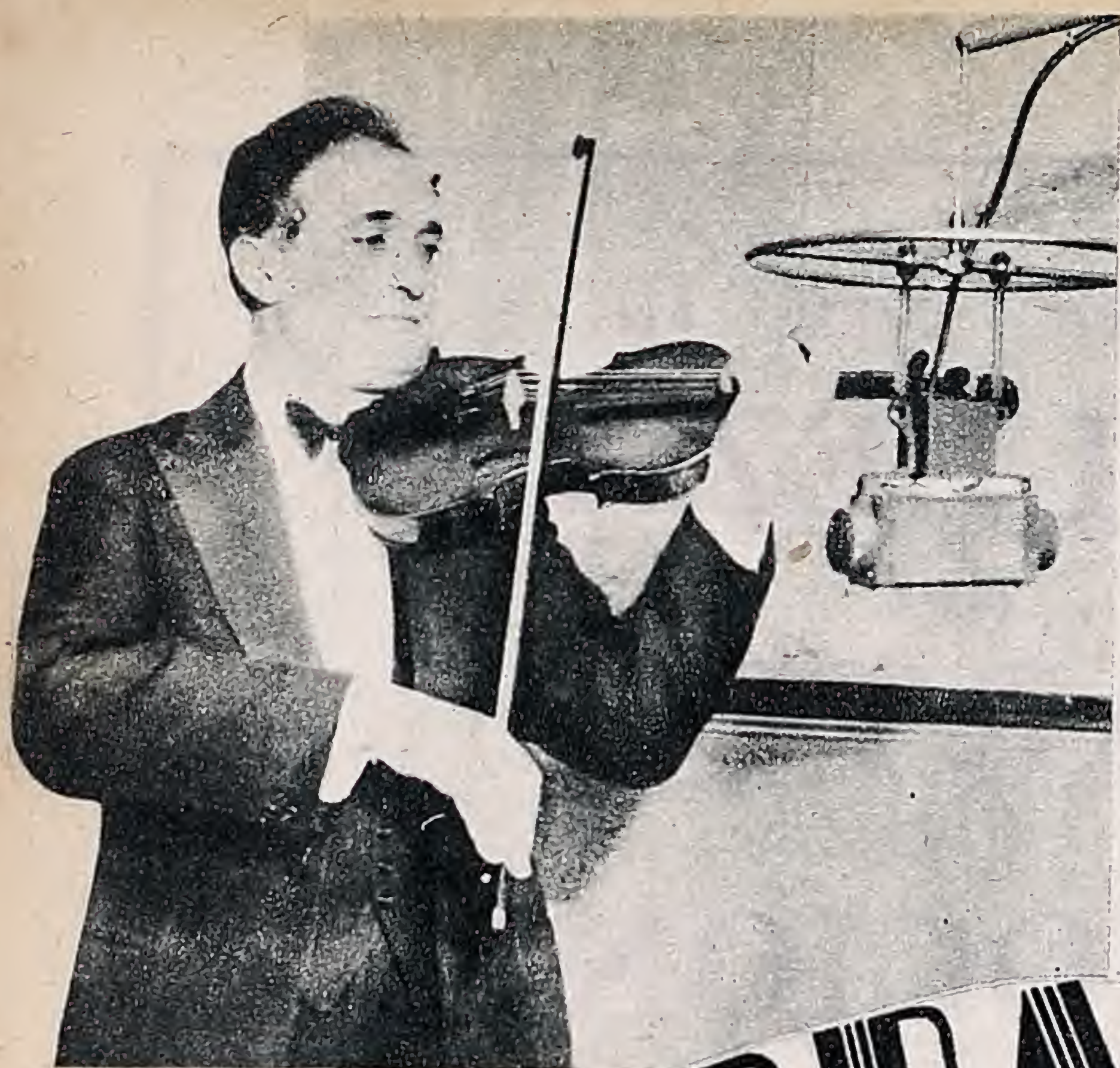


LA  
MARCA SUPREMA  
EN RADIO

**RCA Victor**







Ofreció un nuevo recital de violín en Radio Excelsior el prestigioso concertista Leo Cherniavsky. Artista de singulares dotes, aplaudido en distintas salas de las grandes ciudades del mundo, no es la primera vez que difunde su arte personalísimo en una audición de Radio Excelsior.

Desde el 15 del actual, Norma Castillo ha presentado un nuevo galán en su compañía de Radio Sténtor. Se trata de Claudio Rodríguez Leiva, estimable figura de la escena. En la foto aparece también el señor Julio Aníbal, autor de todas las adaptaciones que difunde la compañía.



# PANORAMA

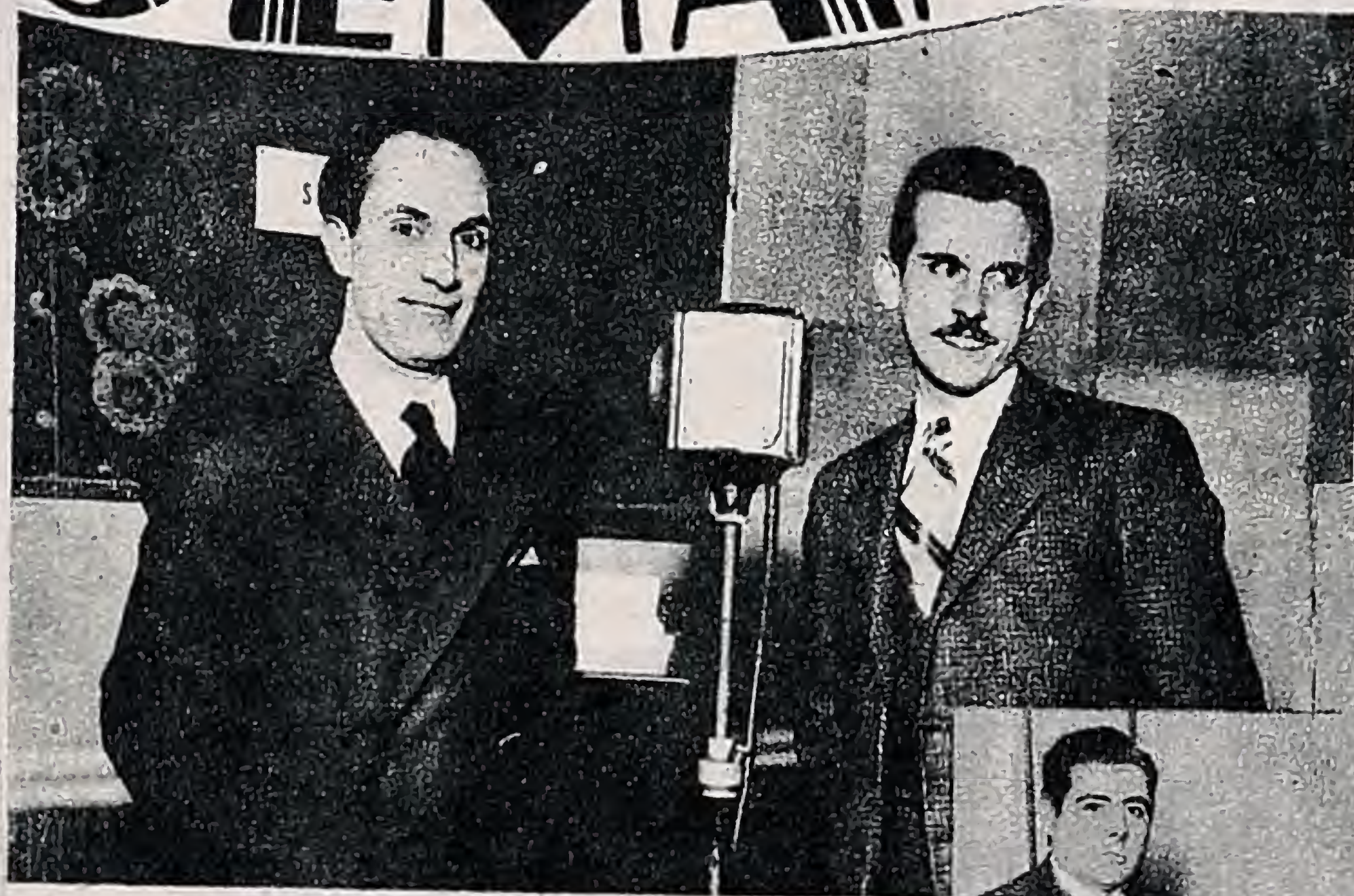


Ha vuelto a actuar por Radio Callao la audición "Semanario Mundial", cuyo libreto pertenece a la señorita Angélica Sarobe y que interpreta la compañía de la actriz Carmen Méndez.

Con motivo de cumplir un año consecutivo de actuación en Radio Mitre, el conjunto "Evo-caciones", que dirige el señor Alberto Plau-sy, fué objeto de una demostración extensiva a todos los integrantes de su compañía. La cabecera fué ocupada por el homenu-jeado y el se-ñor Conzález Speroni.



# SEMANAL



Una nueva audi-ción cinematográ-fica. Se ofrece en el programa de Radio París bajo la denominación de "Astros y Es-trellas". Se hace en ella una reseña de la actividad ci-nematográfica mundial, pasándo-se también discos de películas.

**MARICARMEN**  
**FERNANDEZ DE TORO**  
celebrada

cantante española  
ARTISTA EXCLUSIVA DE



Y



**FABBRI - PARTERA**

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos, Emba-razos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

**REAPARECERA ELIDA LACROIX EN STENTOR**

Elida Lacroix, joven cancionista nacional que está desarrollando una labor promisor en varias broadcastings, acaba de regresar de la jira que, por distintas localidades del interior, ha realizado el conjunto "Los Bo-hemios", en el cual actúa la citada can-cionista.

En los primeros días del mes entrante, Elida Lacroix reaparecerá en los programas de Radio Sténtor, en los que ha logrado destacarse rápidamente merced a sus ex-celentes condiciones de intérprete dentro del cancionero popular.



El doctor Antonio Aguilar pronunció por L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, una conferencia sobre profilaxis de la peste. Esta nota, ob-tenida en los estudios de la importante emisora, presenta al conferencista acompañado por el locutor Moreno Delgado.



## DEBUTO EN STENTOR EL QUINTETO VOCAL "DIAFON"



Por Radio Stentor puede ser escuchado un quinteto vocal de categoría. Como director y pianista actúa Jorge Buendía, y figura en programa con la denominación de quinteto "Diafon". Son intérpretes jóvenes y estudiosos, con verdadera disposición para el canto.

## UN GRAN REPERTORIO INTERPRETA JULIA DE ALBA

La excelente intérprete del radioteatro que propala la emisora Municipal, Julia de Alba, está cumpliendo en el transcurso del corriente mes una labor de proyecciones poco comunes.

Al margen de algunas audiciones extraordinarias, entre ellas, las brindadas recientemente a la memoria de Eliseo Gutiérrez, gran actor y autor nacional, fallecido hace varios años, y la que ofreciera en el aniversario de la Reconquista, el 12 del corriente, con un episodio especialmente escrito por José González Castillo, su repertorio para agosto señala varias obras de especial significación.

En lo que resta del mes, en efecto, Julia de Alba transmitirá en versiones íntegras, dentro de una sola audición, "Pasa el tren", de Pedro E. Pico; "El doncel romántico", de Fernández Ardavin; "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardel; "Mariana Pineda", de F. García Lorca; "El abanico de lady Windermere", de Oscar Wilde; "Los salvajes", de A. Ghirardo; "La niña boba", de Lope de Vega; "Cartas", de J. L. Pagano; "El caballero Verona", de Jacinto Grau; "Tierra baja", de Guimerá; "La cuna vacía", de Berruti y "Sublime derecho", de Sully Krieger.

## CANTA EN R. SPLENDID

Carlos María Guichandut, barítono recientemente incorporado a Radio Spléndid, después de una prolongada labor en el extranjero.



## LOLA MEMBRIVES VISITO R. PRIETO

La audición "Tardes de Amanday", de Radio Prieto, recibió en la semana anterior la visita de la ilustre primera actriz Lola Membrives, quien conversó frente al micrófono con la actriz Amanday y el crítico Juan G. Olmedilla. En la foto aparece también el director de Radio Prieto, señor José A. Zatzkin.



# Garganta



Moje una franela con **Untisal**, aplíquela alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

# Untisal





Floren Delbene, galán en las principales producciones de "S. I. D. E.", en una escena de "Sol de Primavera", acompañado por Perla Mary, que también desempeña un rol de categoría en la película a estrenarse próximamente.



Herminia Franco, figura juvenil de nuestros escenarios teatrales, incorporada recientemente a la cinematografía, tiene a su cargo la interpretación del principal papel femenino de "Sol de Primavera". Con ella, Luisa Noblecillas, actriz de carácter desconocida en el ambiente, pero de la que se adelantan excelentes referencias por quienes la han visto actuar ante las cámaras filmadoras.

# "SOL de PRIMAVERA"

NUEVA PELICULA DE LA "S. I. D. E." CON FLOREN DELBENE, HERMINIA FRANCO Y PERLA MARY

Rodada por "S. I. D. E.", cinematográfica que ha presentado ya varias novedades en la corriente temporada, en el transcurso de la segunda quincena del corriente mes será estrenada una nueva película nacional: "Sol de Primavera", en la que desempeñan roles protagónicos Floren Delbene y Herminia Franco. Se adelanta de la nueva producción haberse tomado sus dos terceras partes en exteriores que resultan hermosas vistas del campo argeantino y las faenas agrícolas, completando el reparto Eloy Alvarez, Sara Olmos, José Mazzilli, Perla Mary, Lucía Noblecillas, Amelia Musto y otros, habiéndola dirigido José Ferreira, uno de los "metteurs" veteranos en la cinematografía argentina. "Sol de Primavera" tiene música del conocido compositor Rodolfo Sciamarella.



Todo el temperamento emocional de Herminia Franco está expresado en su rostro, en uno de los pasajes del nuevo estreno de la S. I. D. E. a ofrecerse dentro de muy pocos días en una sala céntrica.

Floren Delbene y Herminia Franco es el nuevo binomio que brinda "Sol de Primavera". Figuras simpáticas, ambos, afrontan juntos el juicio del público, con respecto a la nueva película, en el desarrollo de un romance delicado y juvenil.





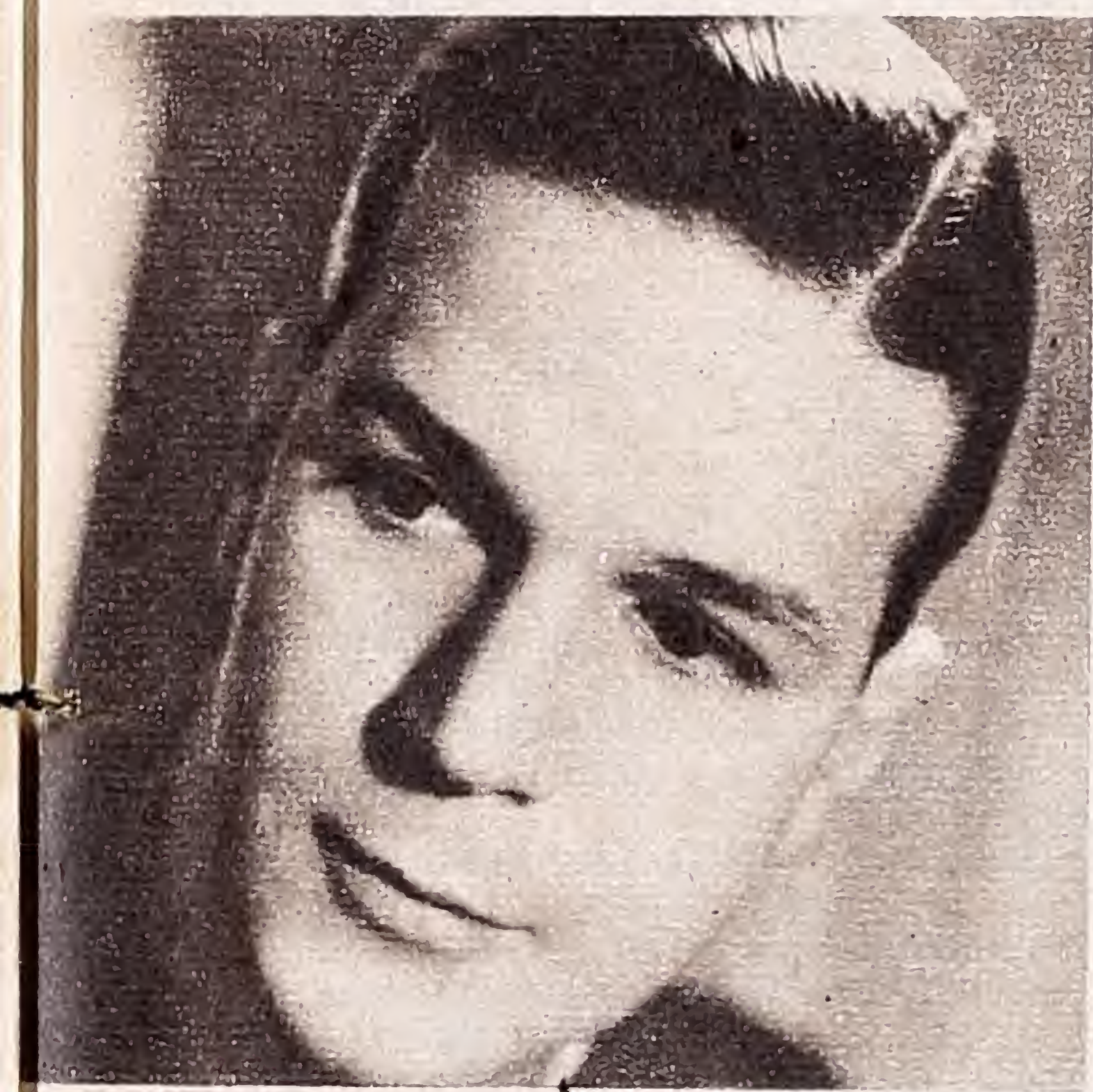
## ACTIVAMENTE SE TRABAJA EN RADIO PRIETO



Segundo Pomar, el celebrado actor cómico, debutó en radio con "Jaime Rampullet", un tipo muy adecuado a sus medios. Además de ese personaje, Pomar encarna en Radio Argentina una serie de "caricaturas" de franca comicidad. Pero su labor no se limita a esto. Pomar escribe y anima "Las desventuras del matrero Pancho Piraña", que se propalan por Radio Prieto a las 13 horas.

Un número de valor interviene en los programas de Radio Prieto. Nos referimos al "Trío Lusitano", que interpreta un vasto repertorio de canciones portuguesas, género poco difundido en nuestro medio.

## DEBUT EN R. CULTURA



Mastro, director del "Cuarteto Argentino de Música Popular", conjunto que interpreta arreglos originales de las composiciones de nuestro folklore. Debutó en Radio Cultura el 14 del actual, como una de las expresiones más calificadas de la renovación total de aquel programa.

## UNA CRUZADA EN PRO DEL FOLKLORE CUYANO

De entre los boletines que, con novedades de la emisora, presenta Radio Belgrano habitualmente, hemos creído oportuno destacar un motivo de indudable interés. Se refiere a la embajada folklórica cuyana que nos trae Alberto Rodríguez en su labor por esa emisora, como una verdadera cruzada en favor de la música y el cancionero autóctono de las provincias andinas.

Alberto Rodríguez, en efecto, es un apasionado del folklore de Cuyo. Hace doce años que inició su colección de composiciones pertenecientes al acervo musical de aquellos lugares, con un tesón y paciencia loables. "Rancho por rancho" —textuales palabras de Rodríguez—, ha recorrido Cuyo para recoger de los viejos paisanos las músicas que ahora vuelca en el micrófono de Radio Belgrano. Su repertorio, más de mil canciones, dice con elocuencia el éxito logrado en esa búsqueda. Y las interpreta acompañado por sus andinos, dos guitarristas y dos cantores, con el sabor inconfundible de los hombres del lugar.

Alberto Rodríguez y sus andinos actúan por L R 3, todos los martes a las 10.30 horas y jueves y sábados a las 10.50.

## Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

# Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



LA LUCHA A MUERTE EN-  
TABLA CONTRA UN MISERA-  
BLE CONTRABANDISTA POR  
EL DIRECTOR DE UNA  
BROADCASTING



UNA comu-  
nicación  
para usted, se-  
ñor Oakie.

Roberto Oakie, director de L V X, tomó el auricular:

—¿Quién habla? —preguntó.

—Habla un amigo...

—¿Un amigo?...

—Sí; un amigo que desea darle un consejo excelente y buenísimo para su salud. El consejo es este: si desea mantenerse sano durante los próximos días, deje de meterse con nosotros. Adivina quien le habla, ¿verdad?

—Me lo figuro: algún miserable testafarro de Savage.

—Quizá algún día tenga que arrepentirse de esas palabras. Pero escuche: esta es la última advertencia. Si no nos deja en paz... ¡antes de 24 horas le haremos arrepentirse amargamente de haber nacido!

Y con estas amenazadoras palabras el de la voz cortó la comunicación. Oakie depositó lentamente el auricular en la horquilla.

—¡Señorita! —llamó. Dos segundos después la secretaria penetraba en la habitación—. Señorita: hágame el favor de decirle al speaker que pase más a menudo los textos esos que se refieren a la organización "Savage".

—Perfectamente, señor Oakie.

Una vez solo se puso a meditar. Hacía solamente dos semanas que había comenzado a denunciar por el micrófono de su broadcasting los turbios manejos de la banda de Savage. Dos semanas en que las amenazas de toda índole se habían sucedido ininterrumpidamente: mensajes telefónicos... notas aparecidas misteriosamente sobre su escritorio sin que se pudiera identificar el portador...

En el decir de todos los del ambiente, la aventura en que se había empeñado Roberto era una verdadera locura, un suicidio, una aventura arriesgada capaz de conducirlo al fracaso... o a la muerte.

Los que conocían la firmísima amistad que unía al director de L V X y a Martín Connor se lo explicaban. La banda de Savage era directamente responsable de la muerte de Connor, aunque la policía no había podido probarlo.

Desgraciadamente, el muchacho co-

menzó a darse al vicio de los alcaoides. Todos los consejos de Roberto fueron impotentes para detener su caída. Cuando se quedó sin un centavo y no tuvo ya más nada que vender, vendió su cuerpo a la banda de canallas. Llegó hasta a servirles de entregador de "negocios" apetecibles, cosa fácil para él, dadas sus

vinculaciones. Y un día, por fin, cuando ya no pudo servirles más de nada, y

temiendo que los delatara, los de la banda acabaron con él mediante un tiro por la espalda.

Fué verdaderamente un rudo golpe para Roberto Oakie, aun cuando sabía ya que no otro podía ser el fin de su amigo. Cuando transcurrieron los primeros momentos de dolor, ese sentimiento cedió paso a una furia inmensa. Movié el cielo y la tierra para que los asesinos no quedaran sin su merecido. Personalmente, dirigió una campaña radiotelefónica que levantó mucho ruido. Pero no hubo nada que hacer. La policía no pudo hallar al culpable, aun cuando se sospechaba de muchos, y otros muchos fueron detenidos.

En realidad, lo que sobraba eran pruebas. Pero las poderosas influencias de Savage pudieron más.

Toda una vasta organización de contrabando se movía bajo las órdenes de Savage. Contrabando de todas clases, pero especialmente de alcaloides. Se sabía real y positivamente que el 90 % de los alcaloides de contrabando que penetraban al país,

de la banda de Savage. De esa manera la expectativa pública se conservaba latente, al mismo tiempo que iba creciendo en todas las esferas de la población un sentimiento de justicia y de reivindicación social. Las cosas no podían quedar así.

Además, muchos de los manejos más o menos turbios, más o menos ilícitos de Savage fueron dados a la publicidad. La población se enteró así de donde provenían los aumentos inexplicables en los precios de los artículos de primera necesidad. El pulpo de las finanzas iba quedando cada vez más en descubierto.

No le hubiera costado mucho encomendar a uno de sus secuaces la tarea de preparar la muerte "accidental" para su encarnizado enemigo. Pero tenía la suficiente perspicacia como para comprender que hubiera sido contraproducente: la opinión pública hubiese pedido inmediatamente su condena, señalando al culpable.

—Primero trataremos de intimidarlo —fueron sus palabras. Y entonces comenzó la guerra de mensajes telefónicos, misivas amenazadoras, pequeños accidentes con toda la apariencia de "casuales". Pero pronto hubo de convencerse de que Oakie no era hombre de intimidarse así como así. Y entonces su enemigo cambió de táctica.

Primero fueron avisos a los artistas radiotelefónicos de la estación. Se les avisó por los medios más diplomáticos y suaves posibles, que sus vidas corrían serio peligro de permanecer actuando en L V X. La mayoría no dieron mayor crédito a las amenazas, en un primer momento. Pero después, cuando comprendieron que la cosa era en serio, y que efectivamente quienes así los intimidaban estaban dispuestos a cumplir sus amenazas, el desbande comenzó.

Demás está decir que Oakie no se amilanó. En la imposibilidad de reemplazar los artistas idos —ya que ninguno se animaba a firmar contrato, sabedores de lo que les podía ocurrir— los substituyó por discos. Él mismo animaba las audiciones de mayor importancia, ante la carencia de speakers. A la vez, a cada nueva provocación de su enemigo, contestaba arrecciando la campaña radiotelefónica contra

# EL PODER

él los introducía. Y sin embargo, hasta ahora ni una sola vez se ha habido podido probarle plenamente el delito. Todos los allanamientos efectuados en su madriguera habían dado resultado negativo. ¡Ni rastro del alcaloide, a pesar de saberse positivamente que allí debería estar!... Y en tanto, la banda proseguía tranquilamente sus actividades. Y Savage fumaba placidamente sus costosos puros, reclinado en un sillón...

Nadie hubiera dicho, al contemplar su placentera figura de burgués, que fuera nada menos que el jefe de una banda de facinerosos cuyos delitos tenían en continuo sobresalto a la población.

Ese era el hombre con quien pensaba habérselas Roberto Oakie, director de L V X.

Y la lucha comenzó. Consecutivamente con la absolución del último de los sospechosos de haber dado muerte a Martín Connor, la broadcasting comenzó a propalar día y noche, durante todas las horas, significativos mensajes a los oyentes recordándoles las "hazañas"

él. El público seguía evidentemente interesado aquella lucha entablada entre elementos tan dispares. ¿Quién vencería?

Por ahora, sin embargo, las cosas no le iban del todo bien al director de L V X. Quizá fuera porque se hallaba frente a un enemigo extraordinariamente poderoso y sagaz. Y además porque su rival lo combatía con las mismas armas. No ignoraba Savage que no es posible mantener una estación radiotelefónica exclusivamente a base de discos. Tampoco lo ignoraba el propio Roberto Oakie. Además, paulatinamente los avisadores le fueron retirando su apoyo. En primer lugar, porque los programas mediocres dejan de interesar, cuando otras estaciones pueden ofrecerlos infinitamente mejores al mismo precio. Y luego, porque los comerciantes tampoco dejaron de ser advertidos que no les convenía anunciar sus productos por L V X, si apreciaban su seguridad personal...

Este fué un rudo golpe para Oakie. Sin dinero no es posible hacer nada. ¿Pero de dónde obtener el dinero si poco a poco se iba quedando sin un solo anunciante?



¿Debía resignarse? ¿Renunciaría a la campaña? Más de una vez se sintió tentado de hacerlo... Pero entonces se le apareció la figura del amigo muerto, que parecía decirle:

—¡No cejes, Roberto, que la victoria es tuya!...

Cuantas veces conversó con el jefe de policía, este último le renovó el argumento decisivo:

—Nosotros tenemos tantos deseos como usted de echarle mano, señor Oakie. ¡Pero no podemos probarle nada!...

—¡Pero si todo el mundo está enterado... Su actividad delictuosa es pública y notoria!...

—Sí, pero ¿y el cuerpo del delito?... Yo me dejaría cortar la mano, que lo esconde en su madriguera, pero cada vez que allanamos el edificio tuvimos que retirarnos con las manos vacías. Y yo no estoy dispuesto a ser todos los días el hazmerreír de la prensa...

—Sí, jefe... Yo comprendo la dificultad, y no le hago cargos. Si pudiéramos sorprenderlos con las manos en la masa...

—¡Ese sería el ideal! Si pudiéramos...

—Quizá... Vea jefe: hace tiempo que vengo madurando una idea. Se la voy a exponer; puede ser que... Escuche...

✱

En su cuartel general, que al mismo tiempo servía de residencia particular de Savage, los bandidos se encontraban celebrando el triunfo. Hacía dos días que L V X parecía haber renunciado a la campaña; repentinamente había suprimido toda propaganda en contra, limitándose a propalar su programa habitual a base de discos. Cuando el jefe de la banda lo supo, su cara se iluminó en una amplia sonrisa de satisfacción.

—¡Ajá, con que parece que renunciamos,

¿eh?...

—No cabe duda, jefe. Se debe haber convencido que usted es un bocado demasiado grande para su boca tan chica...

—Vea, jefe, hace tiempo que vengo madurando una idea... Se la voy a exponer.

—Así es. Pero no he de perdonársela jamás. He de dejar que pase un poco el revuelo levantado por este asunto... y después... —y su mano se dirigió amenazadoramente al bolsillo en que acostumbraba a llevar el revólver, compañero de andanzas que no le abandonaba nunca. Era evidente que conservaba hacia Oakie un profundo rencor. Había terminado por sentirse preocupado seriamente ante aquella campaña radiotelefónica que llevaba visos de nunca acabar. La opinión pública se hallaba seriamente excitada, y sus negocios habían mermado en forma notable por culpa de aquel maldito entrometido. Pero ya iba a ver...

—¿Qué le parece jefe, si sintonizo L V X?... Quizá escuchemos algo bueno...

Una risotada partió del coro de bandidos.

—¡Eso es, sintonicémosla! Nos divertiremos un poco... El que había hablado primero movió el dial. —Esta es —anunció. Pero momentos después nadie se acordaba de ello. Demasiado preocupados en dar buena cuenta de los licores que Savage había distribuido profusamente para celebrar el triunfo, la radiotelefonía quedaba ahora relegada a un segundo término. Pero de pronto unas palabras que brotaron del receptor tuvieron la virtud de hacer cesar las conversaciones como por encanto, y de hacer poner intensamente pá-

lido al propio Savage.

—Señoras y señores —anunció la voz.

—Estamos en condiciones de propalar una información sensacional relacionada con el caso Savage. Las autoridades acaban de recibir una comunicación confidencial según la cual grandes cantidades de alcaloides se encuentran depositadas en un escondrijo secreto que sirve de refugio a la banda de Savage. En otras oportunidades los allanamientos fracasaron por ignorar la policía la ubicación del escondrijo secreto. Pero ahora poseo ese dato como resultado de una delación, y además está decidida a hacer volar las paredes del edificio si fuera necesario...

La voz prosiguió dando detalles, pero ninguno de los presentes la escuchaba ya. Presa de extraordinaria excitación, Savage se levantó gritando como un endemoniado.

—¡Otra vez ese maldito Oakie!... ¡Lo voy a!... ¡Pero no hay tiempo que perder, tenemos que llevarnos inmediatamente esa cocaína de aquí, antes de que llegue la policía!... ¡Vamos!... ¿Qué hacen ahí inmóviles como estacas?... ¿No han oído?

En su desesperación Savage no sabía ni lo que hablaba. Precisamente en esos días había llegado una nueva partida de alcaloides, que se hallaban guardados en el depósito secreto. De encontrarlos la policía, le esperaba una pena de la cual no podrían librarlo ni sus amistades, ni su influencia, ni su dinero. No pensó tampoco que podía tratarse de una treta de su enemigo para obligarlo a descubrirse. En esos momentos era incapaz de pensar en nada. Sólo sabía que era preciso huir; y huir

cuanto antes, antes de que llegara la policía.

Corriendo como un desesperado se dirigió al escondrijo, y una vez que lo hubo abierto comenzó a repartir los paquetes entre sus secuaces. En pocas palabras les explicó el plan:

—Saldremos uno por uno y nos separaremos inmediatamente. Que cada cual se las arregle para escapar. Nos reuniremos después en el lugar de siempre. ¿Entendido?

—Perfectamente, jefe —respondieron los demás.

—Muy bien. Y ahora, buena suerte. ¡Ah! —continuó con voz amenazadora—. Ya saben el castigo que le espera al que me traiciona, ¿eh?... Les digo eso por si alguno se siente tentado a trabajar por su cuenta, en lugar de devolverme la "mercadería". En cada

uno de estos paquetes hay alcaloides por valor de varios miles de dólares, sépanlo. Pero como falte un sólo gramo...

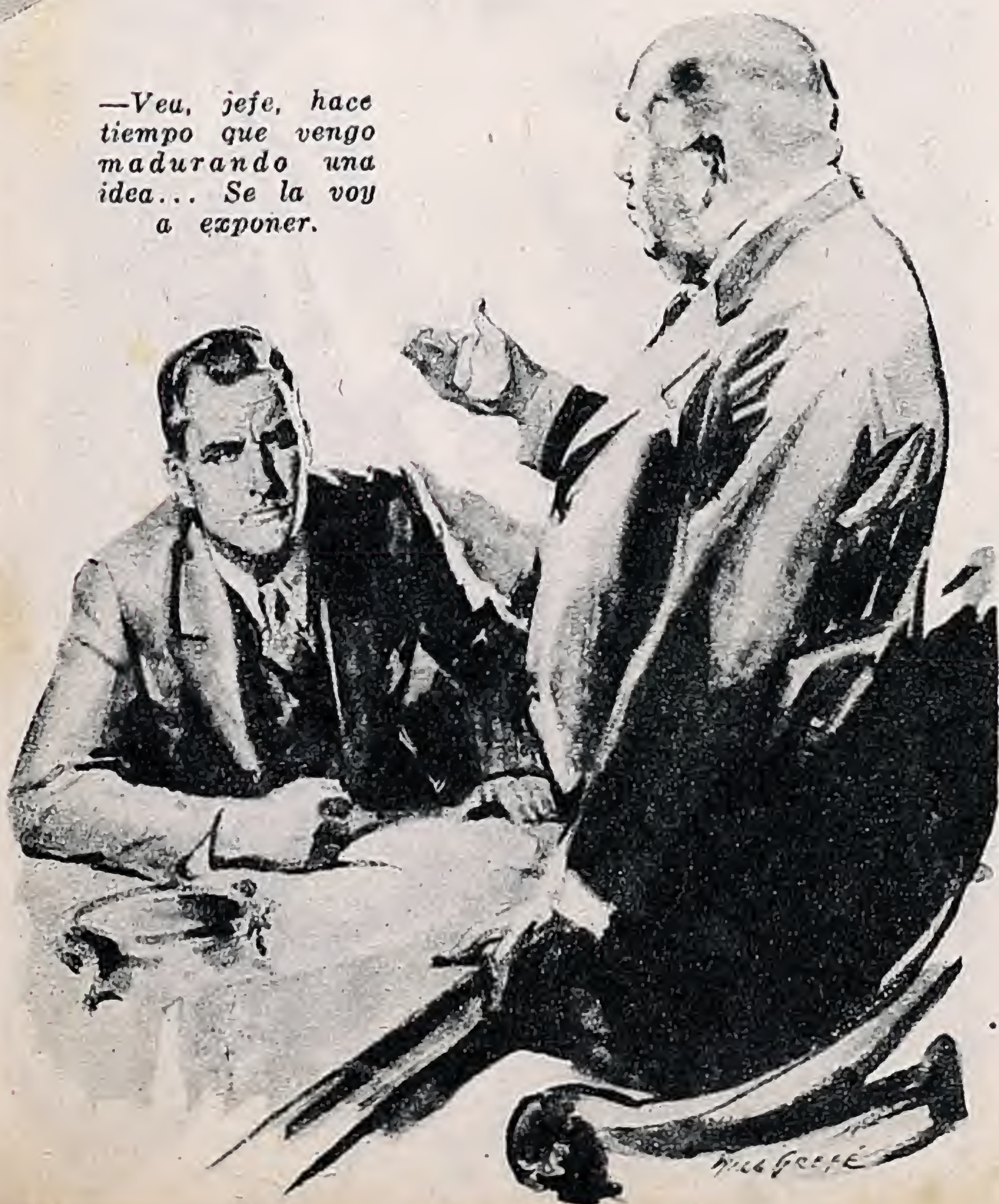
—y la expresión de su rostro fué más elocuente que todas las palabras—. ¡Y ahora, vamos! Cada uno de los bandidos se aseguró de que el respectivo revólver estuviera en condiciones de perfecto funcionamiento. A pesar de no haber transcurrido más de un minuto escaso desde el anuncio radiotelefónico, no sabían qué era lo que podía ocurrir. Gente decidida, estaban dispuestos a todo.

Lo que ocurrió después, los diarios dieron cuenta al día siguiente con lujo de detalles: "En cuanto se dieron cuenta que la policía los había rodeado irremisiblemente —reseñaba uno de ellos— los bandidos se dispusieron a vender caras sus vidas. Pero la autoridad no les dejó casi tiempo para prepararse: parapetada tras los escudos de acero abrió contra ellos un fuego graneado, al tiempo que los envolvía en una nube de gases lacrimógenos. Ni uno sólo escapó. En poder de todos, se encontraron cantidades importantes de alcaloides"... Así por el estilo los diarios se extendían en pormenores que ocupaban varias páginas nutridas. Todos estaban de acuerdo, además, en que esta vez Savage no iba a poder escapar de una condena que, por los antecedentes acumulados contra él, sería con seguridad la máxima aplicable.

Todos estuvieron de acuerdo, además, en reconocer que aquel triunfo resonante contra uno de los más peligrosos bandidos de todos los tiempos era un triunfo de la radiotelefonía. Un triunfo en el cual habían colaborado la sagacidad del director de una broadcasting —que preparó la trampa en la cual habían de caer más tarde los bandidos— y uno de los poderes modernos más extraordinarios: la radio.

Pero a Roberto Oakie le importaba poco todo eso; ni tampoco los honores oficiales de que fué objeto; ni aun la enorme prosperidad de que comenzó a disfrutar su broadcasting luego de la sensacional victoria. ¿Por qué sonreía entonces? Se lo hubiera podido explicar cualquiera que hubiese escuchado la entonación con que pronunció —el día que los diarios publicaron la condena de Savage— las siguientes palabras:

—¡Martín Connor, estás vengado!...



WILLIS



# DOS "ASTROS" NORTEAMERICANOS

## *hablan sobre* **EL AMOR**



### SON ELLOS JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY EN EL TRANSCURSO DE UNA AUDICION

otras cosas! Siempre estaba ocupada, si no era en filmar, aprendiendo bien idiomas, canto, música, gimnasia, grabando discos, etcétera.

Claro está que esto ocurría antes de que el hombre que había de quitarle su corazón llegara a cruzarse en su vida.

Ahora, Jeanette afirma que ha encontrado la verdadera finalidad de su vida junto a Gene y agrega, que a su buen compañero Nelson le enseñará todo lo que ella ha aprendido en el amor, desde que el cantante piensa como ella pensó hace tiempo, sin encontrar en eso una verdadera finalidad.

Esto es lo que la cantante enamorada dice del hombre que tiene miedo de estarlo.

—Nelson y yo somos grandes amigos, —dice la vivaz Jeanette—. Por un tiempo pensamos en la misma forma; aún más, pensé que Nelson tenía razón al suponer que el amor es siempre un escollo en la carrera de un cantante.

"Una carrera semejante a la mía no puede ser casual, sino que se debe a la constancia, a las cualidades especiales y al sacrificio al que nos exponemos para triunfar. Nelson y yo somos cantantes y, por lo tanto, nos encontramos frente a los mismos problemas.

"Un cantante jamás está satisfecho; siempre trata de superarse y de llegar a conseguir la perfección; por eso es que todos nuestros esfuerzos tienden a ese pensamiento único, quedándonos poquísimo tiempo para sentimentalismo. De pronto, cuando uno se detiene a pensar, comprueba qué vacía resulta la vida. Trabajar sin tener ningún aliciente, sin poder visualizar algo en el futuro, lo que equivale a no tener nada. Yo, francamente, ahora que contemplo las cosas desde otro ángulo me doy cuenta de lo equivocados que estábamos Nelson y yo al pensar en contra del matrimonio.

"Desde que he encontrado al hombre que adoro comprendo que el matrimonio es parte de la vida y de la felicidad. Pensando en otra persona a quien uno quiere, parece que se abren nuevos horizontes y que uno se congratia con el resto de la humanidad.

"Naturalmente, ahora los planes para el futuro de Nelson Eddy ya no me inte-

resan, porque nuestras opiniones difieren actualmente. Algún día, cuando él comprenda como yo que la felicidad está en otras cosas y que el amor es el eje de todo, les aseguro que la señora de Nelson Eddy podrá considerarse muy dichosa de tener un marido como él".

Por su parte, Nelson Eddy y Gene Raymond se han ocupado en alegrar la vida de Jeanette, y últimamente, para el cumpleaños de ella, le dieron una sorpresa haciendo Nelson y Shirley Ross una parodia de Rose Marie.

La hermosa cantante, feliz y besando agradecida a su marido, le dijo:

—Yo creo que esta es la llave de la felicidad.

En resumen, la fórmula de Jeanette es muy simple: dice que en cuanto Nelson encuentre una mujer que realmente le guste ya encontrará la forma de combinar el arte con el matrimonio y llegará a ser dichoso y a comprender la realidad de la vida junto a la mujer amada, así como ella la ha encontrado en Gene Raymond.



¿QUÉ piensan sobre el amor los favoritos del público norteamericano? He ahí el motivo del reportaje que recientemente se realizara en la National Broadcasting, a dos "astros" del cinematógrafo y la radio: Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

Miles de personas han proclamado a viva voz la realidad del romance vivido en las películas por la hermosa heroína y el romántico héroe de "¡Oh, Marieta!", "Rose Marie" y "Maytime", creyendo que sólo pueden encontrar la felicidad estos dos astros en su amor recíproco.

Sin embargo, estos miles de personas se han visto defraudadas en sus ilusiones casamenteras y románticas, al demostrarles Jeanette MacDonald que ella es capaz de asegurarse su felicidad de acuerdo a sus gustos y con la persona que menos se sospechaba: Gene Raymond, el simpático rubio de las comedias graciosas, que con una sonrisa ha sabido conquistar el corazón de la encantadora cantante y llegar a ocupar un lugar predominante en su vida.

¿Y qué es de Nelson Eddy?

Jeanette a menudo decía que ella jamás se casaría, pero por lo visto ha cambiado de idea. Nelson Eddy, por su parte, afirma que está demasiado ocupado para pensar en serio en el amor. ¿Será capaz alguna mujercita en hacerle cambiar de pensamiento?

La joven cantante afirma que ella aprendió a ver a fondo la vida y la realidad de las cosas mediante una película que tuvo que filmar con Nelson Eddy. Fue "Maytime" la que le hizo pensar en la vida trágica y angustiosa de dos amantes separados por su carrera. Este argumento, en el que ella casi vivió su caso, fué el que la hizo pensar detenidamente sobre su conducta. ¿Qué debía hacer: dejar a un lado su amor por la carrera o no pensar en ella y tratar de alcanzar la felicidad junto al hombre amado?

Como la heroína de la película, Jeanette creía que el amor no debía intervenir para nada en su brillante carrera. ¡Tenía tan poco tiempo para las



# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**Chicas de Guamini.**—El maestro Ernesto Rossi es amigo de nuestra casa, y en repetidas veces juzgamos su acertada actuación.

**Felicia.**—Su pregunta me causa asombro, pero a pesar de ello trataré de confirmar esos rumores.

**Oyente de Necochea.**—Los dos son casados, las fotos no las tendrán listas...

**María Teresa Burbridge.**—Conocemos muy bien a Lecuona, por lo que nos animamos a responderle que su amigo está en un grave error.

**Oyente de Liniers.**—Ignacio Corsini continúa actuando en L R 3, y esa ausencia hay que atribuirle a una enfermedad.

**Enojada.**—Nosotros en ningún momento alteramos los programas; nos ajustamos a las copias que envían las broadcastings.

**Nenas de Rafaela.**—Son varias las personas que como ustedes opinan que les resulta más agradable escuchar al dúo Gómez-Vila que a Alberto Gómez solo; pero nosotros nada podemos hacer.

**J. R. Acerbo.**—Puede comunicarse con A. Magaldi escribiéndole a Radio Belgrano.

**Argentina Musachio.**—Debe haber sido algún olvido; insista nuevamente.

**Betty.**—Efectivamente, señorita, Ana May está casada con el pianista Jack Sidney.

**Lupe.**—El cantor de la Marimba Cuzcatlán, Johnny Alvarez, es soltero.

**A. J. Ramallo.**—No podemos darle crédito a esos rumores, a pesar de que por nuestra cuenta le aseguramos que no.

**E. F.**—Lo único que le podemos decir sobre el particular es que Ernesto Famá vive por el barrio de Palermo.

**Lely.**—Fernando Díaz le podrá explicar detenidamente.

**De Lobos.**—Charlo reaparecerá próximamente por Radio Belgrano.

**Angelita Gilio.**—Envíe su carta a Radio El Mundo a nombre de Ada Falcón.

**Niña de Mercedes.**—Ricardo Ruiz no actúa por ahora en Radio Belgrano.

**Porota Aguirre.**—Hace 12 años que se han casado; no tienen ningún hijo.

**Morochita.**—Lamentamos no poder complacerla en esta oportunidad, pues no obra en nuestro poder ese dato.

**Olga Gómez.**—Hace tiempo que ha abandonado definitivamente la radio.

**Alicia Martín.**—Desconocemos el paradero de la cancionista Josefina Peña.

**María Pratto.**—Es el eterno drama de las fotografías, que jamás se ha podido remediar.

**Dorita.**—Blanquita del Prado no está casada ni piensa hacerlo por el momento.

**Tres quilmeñas.**—Creemos que Enrique Rodríguez reaparece el 1º de septiembre.

**Isabel y Lola.**—Ninguna de las dos tiene razón, pues está comprometido.

**Negra.**—José Razzano acaba de regresar de Río de Janeiro en compañía de Charlo.

**Titina Berisso.**—No tardaremos en complacer su atento pedido.

**María Sabot.**—Un poco de paciencia, y su pedido será resuelto favorablemente.

**Dominga de Bragado.**—Esas son cosas que resuelven particularmente los directores de orquesta.

**Norah.**—No podemos comprometer nuestra colaboración en tal sentido.

**A. L. T.**—Envíe esa carta, que gustosos le entregaremos a Ernesto Famá.

**Nelly Suárez.**—Radio Sténtor tiene sus estudios en Florida 8.



## VISITARON LA "PAMPA FILM"

Una nota simpática y singularmente emotiva para el autor del argumento de "La fuga", Alfredo G. Volpe, fué la visita a las oficinas de la Pampa Film de los periodistas entrerrianos Héctor Santángelo y Horacio Sosa, corresponsales viajeros del diario "El Tiempo" y comprovincianos suyos. Digamos de paso que ambos periodistas tuvieron palabras de elogio para RADIOLANDIA, revista que es en Paraná ampliamente conocida.



1.20  
EL FRASCO



El Tosantil  
calma la tos  
de los chicos  
y hace arrojar  
las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

# Tosantil

TOS INFANTIL



# ¡Luz, Cámara, Sonido!

## DIVERSOS ENFOQUES DEL CINE ARGENTINO



### ¿ACTUARAN EN HOLLYWOOD IRUSTA, FUGAZOT Y DEMARE?

Los tres han actuado activamente en nuestra cinematografía. Agustín Irusta y Roberto Fugazot acreditaron ya condiciones calificadas como actores, y sabido es hasta qué punto valen cantando juntos o individualmente. Y Lucio Demare es uno de los músicos más jóvenes y capacitados de nuestro ambiente. La información que adelantamos hoy al lector no ha tenido confirmación oficial, pero tampoco ha sido desmentida. Una empresa norteamericana habría formulado un ofrecimiento para trasladarse a Estados Unidos, donde se filmarían varias películas en nuestro idioma. Noticia que tendrá su dilucidación, seguramente, dentro de breves días.

### UN ELENCO NUMEROSO INTERVIENE EN "LOS LOCOS DEL 4º PISO"

La cinematografía "Iguzú" está dando término en estos momentos a la filmación de "Los locos del 4º piso", con argumento de Francisco Collazo e interpretada por Félix Mutarelli, María Esther Gamas, Pedro Laxalt, Perla Mary, Nélica Franco, Benita Puértolas, Ilde Pirovano, Villita, Juan Sarcione, Lopecito, Francisco Alvarez, José Mazilli, Enrique Arellano, Héctor Coire, Germán Vega, la niña Eglé Foropón, la pareja de bailes "Los Wai" y 150 extras. Tiene música de Julio César Sanders, Héctor Morales y Héctor Marcó, interpretada por la orquesta típica de Anselmo Aieta. Canta Oscar Alonso. Dirigió Lisandro de la Tea.



### ESTRENOS POSTERGADOS

"Viento norte", de la "Argentina Sono Film", anunciada para el 1º de setiembre, ha sido diferida para el 15 del mismo mes.

Con tal motivo se postergó hasta el 22 el film de Mercedes Simone "La vuelta de Rocha", que dirigió Manuel Romero.



### LA ACTRIZ QUE FALTA

QUE el cine nacional ha avanzado vigorosamente desde aquellos ensayos que fueron tantas películas descoloridas en los años pasados, no puede caber duda, tras las exhibiciones de films que se llamaron "El pobre Pérez" o "La fuga", pongamos por caso. Pero pese a ese avance y por encima de lo que han hecho en materia de méritos Nedda Francy, Libertad Lamarque o Irma Córdoba, que también puede ser incluida en esa breve lista, no tenemos todavía a la mujer que encarne, con características definidas, el difícil rol del estrellato. Hay en el país millones y millones de mujeres. Muchas, cientos de miles, jóvenes, hermosas, dúctiles, inteligentes. Todo ello debe condensarse en una sola figura femenina: la que necesita nuestra cinematografía. El día en que las cámaras enfocen por fin a esa mujer, que puede venir desde cualquier rincón del pueblo (lo indica con elocuencia el caso de tantas estrellas americanas), el público tendrá por fin a su verdadera actriz, y el celuloide filmado en Argentina al elemento que puede hacer su triunfo aún más rotundo y definitivo. Hay que descubrir, lectores y cinematografistas amigos, a la mujer-estrella. Lo exige perentoriamente el film nacional.

### Algunos detalles vinculados a "NOBLEZA GAUCHA"

ESTA nueva película argentina, rodada en los estudios P. A. F., tiene el siguiente reparto: La Capitana, Olinda Bozán; Don Genaro, Marcelo Ruggero; Juan de Dios, Agustín Irusta; Alberto, Pedro A. Laxalt; Rosita, Venturita López Piris; Don Carlos, Atilio Supparo; Eduardo, Lalo Harbín; Otto, William Stren, y Margarita, Lea Franco.

La dirección del film fué confiada al señor Sebastián M. Naón, que ya dirigiera, anteriormente, "La virgencita de madera". Esta película es una versión libre de la película muda del mismo nombre, adaptada y dialogada por Hugo Mac Dougall y Homero Manzi. La música y dirección musical estuvo a cargo de Sebastián A. Piana, interpretándose las siguientes canciones de Piana y Manzi: "Milonga de los fortines", "Serenata gaucha", "Canción del cardo" y "Payada del contrapunto".

"Nobleza Gaucha" se estrenará el último miércoles del mes actual o, de lo contrario, el día 22 de setiembre próximo.

### LO QUE SE FILMA...

...La Compañía Argentina de Films Río de la Plata ha comenzado la filmación de una película musical, sin nombre todavía, cuya dirección ha sido confiada a Lucas Demare y Roberto Schmitd. Entre los elementos destacados de la misma se encuentra la orquesta típica de Francisco Canaro.

\*\*\*

...La Toba Film de la Argentina, una nueva editora local, tiene en filmación actualmente la película "La cumparsita". Se ruedan en estos momentos los exteriores. Su dirección está a cargo de Albert Arliss, y la interpretación por cuenta de Angelina Pagano, Tony D'Algy, Diana Nelson y Esther Vani.

\*\*\*

...Activamente se trabaja en la Argentina Sono Film. Marcos Caplán y Alicia Vignoli serán los protagonistas de "Melodías porteñas", una lujosa comedia musical.

\*\*\*

...Otra película en marcha en los mismos estudios: "Maestro Levita", con Pepe Arias y la dirección de Luis César Amadori, binomio de la mejor película argentina filmada hasta la fecha: "El pobre Pérez".

\*\*\*

...La Lucantis Film inició en la semana anterior el rodaje de "El sargento Laprida", con la dirección del "hombre de Hollywood", o sea Tito Davison.

\*\*\*

... "El escuadrón azul" es el título de una película argentina filmada para la S.A.F.A. (Sociedad Art. Film Argentino), dirigida por Nelo Cosimi y en la que aparecen Sarita Wattle, Samuel Sanda, Domingo Sappelli y María E. Podestá. Yola Yolí canta el tango "Camino de sombras", la serrana "Canción del adiós", y el coro del Casal Catalá las marchas "Libertador" y "Granaderos de San Martín".



### ALICIA BARRIE EN "PAPA CHIROLA"

Los estudios Méndez Delfino pondrán en breve en circulación "Papá Chirola", una película de ambiente estudiantil que tiene como primeras figuras femeninas a Alicia Barrié y Nuri Montsé. Los papeles masculinos de responsabilidad fueron confiados a

Florindo Ferrario y Tony D'Algy. En el reparto de esta producción del sello Sonograf aparecen también Leopoldo Simari, Armando Barbé, Germán Vega, Juan Fajardo, Manuel Parada, Adela Tuyaret y María Vitaliani. Todos ellos fueron dirigidos por Edmo E. Cominetti.







Los integrantes de la compañía de comedias musicales Jacques Francell-Danielli Breghis, recientemente llegada al país, visitaron la audición "La Voix de France".



Todas las orquestaciones que utiliza la orquesta típica de 43 ejecutantes, que dirige el maestro Roberto Zerrillo, se deben al joven compositor Mario Maurano, que se ha hecho acreedor a estas palabras de estímulo.

## UN GRAN MUSICO ESPAÑOL A RADIO EL MUNDO

Ha llegado al país, procedente de su patria, España, un músico y director de orquesta ampliamente conocido en los círculos musicales europeos. Nos referimos a Jaime Pahissa J6, que debe presentarse ante el micrófono de Radio El Mundo, emisora por la que actuará en forma exclusiva.

Pahissa J6 ha hecho conocer, en los últimos tiempos, una extraordinaria y magnífica serie de composiciones, en distintos aspectos de su inspiración, con las que ha logrado ubicar su nombre entre los más destacados valores del arte español en los últimos meses.

# FOTOS

## y noticias

### TITO ROLLA, UN HALLAZGO DE RADIO PORTEÑA

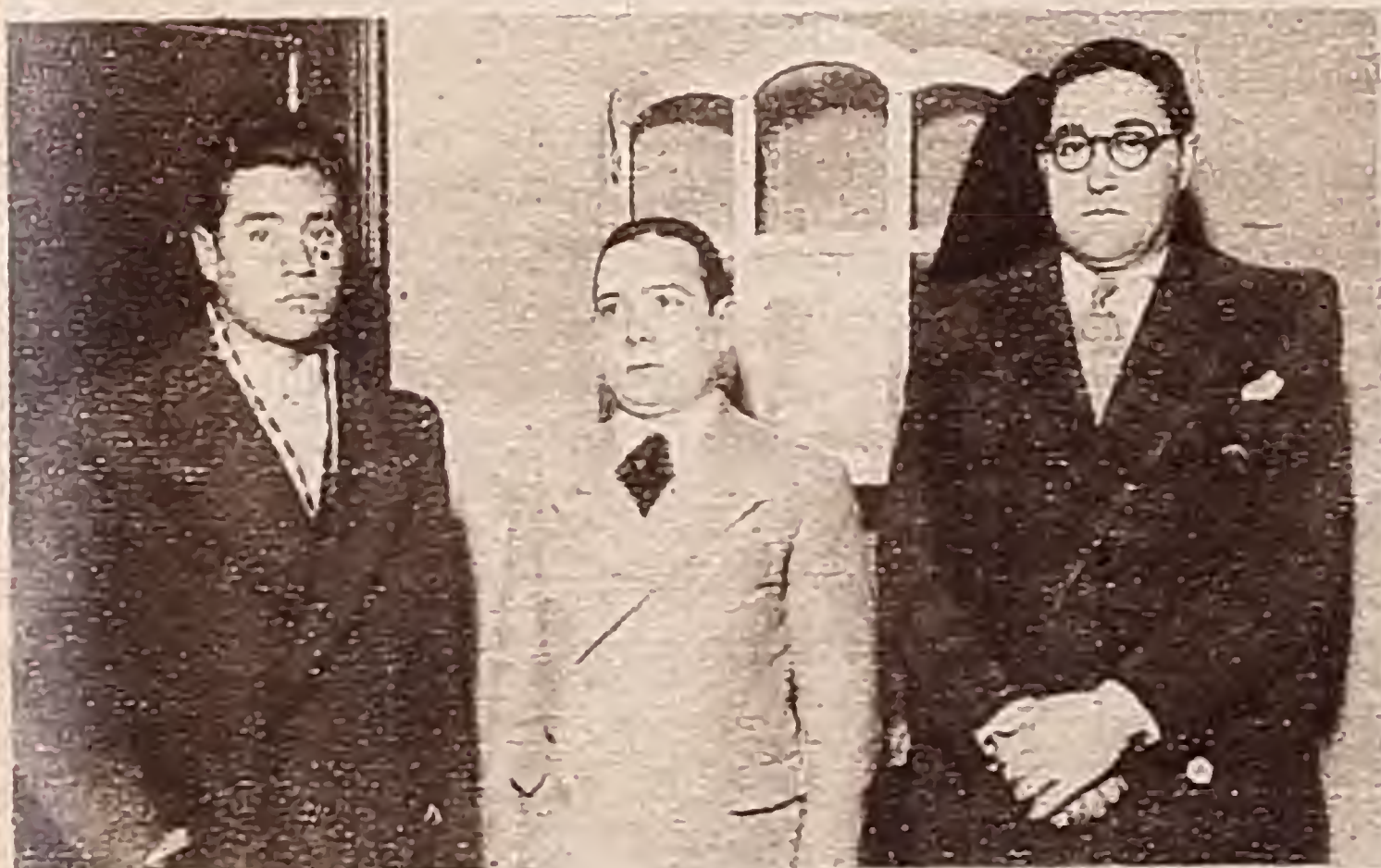
Radio Porteña goza fama de haber incorporado a nuestra radiotelefonía a muchos artistas que encontraron después amplia popularidad.

El último hallazgo de L S 4, el cantor nacional Tito Rolla, es una confirmación de lo que dejamos expuesto. Absolutamente nuevo en la labor microfónica, ha señalado, en sus audiciones iniciales, excelentes condiciones interpretativas y una voz que se adapta magníficamente al cancionero popular.

En los programas de Radio Spléndid hizo su reaparición la buena orquesta típica que dirige Enrique Lomuto, en la que interviene el cantor Roberto Torres. Figuran en las más destacadas audiciones de L R 4.



Hortensia Padilla ha debutado en Radio Belgrano como cancionista. Será por eso que se está premiando a sí misma con un exquisito flan que ella misma acaba de prepararse.



Hugo Sosa, ganador de un certamen de canto realizado en General Pico, debutará en La Voz del Aire. Lo acompañan Eduardo J. Souto y Miguel Sánchez.

Constituyó un animado suceso la presentación, en L V 3 de Córdoba, del conjunto humorístico "Los Bohemios", que prosigue realizando una larga gira por el interior del país.



## NIÑOS pletóricos DE VIDA



EFERVESCENTE  
Caja \$ 0.40

CAJA UNA DOSIS  
\$ 0.30  
FRASCO \$ 1.80

Chicos sanos, alegres, juguetones... porque su estómago e intestino funcionan normalmente desde que toman CITROMAGNESIA, el delicioso y eficaz depurativo y purgante que limpia, desintoxica y obra mejor.

**CITROMAGNESIA**  
PARA CHICOS Y GRANDES.

# CITROMAGNESIA

DELICIOSO SABOR A LIMON



# ENRIQUE S. DISCÉPOLO

PRESENTA SUS TRES  
ULTIMOS EXITOS

DE LA

PELICULA NACIONAL

## "MATEO"

Precio: \$ 0.50



MARCHA  
DE LA PELICULA  
"MATEO"

Magistralmente Grabada  
en Discos "Victrola" por  
TANIA

¡HIP  
RÁ!!



ENRIQUE S.  
DISCÉPOLO

Ediciones Musicales  
JULIO KORN

ADQUIÉRALAS EN TODAS LAS  
BUENAS CASAS DE MÚSICA  
O EN LAS

Ediciones Musicales  
**JULIO KORN**  
ENTRE RIOS 460 B. AIRES



## MOVIENDO EL DIAL

—Buenos días, joven.  
—Vea, le voy a advertir que se ande con cuidado, porque muy pronto va a aparecer una nueva revista de radio y...  
—En primer lugar, no me importa un rábano, y, en segundo lugar, ¿qué significa ese y con puntos suspensivos?  
—Significa que debe usted andarse con cuidado porque lo pueden desplazar.  
—Jamás me he sentado en una plaza, de modo que... Además, yo me "Río de Janeiro" y de esos fantasmas con cadenas al interior.  
—¡Abur!... ¿Ha estado usted con Arniches?  
—No, he oído teatro en Radio del Pueblo.  
—¿Tan malo era?  
—¿Quién habló aquí de nada malo? Malo es el furcio que cometió el excelente locutor que todas las tardes lee en Radio Splendid el informativo del diario "La Prensa".  
—Vamos a ver si es capaz de contarlo sin mentir ni exagerar.  
—Es muy breve, y, aunque dicen que lo bueno, si breve, dos veces bueno, esto es breve y malo. Dijo lo siguiente: "Hoy falleció el juez federal... mejor dicho, falló". Ahora, haga usted el comentario.  
—Diré, parodiando al poeta, que "ya ni en la paz de los sepulcros creo".  
—En cambio, yo y el juez federal aludido le diremos al locutor de "La Prensa" esto otro: "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud".  
—A otra cosa.  
—Por ejemplo, a tomarnos un chocolate en Radio Callao, en la audición "Habla España". La escuché anoche, y uno de los que en ella intervenían dijo algo como esto: "Y ahora, como buenos derechistas, nos iremos a tomar un chocolate humeante, con churros a la madrileña". Espero sus opiniones.

AHORA ESCUCHARAN  
EL CORO...



—Mis opiniones son un poco duras. Cuando se habla de España, y cuando los que hablan son españoles, me resulta francamente incomprensible y doloroso eso de hablar con tanto buen humor de un chocolate a la madrileña, por muy derechistas que sean quienes así se expresen. Y esto, que no pretende ser una lección de patriotismo, es apenas una noción de humanidad. Punto y aparte.

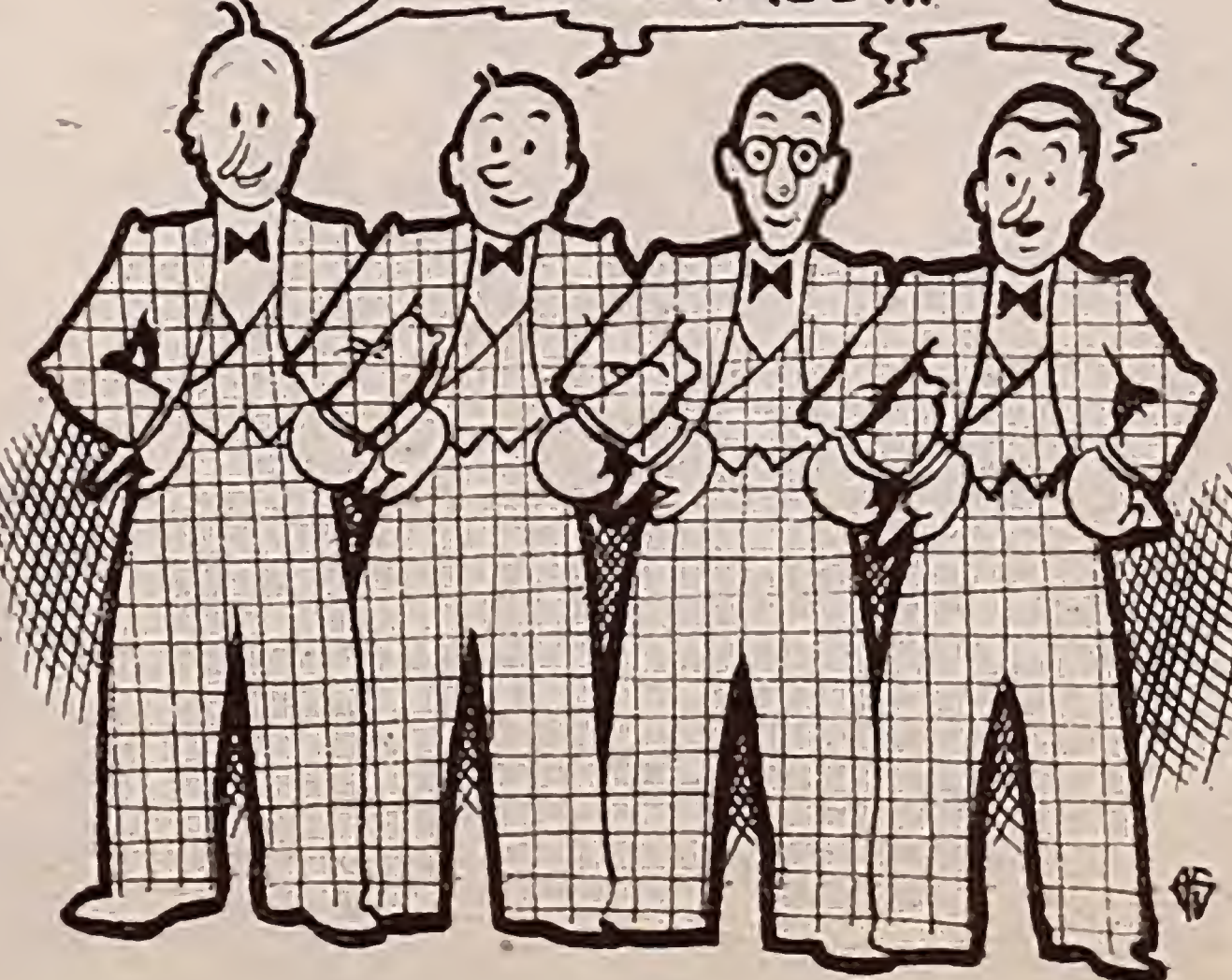
—Ahora voy a hablar de ciertas originalidades. ¿Nunca se le ha ocurrido pensar qué motivo puede existir para que ciertos programas sean siempre coincidentes en su horario? Por ejemplo:

¿Por qué las audiciones cinematográficas son en todas las emisoras a las 14? Habría que preguntar a los directores artísticos qué concepto tienen de esa hora clásica de la siesta. Si es que ubican las horas cinematográficas en tal momento sospechando que nadie las escucha, o si por el contrario lo hacen para despertar a los que duermen. Punto N° 2: las transmisiones desde las "boites". Comenzó por transmitir una broadcasting, y ahora no hay "boite" desde donde no se transmita. Si es un dicho y un hecho que los concurrentes a las "boites" se aburren filosóficamente, ¿qué decir de los que escuchan cuanto allí suceda? Punto N° 3: comenzó por debutar en radio una pareja: Chela y Freddy. Su éxito provocó Corrientes y Diagonales de imitadores. Ya tenemos parejas por todos lados.

—Sí, hasta en las calles, a la hora del crepúsculo.

—Ya que las nombró, váyase allí a pasear su sistema hepático. Hemos llegado al término de esta página. Conque hasta la próxima...

NOSOTROS NO NOS  
IMITAMOS...







En forma auspiciosa continúa en Radio Belgrano la selección de diez nuevos valores vocales que patronina la firma "Puloil". Esta foto muestra a cinco participantes que actuaron el sábado de la semana anterior, destacándose entre ellas una cieguita, que impresionó inmejorablemente. Sabido es que los diez ganadores de este certamen serán contratados por Radio Belgrano.

## CON EXITO CONTINUA LA SELECCION DE AFICIONADOS

Seis participantes masculinos, que ensayan un coro. La participación de todos ellos reveló que la selección realizada por el jurado, que preside Luis Rubinstein, no ha podido ser más acertada, pues varios de los que intervienen se destacan con relieves propios.

## SALINAS SORTEA UN RECEPTOR DE RADIO ENTRE SUS OYENTES

Durante el curso del corriente mes, por una feliz iniciativa del popular actor de L S 8, todas las cartas que reciba Roberto Salinas con impresiones sobre la novela de César Bourel "Fatalidad", que viene interpretando ante el micrófono de Radio Sténtor, ingresarán a un sorteo de un moderno receptor de radio de ambas corrientes.

Ya lo saben, pues, los admiradores del creador de "Carlos Norton": pueden quedar bien con Salinas y, de paso, aspirar al aparato de radio del antedicho concurso.

## UN CONCURSO POR EL BOLETIN R. DE SAN LORENZO DE ALMAGRO

El Boletín del Club San Lorenzo de Almagro que se irradia por onda de L R 6, Radio Mitre, los días lunes, miércoles y viernes de 19.15 a 19.30 horas, a cargo de la oficina de prensa de la entidad de Boedo, dará a conocer en su audición de hoy, viernes, 20, las bases de un nuevo concurso en el que podrán participar todos los oyentes.

Teniendo en cuenta el éxito obtenido por el anterior certamen auspiciado en la misma audición, como así los excelentes premios establecidos para el que señalamos, puede descontarse que el concurso del Club San Lorenzo de Almagro ha de popularizarse de inmediato.

## MICROFÓNICAS

POR SERRANO.



"CORTOCIRCUITO"



## Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidal, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidal tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

# LOCION VIDOL

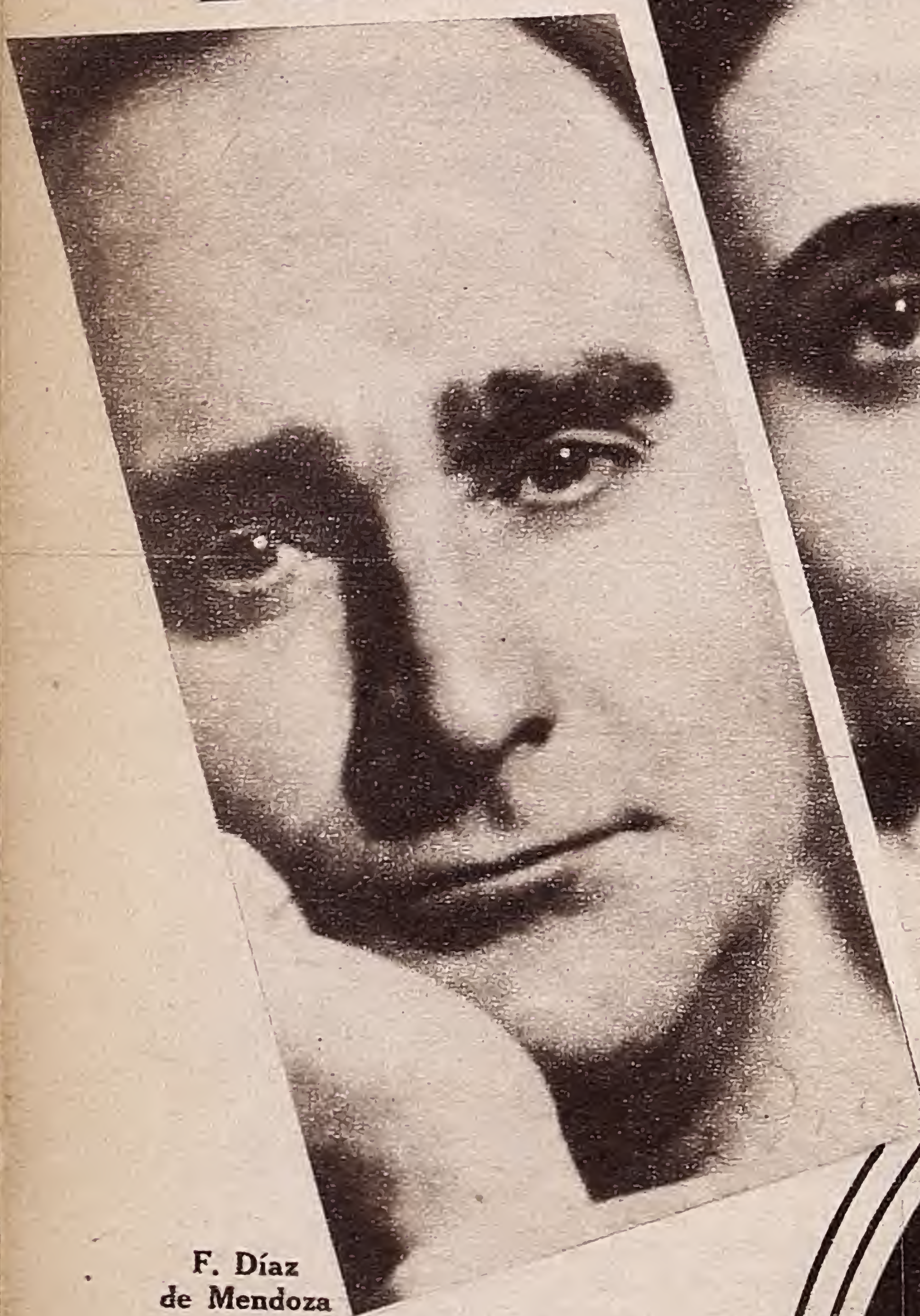
(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



# UN NUMERO DE ALTO VALOR ARTISTICO



María  
Guerrero



F. Díaz  
de Mendoza



Eduardo  
Marquina



## GUERRERO - DIAZ DE MENDOZA EN LR 3

El radioteatro cuenta en el programa de este mes, de Radio Belgrano, con notables conjuntos y obras de singular mérito. Podríamos nombrar, entre ellos, "Recuerdos de Amor", de Gloria Ferrándiz. Esta página muestra a las principales figuras de otra compañía, la de Guerrero - Díaz de Mendoza, juntamente con el director, el celebrado literato y autor teatral don Eduardo Marquina. Su labor, los lunes, miércoles y viernes a las 15.30, es seguida con interés por todo el país.





PEPE  
ARIAS

ENRIQUE  
MUIÑO



TOMAS  
SIMARI



RAYMUNDO  
PASTORE



BUONO

STRIANO

Los  
ASES  
DE LA  
RISA

LR 3  
RADIO  
BELGRANO





## TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.  
El tiempo es oro.  
Hágalo valer.



Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

## INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828  
BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca) Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta - Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján (a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

## ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162

## GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

## AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

**CANTO**  
DECLAMACION  
LOCUTOR-RECTADO

QUÉ CONJUNTOS. PIANO RAPIDO  
APRENDA EN FRAGA 453 BSAS  
O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS  
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON.  
ARMONICA. MAND. BATER. ETC

## "CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)  
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL ÚNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

ES EXITOSA LA JIRA DE LA COMPAÑIA NOTAR. — En forma muy lucida continúan el desarrollo de su jira por el interior los componentes del conjunto radioteatral que encabezan Raquel Notar y Máximo Orsi. Dichos elementos deben estar de regreso para el 20 del corriente, para apurar los ensayos de las nuevas obras con las cuales habrán de reaparecer en Radio Porteña y Belgrano.

CARMEN DUVAL. CONTRATADA POR L R 1. — Acaba de formalizarse un contrato entre la cancionista nacional Carmen Duval y L R 1, Radio El Mundo, emisora en la cual dicha cancionista debutará el 1º de septiembre. Por tal motivo, Carmen Duval ha sido separada del elenco artístico de Radio Belgrano, emisora en la cual había logrado una gran popularidad.



SALDRA EN JIRA "ESTAMPAS PORTEÑAS". — "Sangre y Nieve", el último gran éxito radiotelefónico, original de Arsenio Mármol, que se transmite por L R 3, Radio Belgrano, y cuyo final tendrá lugar el 31 del presente mes, será llevado en estos días a la escena. Además, el conjunto radioteatral que tiene a su cargo la interpretación de esa novela emprenderá, en fecha próxima, una nueva y amplia jira por el interior del país, que ha de proporcionarles otro triunfo.

ELENA LUCENA, EN RADIO ARGENTINA. — Elena Lucena, popular actriz y cancionista, cuya meritoria y larga actuación es bien conocida por todos, ha sido contratada para actuar en las audiciones que diariamente transmite Alca por Radio Argentina. Su debut ya se ha producido, acompañada por un trío que encabeza Miguel Caló, y el mismo ha causado favorable impresión.



### OTRO ELEMENTO QUE REAPARECE.

— El actor cómico Armando Baronerro, uno de los elementos de la guardia vieja que ha actuado en las radios Brusa, Sarmiento y La Voz del Aire, anuncia su retorno a la vida radiotelefónica para muy en breve. Dicho acontecimiento habrá de producirse en una de nuestras principales difusoras.

NUEVA OBRA EN RADIO MITRE. — El lunes último comenzó a irradiarse por L R 6, Radio Mitre, a las 15 horas, una nueva obra original de Mario J. Bellini y Fernando R. De Paulis, titulada "Y el mundo será nuestro". La interpretación de la misma está a cargo del conjunto radioteatral que capitanea el actor Carlos Gordillo.

### LUIS DÍAZ ACTUARÁ EN L R 3.

— El cantor nacional Luis Díaz, de lucida actuación por los diversos micrófonos, según informaciones que hemos recibido, sería incorporado al elenco de Radio Belgrano en los primeros días del mes de septiembre. Da cuerpo a esta información el que haya concurrido con insistencia a dicha emisora.



### ACTUARÁ NUEVAMENTE EN L S 4.

— Con un repertorio completamente renovado, el cantor nacional Alberto del Campo se reincorporará en los primeros días del próximo mes de septiembre a L S 4, Radio Porteña. Se trata de un nuevo pero valioso elemento, que, a no dudarlo, logrará pronto una extraordinaria popularidad y rápida consagración.



### "BAJO LA CRUZ DEL SUR" TERMINA HOY.

— La interesantísima novela de G. Zalazar Altamira, "Bajo la Cruz del Sur", finalizará justamente hoy su propagación por L R 1, Radio El Mundo. En su reemplazo, a las 16 horas, irá "La sombra del crimen".

CONTINUA HASTA FIN DE MES. — Las autoridades de L S 8, Radio Stentor, habían resuelto que la cancionista nacional Aída Luz suspendiera sus audiciones en esa emisora el 15 del corriente, pero desistieron de dicha medida, resolviendo que Aída Luz continúe actuando.



VUELVE EN SEPTIEMBRE A L R 2 Y L S 2. — La cancionista nacional María Teresa Greco, luego de haber suspendido sus audiciones en Radio Prieto y Argentina, actualmente se prepara para reintegrarse al elenco artístico de esas broadcastings.

### BETTY CARUSO SE REINTEGRA A L S 4.

— Entre las muchas novedades que para el mes de septiembre anuncia L S 4, Radio Porteña, está incluida la joven y buena cancionista nacional Betty Caruso, quien luego de haber permanecido inactiva por espacio de un mes promete una satisfactoria renovación para sus futuras audiciones.

### MARTHA DE LOS RÍOS HA GRABADO.

— Dos de sus mejores creaciones acaba de grabar la conocida cancionista de Radio Stentor, Martha de los Ríos, con todo acierto. Se trata de la tonada "Siempre", y del corrido "Que siga el baile". Por este motivo, el 21 del corriente se le ofrecerá una demostración.



## ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

(B. Aires)



UNA nueva opinión se suma a las anteriores con referencia al nuevo régimen legal que, según está anunciado, se encuentra a estudio de la Dirección de Correos para ser elevado al Poder Ejecutivo. Opinión en un todo coincidente con las que publicáramos anteriormente, revela que entre los broadcasters argentinos hay coincidencia absoluta en lo que respecta a la orientación que deberá mantener, en su futuro, nuestra radiotelefonía. Agotado el tema en lo que a los concesionarios de onda respecta, vamos a interesarnos en su dilucidación periodística a legisladores y destacadas personalidades de distintas actividades sociales, con el ánimo de formar vasto elemento de juicio para el próximo debate que seguramente ha de producirse.

# SOBRE EL REGIMEN LEGAL DE RADIO-COMUNICACIONES

**OPINA JUAN CARLOS ALTAMIRANO**  
DIRECTOR PROPIETARIO DE RADIO PARIS

estudio, y debe establecer, una vez hecho ley, en forma clara y terminante, la vinculación directa del Estado con la broadcasting, ya que la radiotelefonía en nuestro país ha llegado al momento evolutivo y conquistado en forma terminante el interés del pueblo.

Esta circunstancia anuncia entonces, teniendo en cuenta el gran vehículo que para la cultura, tanto artística como social y política, significa este medio para los pueblos, que él debe estar regido y fiscalizado por quienes tienen la responsabilidad de los destinos y educaciones de los habitantes de nuestro país.

Por ello mantengo en principio que este proyecto debe ser motivo de un consciente estudio, que podría derivarse hacia los efectos logrados en otros países, donde ya la radiodifusión ha vivido más intensamente y ha sido tratada con seriedad debida, pero siempre teniendo en cuenta el factor importantísimo que significa la modalidad de nuestro pueblo.

Es, a mi criterio, ésa la misión que debe cumplir la nueva ley en gestión, la de que el broadcaster cuente con el amparo del Estado y, sin duda alguna, que logrado esto en forma consulta y segura de lo que va a hacerse, colocarse al broadcaster en condiciones de rendir el máximo de su capacidad como tal, ya que esa estabilidad lo haría conducirse por una senda segura y no escatimaría esfuerzo alguno para levantar el nivel de la radiotelefonía argentina.

Hace recién tres años que estoy al frente de Radio París en carácter de propietario, pero desde siete años vengo desarrollando mis actividades dentro del ambiente radial, y desde entonces he ido palmo a palmo siguiendo el desenvolvimiento de la radiodifusión, y considero que bastante se ha hecho desde el llano. Cada uno de acuerdo a sus medios ha contribuido para que ella siga un camino ascendente, y si mucho queda por hacer ello depende del nuevo régimen legal.

Cabe hacer destacar el acertado informe que el actual director general de Correos y Telégrafos, doctor Carlos Risso Domínguez, produjo en ocasión del conocido proyecto que uno de nuestros legisladores presentara para la oficialización de las broadcastings, ya que aquel funcionario, conocedor de los destinos de nuestra radiotelefonía, supo decir lo que significaría una medida de tal carácter, y al unirme a la tan autorizada palabra del doctor Risso Domínguez, lo hago considerando el fracaso que hubiera significado tal medida.

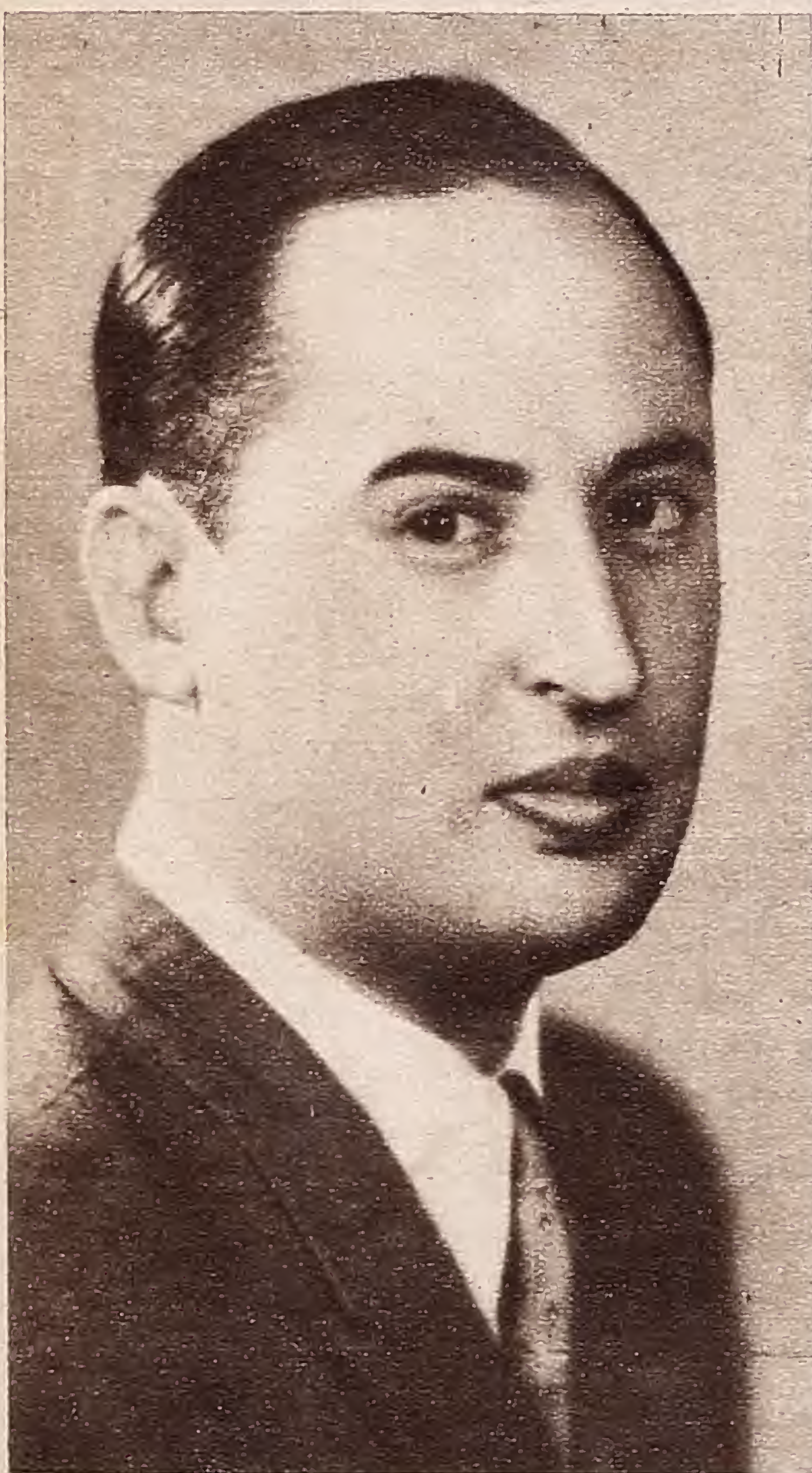
Fácil es comprender que la oficialización traería aparejada la intervención, tarde o temprano, de la política, con las lógicas consecuencias que estas cuestiones arrojan como resultado.

El aspecto cambia en manos de particulares, ya que existe entonces la defensa que todo comercio pone en práctica, cual es la competencia; la que si en algunos casos no resulta beneficiosa en los más logra el deseo de superación que viene, en este de la radiotelefonía, a traer como resultado mejores programas, despertando el ingenio para brindar al pueblo mayores atracciones. En una palabra, el esfuerzo se duplica y la actividad se hace más intensa, y de ese impulso nace lo bueno.

Sólo falta, pues, para el bien de nuestra radiotelefonía que la ley diga la última palabra.

JUAN CARLOS ALTAMIRANO.

Agosto 7 de 1937.



Es, sin lugar a dudas, de suma importancia el paso que se va a dar en procura del régimen de nuestra radiotelefonía, y, por lo tanto —no obstante desconocer el proyecto que se viene gestando—, considero que él debe ser motivo de un consciente y profundo



**"EL GRAN TEATRO ESPAÑOL"**

Interpretado por la Cía.

**JOAQUIN PIBERNAT**

Escúchelo todos los días  
menos Sábados y Domingos  
a las 15 horas, por



AUDICIONES

**PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS**



**Arrugas - Lunares - Poros Dilatados.**

Desaparecen con el nuevo método del Tratamiento por la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje de Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. CUTIS HERMOSO EN DOS DÍAS. Tratamiento de la Nariz colorada, Senos, Vello. Máscaras de Hollywood. Cremas para Rejuvenecer. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia, libro de Belleza escrito por la Prof. KLEIN, \$ 5.—

Venta de los productos en la FARMACIA FRANCO INGLESA y en el:

**INSTITUTO Y LABORATORIOS KLEIN**  
CABILDO 1954 U. T. 73 - 3101 BUENOS AIRES



# AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario (San Juan).
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo).

8. LU 2 - LV 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
- 10.30. LU 2 - LV 2. LV 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. S. de Cabrera. (LR1).
12. LU 2 - LV 2. GENIOL. A. S. de Cabrera. Orq. De Caro. (LR1).
- 12.15. LU 2 - LV 2. LV 7. YERBA PAJARO AZUL. Jazz Armani. (LR1).
- 12.15. LV 3. "LA ESTANCIA". M. Simone. (LR3).
- 12.30. LT 3 - LU 2. LV 2. ACEITE RICOLTORE. "Neg. de Viruga". (LR1).
- 12.30. LV 3. PROD. BYCLA. Tip. Vardaro. Irusta-Fugazot-Demare. (LR3).
- 12.45. LV 3. CLIN. TALCAHUANO. M. Cuzcatlán. (LR3).
13. LT 3 - LT 5. LV 2 - LV 2. LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. LT 9 - LV 7. LV 3. GENIOL. M. Simone. Pepe Arias. (LR3).
13. CX 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
- 13.05. LT 3 - LT 5. LV 2 - LV 2. LV 7. CORYDALIS. Rando. Froio y Armani. (LR1).
- 13.35. LT 3 - LV 2. LV 2 - LV 7. CASA MUÑOZ. "Glosas de la Semana". Orq. De Caro. (LR1).
- 17.15. LT 1 - LT 9. LV 7 - LV 3. PROD. NORBY. Tip. Maffia. E. Famá. Orq. Acosta-Villafañe. N. Omar. (LR3).
22. CX 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo. Jazz René Cospito. Tipica R. Firpo. Orq. F. Brunelli. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

- LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.
- 9  
LR3 Orq. Sassone  
LR4 Informativo  
LR6 Gimnasia  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avicola  
LS8 Aud. "La alegría del vivir"  
LS10 R. Pola - Agüero - Peña - N. Canaturo

- 12  
LR1 Aud. Geniol: A. S. de Cabrera - Orq. J. De Caro  
LR2 Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 Mandits Coy - Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla  
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso  
LR6 Automovilismo  
LR8 Ten. L. Rivera - Orq. Requena  
LR9 A. Falgás - L. Morel - "Os Rítmicos"  
LR10 G. Granati - A. Yupanqui - M. Swanson  
LS1 Informativo  
LS2 Orq. Lir. Clemente - F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Trío Sureda - Ferri - Figueroa  
LS8 Orq. Aiello  
LS10 Tip. Otero - C. Mir - C. di Nápoli
- 12.15  
LR1 Jazz Armani  
LR3 M. Simone  
LS1 Orq. Fant. Peyser - Diss. M. Dibar  
LS8 Corp. Dep. Sojít
- 12.30  
LR1 "Negoc. de Viruga"  
LR3 Aud. Bycla: Vardaro - Irusta-Fugazot-Demare  
LR8 Salp. Deportivo  
LR3 Tip. Alvarez - S. Olmos - C. Ortega  
LS6 Caggiano - Amaya

- 20  
LR1 Aud. Sunlight: Tip. Los Indios - D. Davis - Palacios  
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lir. Clemente - Ten. J. García  
LR3 I. Corsini - P. Maffia - A. Maizani  
LR4 E. Lauri-Ten. S. Spósito - Tip. Laurenz  
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel  
LR8 Hans y Grete  
LR9 R. Ruiz - Tip. Lomuto - Hnas. Lamar - Conj. Maggi  
LR10 "La Flia. de P. Rolón"  
LS1 Aud. Especial  
LS2 O. Alonso - F. da Silva - Tip. Rossano  
LS3 Com. L. Louzán - I. Corsini - A. Ledesma  
LS4 A. Ledesma

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ SABADO: Agosto 21 MAÑANA

- 9.30  
LR1 "Una hora con los grand. maestros"  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Conc. org. tip.  
LR6 "Cajita Music."  
LR8 Informativo  
LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Trío Figueroa - Trío Sureda - Ferri - S. Splinter  
LS9 Hora Suiza
- 10  
LR2 V. de los barrios  
LR3 "El oro blanco"
- 10.15  
LR10 C. Romeu  
LS6 Com. Deport.  
LS9 "Varieté radial"
- 10.30  
LR1 Mañ. de Geniol: A. S. de Cabrera

- LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grabac.  
LS9 Aud. "Sports"
- 12.45  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR3 M. Cuzcatlán  
LS4 Vardaro - Inform.  
LS6 Aud. Iberoamer.
- 13  
LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Froio - Jazz Armani  
LR3 Aud. Geniol: M. Simone - P. Arias  
LR5 Orq. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores  
LR8 Ten. L. Rivera  
LR10 Habla Italia  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 C. Bosch - Orq. Aiello - Grab.  
LS9 Jazz al día
- 13.15  
LR3 Tip. Vardaro - Irusta - F. Demare  
LR8 Informativo  
LS1 Diss. M. Dibar - Orq. Fant. Peyser
- 13.30  
LR1 "Glosas de la semana" - J. De Caro  
LR3 Adhelma Falcón - M. Cuzcatlán  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR8 Orq. Requena  
LS2 Voz de España: Orq. Lir. Clemente - J. de Isla - Prim  
LS4 M. Simone - Tipica E. Vardaro  
LS5 Aud. I. Caseros  
LS8 Cía. Bambalinas
- 13.45  
LR3 "Av. de Pompoiff"  
LR8 Cine-Teatro  
LS2 F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar  
LS6 J. Devoto - Taverna - M. del Mar
- 14  
LR1 Audic. Bourjois:

- LS5 Vardaro - Montes  
LS6 Buono-Striano  
LS8 H. Serenaders - Tip. Tinelli - M. de los Ríos - Orozco  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Cía. C. Méndez
- 20.15  
LR2 E. Casado - O. Alonso - F. da Silva - Tip. Rossano  
LR8 Willy M. Jazz  
LS2 Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente  
LS4 Cía. F. Mutarelli  
LS6 Cía. L. Simari
- 20.30  
LR1 Tip. Los Indios - D. Davis  
LR2 C. Louzán - Rondalla Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - Ten. J. García  
LR3 Tip. J. Canaro - I. Corsini - A. Ledesma - E. Ramírez  
LR6 Cía. Pearson-Walk

- LR3 Figueroa - Sassone - A. Rodríguez  
LR6 "Hipód. radial"  
LR8 "Rec. el pasado"  
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS4 Buen Ojo: Turf  
LS5 Tip. Padula  
LS6 Trío Figueroa - Splinter - Sureda  
LS10 Aud. de jazz
- 10.45  
LS1 Pippermint: Turf  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS9 "Stayer": Turf

- LS3 Selec. óperas  
LS6 Trío A. B. C. Tip. Taverna
- 16  
LR3 "Fedora"  
LS8 "Aud. del perfume y de la moda"
- 16.15  
LR4 Aud. Norby: "Callesita internacional"  
LS6 Aud. Voz Hebrea
- 16.30  
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn - Eva Pagés  
LR3 Dante-Noda - Tip. Z. Grises - Inform.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Inf. - L. Novas  
LR8 Bailables  
LR10 Hora alemana  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS4 V. Vera-Azerboni  
LS8 Aud. "Y... ahora un cuento"
- 17  
LR1 Orq. Ferri - Pagés - B. de Nieve  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 Folk. V. Vera  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LS3 Grabaciones  
LS4 Pand. "Marylin"  
LS5 Aud. Bell. Fem.  
LS8 Desf. Mus. Odeón
- 17.15  
LR3 Aud. Norby: Tip. Maffia - E. Famá - Orq. Acosta-Villafañe - N. Omar  
LS1 "El rincón de los niños"  
LS6 A. Daniel - Pocholo
- 17.30  
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LR10 D. B. Lucero

- LR10 C. Bó - Cto. Arg. Mús. Pop.  
LS2 Voz de España  
LS3 Sex. Ultra - S. Mendoza - Orq. Iberia - D. Rossi  
LS4 "Los Caminos de la Historia"  
LS6 Buono-Striano  
LS9 Aud. especial
- 21.15  
LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Aud. Malta Palermo: A. Maizani - Muñio y Costita  
LS5 Rando-Froio  
LS6 Ucelli - Oreiro  
LS10 "Habla España"
- 21.30  
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela-R. Dyck  
LR3 Aud. Toddy: Tip. J. Canaro - A. Maizani  
LR4 "Report. Fant."  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 Desde el T. Colón  
LS4 A. Ledesma - Tipica R. Zerrillo

- 11  
LR2 F. Loy - Tipica Rossano - L. do Mar  
Prim - J. de Isla  
LR3 Sassone - H. Padilla - Vardaro  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR8 Rev. Oral Turf  
LR9 L. Morel - A. Falgás - "Os Rítmicos"  
LR10 M. Swanson - G. Granati-A. Yupanqui  
LS1 Aud. "La media hora selecta"  
LS4 D'Angelis-Sassone  
LS5 Com. Turf  
LS8 I. Quaglino: Turf  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Agüero - Peña - Tip. Fernández
- 11.15  
LR8 Laff Concert  
LS8 Desf. Mus. Odeón

- 11.30  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR3 A. Barbé - Sassone - H. Franchini  
LR8 Bol. Mere. Hac.  
LS1 Plan. H. Lima  
LS2 J. de Isla - F. Loy - Tip. Rossano - L. do Mar - Prim  
LS3 Tip. Alvarez - C. Ortega - S. Olmos  
LS4 Conj. A. Rodríguez - Tip. Vardaro  
LS5 H. Alvarez - Orq. Filiberto - Padula  
LS8 Report. Relamp.  
LS10 J. C. Milton
- 11.45  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Orq. Requena  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Canc. C. Bosch
- Camperos"  
LS8 Recital Lépre - Logiovine  
LS9 "La Virg. gaucha"
- 18.45  
LR4 Canc. E. Lauri  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. oral dep.
- 19  
LR1 Audición Condal: "Condalino Turista"  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Acosta-Villafañe - N. Omar - E. Famá - Ten. E. Spósito  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LS2 Orq. Clemente  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 E. Famá - Maffia  
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"  
LS8 Informativo  
LS10 A. Lista-L. Vega
- 19.15  
LR4 Aud. Dubarry: Viol. P. de Martino  
LS2 Bol. Junta Algod. - E. Casado  
LS6 Pocholo-M. Oreiro  
LS8 Corp. Dep. Sojít
- 19.30  
LR1 D. Davis - H. Palacios - Orq. D. Bela - I. Lenn  
LR3 Tip. J. Canaro - A. Ledesma - Acosta-Villafañe  
LR4 Informativo  
LR6 Crónica Policial  
LS1 Aud. Films Stars  
LS2 Orq. Clemente  
LS3 D. Rossi - Orq. Iberia - Sext. Ultra  
LS4 N. Omar - Azerboni  
LS6 Buono-Striano  
LS8 Selec. Grabac.
- 19.45  
LR10 Ten. A. Barilá  
LS2 Bol. Lanas - Inf.  
LS5 Tip. Vardaro  
LS6 Ucelli-Pocholo

- ra - Los Troveros  
LS10 Aud. Voz Hebrea
- 22.30  
LR1 Aud. Dubarry: Orq. Fant.-A. Carrión  
LR4 Grab. selectas  
LR8 Cant. Chanel  
LR9 Selec. óperas  
LR10 Aud. "El disco con antifaz"  
LS2 Desde un teatro  
LS5 Desde el L. Park
- 22.45  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Bailables  
LS4 Informativo
- 23  
LR1 Geniol: Inform.  
LR6 Bailables  
LR10 Don B. Lucero  
LS3 Inform. - Bail.  
LS4 Bail. Continental Jazz y Tip. Padula - Orq. Brunelli  
LS8 "Sept. Edición"  
LS10 Bailables
- 23.15  
LR1 Cofre Tés. Músic. - Bailables

# NOCHE

- LR8 Cant. Chanel - F. Platero - Willy Melody Jazz  
LR10 Cto. Camaguay  
LS2 Ten. J. García - E. Casado - O. Alonso - F. da Silva - Tip. Rossano - C. Louzán - Prim  
LS3 D. Rossi - Orq. Iberia - Noticioso  
LS4 E. Famá - Tip. J. Canaro  
LS6 Cía. M. Amaya
- 20.45  
LR10 Prismático: Turf  
LS1 Alabama Jazz - Ten. W. Fall - Virt. de Heltay  
LS10 Com. Turf
- 21  
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - E. Fort  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Ten. P. Vargas  
LR5 Orq. Astoria - Ten. L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel

- LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Aud. Malta Palermo: A. Maizani - Muñio y Costita  
LS5 Rando-Froio  
LS6 Ucelli - Oreiro  
LS10 "Habla España"
- 21.30  
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela-R. Dyck  
LR3 Aud. Toddy: Tip. J. Canaro - A. Maizani  
LR4 "Report. Fant."  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 Desde el T. Colón  
LS4 A. Ledesma - Tipica R. Zerrillo

- LS6 Aud. Iberoameric.
- 21.45  
LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias Líricas  
LR6 Informativo  
LS10 Aud. Sirlo-Liban.
- 22  
LR1 Aud. La Piedad: Llauro: Orq. Canaro  
LR3 Bail. Geniol: Jazz Cospito - Orq. Fresedo - Tip. Firpo - Orq. Brunelli - Tip. Zerrillo  
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"  
LR8 Revista oral turf  
LS4 I. Corsini  
LS5 Com. Turf  
LS8 Turf: I. Quaglino  
LS9 Bailables
- 22.15  
LR4 Tip. Laurenz  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LS4 Tip. J. Canaro  
LS6 Los Troveros - A. LS6 Sureda - P. Mo-



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## DOMINGO: Agosto 22

### MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS5 Inform. - Grab.  
LS8 Transm. carrera  
"Circ. de Rosario".  
Relat. L. E. Sojlt.  
LS10 Inform. Grabac

**9**  
LR3 Orq. Y. Kramer  
LR4 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Gimnasia  
LR10 Hora Calabresa  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Bol. Avícola  
LS6 N. Martínez  
LS10 Pianista D. de  
Mendoza - Oriana

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu

LR3 Aud. infantil  
LR6 Hora aragonesa  
LR8 Informativo  
LS1 Hora amena  
LS4 Hora alemana  
LS6 M. del Mar - Ta-  
verna - Ucelli  
LS9 Hora Suiza  
LS10 Aud. U. Arabe

**10**  
LR2 Aud. "La voz de  
los barrios"  
LR3 Mons. D.R. Napal  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni - Dr. Bard  
LR8 Album music.  
LS1 Hora peruana  
LS2 Hora alemana

LS3 Transm. festival  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS9 A. Nacarato

**10.15**  
LR10 C. Romeu  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS6 Coment. deport.  
LS9 Variedad radial

**10.30**  
LR1 "Mañan. de Ge-  
niol" - D. Arroyo.  
LR3 Orq. Y. Kramer  
LR5 "Sinf. Patética",  
de Tchaikowsky  
LR6 "Hip. radial"  
LR8 Conf. S. Viyoya -  
Nanda

LR10 "N. N. de las  
Carreras": turf  
LS4 Temas escolares  
LS5 Aud. Los Clásicos  
LS6 Bohem. porteños  
- Tip. Taverna

**10.45**  
LR3 "El oro blanco"  
LS1 Pippermint: turf  
LS9 "Stayer": turf

**11**  
LR2 O. Alonso - L.  
do Mar - Tip. Ros-  
sano - C. Louzán -  
Rond. Prim - M.  
C. F. Toro  
LR3 Qto. Pittaluga -  
Kramer-Cto. Parada

LR6 "El abuelito"  
LR8 Rev. oral turf -  
Bol. Merc. Hac.  
LR9 Orq. Aiello - E.  
Valdez - Ballester  
LR10 B. Maggi - Cto.  
de Antaño - Trío Ve-  
lazeo

LS1 Voix de France  
LS3 Desde iglesia S.  
Miguel  
LS4 Cto. Parada - N.  
Ucelle-Pittaluga  
LS5 Coment. turf  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 D. Fleitas - Cant.  
S. Aguilar

**11.30**  
LR1 H. del Carril -  
Orq. Fantasias  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR8 Hans y Grete  
LS2 Hora catalana  
LS6 Ucelli - Taverna -  
M. del Mar  
LS10 Coment. turf

## AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7.  
BCO. H. NAC. In-  
formativo. (LR1).

8. L T 3 - L V 3.  
AUDIC. VARIAS.  
Corp. Deportiva "So-  
jit". Transm. carre-  
ra "Circuito de Ro-  
sario". (LS8).

10.30. L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
"Mañ. de Geniol".  
D. Arroyo (LR1).

12. L U 2 - L V 2.  
GENIOL. Típica E.  
Ferri, H. del Ca-  
rril (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7 -  
TODDY. Orq. Lecu-  
ona, E. Lecuona, E.  
Bpria, D. Arroyo  
(LR1).

12.15. L V 3. TEJI-  
DOS CAMPER. Dúo  
Gómez-Vila (LR3).

12.30. L V 3. CASA  
BRAUDO. Orq. O.  
Fresedo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. CASA MU-  
ÑOZ. Cant. H. del  
Carril, Típ. Ferri.  
(LR1).

12.45. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. GENIOL.  
Orq. O. Fresedo, P.  
Arias (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
Boletín Sintético  
(LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 -  
L T 9 - L U 2 -  
L U 6 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
IPANA. "Hora de  
las sonrisas". Tito  
Guizar, "Trovadores  
de Ipana". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
FERNET BRANCA.  
Ada Falcón, Típica  
E. Ferri (LR1).

20.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7 -  
L V 10. CAFIÁS-  
PIRINA. "El Zo-  
rro", Jazz Armani,  
M. Carné, Martínez-  
Ledesma. (LR1).

20.30. L T 1. JABON  
RADICAL. Cía. M.  
Caus. (LR3).

21.45. L T 1 - L U 7 -  
L V 3. COLGATE.  
Orq. Sinf. R. Ze-  
rrillo. (LR3).

22. L U 7 - C X 48.  
FARMACIA FRAN-  
CO - INGLESA.  
TIENDA LA REI-  
NA. Cía. M. Caus.  
(LS2).

### TARDE

**12**  
LR1 Aud. Geniol: Tí-  
pica Ferri - H. del  
Carril - "Aerotone  
Geniol"  
LR2 Típ. Rossano -  
C. Louzán - Rond.  
Prim - M. C. Fer-  
nández Toro  
LR3 Informativo  
LR4 Mons. Gustavo  
Franceschi  
LR5 Orq. Kumok -  
Plan. F. Randle -  
Barit. F. Borrell  
LR6 Automovilismo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 E. Valdez-B. Ba-  
llester - Orq. Aiello  
LR10 B. Maggi - Trío  
Velazco-Cto. de An-  
taño

LS1 Informativo  
LS2 Hora catalana  
LS3 Aud. especial  
LS4 Ronda policial  
LS5 Bailables  
LS6 M. del Mar - Uce-  
lli - Bohem. Port.  
LS9 Aud. especial  
LS10 "Niña de Este-  
pona" - Orq. Castells  
- Cámara - López

**12.15**  
LR1 Aud. Toddy: Orq.  
Lecuona - E. Borja  
- D. Arroyo  
LR2 Orq. lírica Cle-  
mente - O. Alonso  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Sel. grabac.  
LR6 Cto. Parada-Típ.  
R. Firpo  
LS1 Orq. Fant. Peyser

**12.30**  
LR2 L. do Mar - típ.  
Rossano - C. Lou-  
zán - rond. Prim  
- M. C. F. Toro -  
orq. lír. Clemente

- O. Alonso  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. Kumok - F.  
Randle - F. Borrell  
LS1 Barit. C. J. Ra-  
mírez - Virt. Húng.  
de Helyt - Sopr. P.  
Mux - Orq. Fant.  
LS2 Orq. lírica Cle-  
mente - O. Alonso  
- L. do Mar - C.  
Louzán - Rond.  
Prim - M. C. F. To-  
ro - Típ. Rossano  
LS3 Típ. Alvarez -  
Grab. - Alba Rosa  
LS9 Típ. D'Ambrosi

**12.45**  
LR1 H. del Carril  
LR3 Aud. Geniol: orq.  
O. Fresedo - Pepe  
Arias  
LS4 Canc. N. Ucelle  
- Informativo  
LS6 Aud. Iberoameric.

**13**  
LR1 Bol. shitélico -  
Aud. "Hora de las  
Sonrisas": T. Guizar  
- "Trov. de Ipana"  
LR3 Aud. Federal: F.  
Ochoa - Cto. Firpo  
- Cant. N. Feria  
LR4 Orq. clás. Almi-  
rall  
LR5 "Sermon. laicos"  
José Quesada  
LR8 R. P. Dr. Vir-  
gilio Filippo  
LR10 "Habla-Italia"  
LS4 Típ. F. Sassone  
LS9 Voz del Nilo

**13.15**  
LR5 Pian. F. Randle -  
Barit. - F. Borrell  
LS4 Gómez-Vila

**13.30**  
LR1 A. Falcón - Típ.  
Ferri

LR3 Gómez-Vila  
LR4 "Gioconda", ópe-  
ra completa  
LR8 Informativo  
LS2 Voz de España:  
Rond. Prim - M. C.  
F. Toro - Grab.  
LS4 Típ. Sassone - L.  
Morel

**13.45**  
LR2 Hora Armenia  
LR3 "Av. Pompoiff"  
LR8 Cine-Teatro  
LS2 Orq. lír. Clemen-  
te - M. C. F. Toro  
- Rond. Prim  
LS6 Ten. G. Ricceri

**14**  
LR1 Audic. Bourjois:  
"Charlas de Cine"  
LR3 Cto. R. Firpo -  
L. Morel  
LR5 Prog. Sel. Grab.  
canto, instrum. y  
orq. sinfónicas  
LR6 Transm. football  
LR8 Transm. football  
LR9 Transm. football  
LS1 Bailables Geniol  
LS2 Informativo  
LS3 Alba Rosa - Típ.  
Alvarez-Grab.

LS4 Orq. Sassone  
LS5 Transm. football  
LS6 Hora calabresa  
LS8 Canc. Z. Araya  
LS9 Transm. football

**14.15**  
LR1 H. del Carril -  
A. Falcón - Ferri  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR10 Transm. Foot-  
ball

**14.30**  
LR2 Transm. football  
LS4 Transm. football  
LS6 "C. y Zorzaes".

LS8 Selec. grabac.  
LS10 Corp. dep. Sojit

**14.45**  
LR3 Cto. R. Firpo -  
Lely Morel  
LS3 Aud. "Asistencia  
social"

**15**  
LR1 H. Palacios - A.  
Falcón - Típ. Ferri  
LR3 Inform. - Gutié-  
rrez - Orq. Sassone  
LS1 Transm. desde el  
Teatro Colón  
LS3 Informat. "Hora  
Húngara".  
LS6 Daniel - Figueroa

**15.30**  
LR3 Y. Yoli-Marengo  
- F. Gutiérrez  
LS6 Trío A B C

**16**  
LR1 Orq. R. Silva - H.  
Palacios - Típica  
D'Arienzo  
LR3 Orq. Sassone -  
Yola Yoli - Marengo  
LR4 Selec. grabac.  
LS6 Audición espec. -  
Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR3 Buono-Striano -  
Informativo  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 Bailables  
LR9 Aud. alemana  
LS2 Grabaciones  
LS3 Aud. "España en  
América"  
LS4 Jazz R. Marengo  
- A. Falgás  
LS5 Aud. C. Gardel

**17**  
LR1 Bailables Geniol:  
Orq. R. Silva - Típ.  
D'Arienzo - Or. Da-  
jos - Típ. J. de Ca-

ro - Alabama Jazz  
- "Mundo deport."  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Folk. V. Vera -  
Marengo - A. Falgás  
LR4 Bailab. Mandits  
Jazz - típ. Lomuto  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LS3 Bailables  
LS4 Típ. Sassone -  
Folk. V. Vera  
LS8 Bailables  
LS9 Bailables

**17.15**  
LR6 Bailables  
LS6 Cant. A. Daniel

**17.30**  
LR3 Orq. Sassone - Y.  
Yoli - Marengo  
LR5 Pian. M. Stewart  
- Canc. O. Dillon  
LR10 D. B. Lucero  
LS4 C. Marianito - Típ.  
R. Firpo.  
LS6 Conj. Refalado  
LS10 Bailables

**18**  
LR3 C. Roldán - Típ.  
Firpo - V. Vera  
LR5 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR9 Trov. de Cuyo - R.  
Romero - Cto. Rossi  
LR10 Cant. C. Jaimes  
LS4 Hora Ferroviaria  
- Jazz Marengo -  
Cant. T. Rolla  
LS6 Aud. Palmolive:  
"Francis, el mist."  
LS6 T. Ibáñez

**18.30**  
LR2 Grabaciones  
LR3 Firpo - D. Conte-  
Conj. California - J.  
Larrauri  
LR5 Pian. M. Stewart  
- Canc. O. Dillon

LR8 Informativo  
LR10 M. Stewart-Ne-  
na Juárez  
LS5 Edic. oral dep.  
LS6 Conj. "Brochazos  
Camperos"  
LS9 Hora Danesa

**19**  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Típ. Firpo - D.  
Conte - Conj. Cali-  
fornia - J. Larrauri  
LR4 Cto. Morán  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR8 "Salp. Deportivo"  
LS1 Selec. grabac.  
LS2 Orq. lír. Clemen-  
te - Sopr. G. Kais  
LS3 Inform. Bailab.  
LS4 Conj. California -  
F. Ocampo  
LS6 Aud. Colgate: Ot-  
to Revista

**19.15**  
LR4 Aud. Dubarry -  
Selec. grabac.  
LR10 Típ. Gagliostro  
- C. Jaime-N. Juárez  
LS6 Z. Ucelli - Conj.  
Refalado - Ibáñez  
LS8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. M. Stewart  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LR9 Satanela - Trov.  
de Cuyo  
LS2 Orq. lír. Clemen-  
te - Sopr. G. Kais  
LS4 Conj. California -  
C. Roldán  
LS8 Bailables  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Aud. C. Gardel

**19.45**  
LS2 Informativo  
LS5 E. Fulton  
LS6 Trío Figueroa

### NOCHE

**20**  
LR1 Típ. J. De Caro  
-Alabama Jazz  
LR2 Qto. Barreiro -  
M. Villanueva - L.  
Barreira - Orq. lír.  
Clemente  
LR3 A. Magaldi - Fir-  
po - Hnas. Pagás  
LR4 Cto. Morán-Orq.  
G. Andreani  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - Barit. V.  
Bacciato  
LR8 Dúo Artel-Medi-  
na - Cant. A. Der-  
val - Ten. L. Rivera  
LR9 Satanela - R. Ro-  
mero - Cto. Rossi -  
Trov. de Cuyo  
LR10 M. Stewart - C.  
Jaimes - Típ. Ga-  
gliostro - N. Juárez  
LS1 Orq. Discépolo -  
Conj. Lucerna - Bar.  
G. D'Ambra - Tania  
LS2 Rond. Prim - T.  
J. García - Orq. lír.  
Clemente - Sopr. G.

Kais - L. Barreira  
- Típ. Rossano - A.  
Rojas - Rond. Prim  
LS3 Coment. Deport.  
LS4 Típ. Zerrillo -  
Conj. California - A.  
Magaldi  
LS5 Fulton-O. Moreno  
LS6 Z. Ucelli-T. Ibá-  
ñez - Cía. Simari  
LS8 A. Luz - orq.  
Aiello-Típ. Laurenz  
LS9 Aud. "Sports"

**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspi-  
rina: El Zorro - Ar-  
mani - M. Carné -  
Martínez - Ledesma  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Sunlight: T.  
Simari - Zerrillo -  
J. Larrauri  
LR4 Orq. G. Andreani  
- Orq. Clásica  
LS3 Típ. Vardaro -  
Hnas. Omar-Nótic.  
LS6 Cía. M. Amaya

**21**  
LR1 Orq. Fantas. - A.  
Carrión - M. Carné

- Martínez-Ledesma  
LR2 Típ. Rossano - A.  
Rojas - L. Barreira  
- Rond. Prim  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 Cto. Morán-Cant.  
Pat Pattee  
LR8 J. M. Cabrera  
LR10 Cía. "Cristal"  
LS1 Alabama Jazz -  
Orq. Discépolo  
LS2 Voz de España:  
Rond. Cauv. Prim -  
Ten. J. García-Orq.  
lír. Clemente - Sopr.  
G. Kais - Barreira  
LS3 Típ. Vardaro -  
Grab. Hnas. Omar  
LS4 "Los caminos de  
la Historia"  
LS6 Annevar - Ucelli  
LS9 "Perlas Music."

**21.15**  
LR3 Magaldi - Brune-  
lli - Hnas. Pagás  
LR8 Artel - Medina -  
A. Derval - L. Rivera  
LS5 Aud. I. Caseros

LS6 Caggiano - Amaya  
LS10 "Había España"

**21.30**  
LR1 Aud. Lux: Jazz  
Armani - "Néstor"  
LR4 Disert. Exp. Pa-  
ris  
LR5 Aud. esp.: Orq.  
Sinf. J. M. Castro  
Pian. A. de Raco  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 Conj. Lucerna -  
Barit. G. D'Ambra  
LS4 J. Larrauri - Orq.  
Brunelli  
LS6 Aud. Iberoamer.  
LS8 Cía. N. Castillo:  
"Sueño de amor"

**21.45**  
LR3 Aud. Colgate: Or.  
Sinf. R. Zerrillo  
LR4 Cant. P. Pattee  
LR6 Informativo  
LS10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Aud. La Piedad -  
Llauró: Orq. F. Ca-  
naro - "Cándida"

LR4 Cant. y orq. dirig.  
Mfo. E. Buccini  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro  
LR9 Selec. grabac.  
LS1 Inf. - Tania - A-  
labama Jazz - Conj.  
Lucerna  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 A. Barbé - Maffia  
LS8 Or. Aiello - Grab.  
LS9 Bailables

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangr. y Nieve"  
LS2 Vers. mús. selec.  
LS2 Bailables  
LS6 Romeu-Figueroa -  
S. Frias  
LS10 Aud. V. Hebrea

**22.30**  
LR1 Aud. Dubarry: La  
nieta del Sol  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Cant. S. Devin  
LR10 Aud. "El disco  
con antifaz"  
LS4 Cant. A. Barbé  
LS2 Bailables

LS5 Desde un teatro  
LS9 Transm. Sports

**22.45**  
LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Brunelli - Barbé  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Informativo  
LS4 Informativo

**23**  
LR1 Geniol: Inform.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LS1 Grab. selectas  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Bail. - Típ. Maf-  
fia - Azerboni  
LS8 Sept. Edición  
LS9 Transm. "Sport"  
LS10 Bailables

**23.15**  
LR1 Cofre tes. music.  
- Bailables  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR3 Brunelli - Típica  
Maffia - A. Barbé



# AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7.  
BCO. H. NAC. In-  
formativo. (LR1).  
10.30 L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
"Mañ. de Geniol".  
A. S. de Cabrera.  
(LR1).

12. L U 2 - L V 2.  
GENIOL. Orq. Dajos  
Bela. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -  
L V 7. YERBA PA-  
JARO AZUL. Dora  
Davis. (LR1).

12.15. L V 3. PROD.  
ZUNINO. Cantor I.  
Corsini. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. CASA MU-  
ÑOZ. "Negocios de  
Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD.  
BYCLA. Orq. Sassone,  
J. Larrauri. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. PROD. GO-  
DET. Orq. D. Bela.  
(LR1).

12.45. L V 3. METRÓ-  
POLIS. M. Cuzcatlán,  
I. Corsini. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL. Bol.  
Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. GENIOL.  
Orq. Sassone, Pepe  
Arias, I. Corsini.  
(LR3).

13. C X 26. HOJAS  
LEGIÓN EXTRAN-  
JERA. Cía. S. Po-  
mar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. L V 10.  
L V 7. SASTRERIA  
BELFAST. Tip. Ferri,  
D. Davis. (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
LUTZ FERRANDO.  
Orq. Fantas. D. Da-  
vis, tip. Ferri.  
(LR1).

15. C X 48. AUDIC.  
VARIAS. Cía. J.  
Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
DEPUR. RICHE-  
LET. "La Sombra  
del Crimen". (LR1).

17. C X 48. AUDIC.  
VARIAS. "Tardes de  
Amanday". (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. PROD. DE  
SANTO. Ada Falcón  
(LR1).

19.30. C X 16. PROD.  
LYSOFORM. "Re-  
cuerdos de amor".  
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
PERFUM. GRIET.  
Chela, Freddy, Orq.  
R. Silva, H. del Car-  
ril. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN  
RADICAL. Cía. M.  
Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 -  
L U 7 - L V 3.  
ACEITE RICOLTO-  
RE. Orq. Fresedo,  
M. Simone, Charlista  
E. Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48.  
FRANCO-INGLESA-  
LA REINA. Cía. M.  
Caus. (LS2).

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

9  
LR3 Tip. Vardaro -  
Hnos. Abrodo  
LR4 Informativo  
LR6 Gimnasia  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR8 Aud. "La alegría  
del vivir"  
LR10 J. J. Oriana-S. Al-  
fredi-Tip. Fernández.

12  
LR1 Aud. Geniol: Orq.  
Dajos Bela  
LR2 Tip. Rossano - F.  
da Silva - A. Rojas  
- Orq. Iir. Clemente  
- G. Kais - Trio  
Lusitano - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 Mandits Coy - A.  
Vila - Trio Melód.  
LR5 Orq. Ambassador  
- Ten. L. Santoro  
LR6 Automovilismo  
LR8 Cant. J. Celestino  
- Tip. Otero  
LR9 C. Galán - L. Mo-  
rel - Sorrentino  
LR10 Sopr. A. Pardo  
- Tip. Moccia -  
M. Pleticha  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Iir. Clemen-  
te - Sopr. G. Kais -  
Trio Lusitano - F.  
Loy - Tip. Rossano  
- F. da Silva - Rojas  
LR3 Tip. Alvarez -  
Brighton Sisters - S.  
Lara  
LR4 Ronda Policial  
LR6 J. Devoto - T.  
Ibáñez - Sureda  
LR8 Tip. Peressini  
LR10 Valenzuela - Les-  
cano - Tip. Natalin

12.15  
LR1 Dora Davis  
LR3 I. Corsini  
LR1 Conj. Lucerna  
LR8 Corp. dep. Sojit

12.30  
LR1 "Negoc. Viruga"  
LR3 Aud. Bycla: J.  
Larrauri - Sassone  
LR8 "Salp. deport."  
LR5 Aud. I. Caseros  
LR8 M. de los Ríos -  
Tip. Peressini - Grab.  
LR9 Aud. "Sports"

12.45  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR3 Corsini - Cuzcat-  
lán  
LR4 J. Larrauri - Inf.

20  
LR1 Aud. Griet: Chela  
Freddy - Orq. R.  
Silva - H. del Carril  
LR2 Rond. Prim - J.  
de Isla - Orq. Cle-  
mente - Z. Nelson -  
E. Casado - O.  
Alonso  
LR3 Audic. Atkinsons:  
Acosta-Villafañe -  
Hnas. Campos - Ze-  
rrillo  
LR4 Aud. espec.: anim.  
I. Caseros  
LR5 Jazz H. Mickey -  
Brighton Sisters  
LR8 Hans y Grete  
LR9 A. Falgás - Tip.  
E. Lomuto - Z. Uce-  
lli - Cto. Rossi  
LR10 "La flia. de P.  
Rolón"  
LR1 Cía. A. Discépolo  
LR2 O. Alonso - Tip.  
Rossano - C. Louzán  
- L. Barreira - Rond.  
Prim - J. de Isla -  
Orq. Clemente - Z.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## LUNES: Agosto 23

### MAÑANA

9.30  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Conc. orq. tip.  
LR2 "Cajita music."  
LR8 Informativo  
LR10 "La Cenicienta"  
LR1 "Hora amena"  
LR2 J. Devoto - Sureda  
LR4 Hora alemana  
LR6 Rocca - J. Devoto  
LR9 Hora Suiza  
10  
LR1 "Media hora gran-  
des maestros"  
LR2 V. de los barrios

LR3 "El oro blanco"  
LR4 Aud. Geniol: E.  
P. Maroni-Dr. Bard  
LR5 Hora "Mús. Sel."  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Clas. de Inglés  
- C. Romeu  
LR2 Hora alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 T. Sureda - Corp.  
dep. Relámpago  
LR10 Tip. Fernández-  
"Niña de Estepona"  
10.30  
LR1 "Mañ. de Geniol"

- A. S. de Cabrera  
LR3 Hnos. Abrodo -  
Vardaro - Figueroa  
LR6 S. del Priore  
LR8 Aud. "Recordando  
el pasado"  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 T. D'Angelis  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 B. Porten-Devoto  
LR9 "Varieté radial"  
10.45  
LR10 Tip. Moccia -  
Pleticha - A. Pardo  
LR4 Bol. de Hacienda

11  
LR1 Orq. caract.  
LR2 Trio Lusitano -  
F. Loy-Rossano-F. da  
Silva - A. Rojas  
LR3 Vardaro - S. Al-  
sina - M. Cuzcatlán  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Aud. "El hogar y  
los niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Sorrentino-C. Ga-  
lán - L. Morel  
LR1 Aud. "La media  
hora selecta"  
LR4 D'Angelis-Vardaro  
LR5 Tip. Padula  
LR8 Desf. mus. Odeón  
LR9 E. Montenegro -  
LR10 Agüero - Peña  
- "Niña de Estepona"  
- Ten. L. Cairo

11.30  
LR1 A. S. de Cabrera  
LR3 Hnas. Franchini  
- Tip. Vardaro -  
Serna-Alsina  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR2 A. Rojas - Trio  
Lusitano - F. Loy -  
Rossano-F. da Silva  
LR4 Serna - Alsina -  
Hnas. Franchini  
LR6 Sureda - T. Ibá-  
ñez - J. Devoto  
LR5 H. Alvarez - O.  
Moreno - Padula  
LR8 Tip. Peressini  
11.45  
LR1 Orq. caracterist.  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. J. Otero  
LR3 Brighton Sisters -  
Silvia Lara  
LR8 M. de los Ríos

### TARDE

LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 M. Oreiro - Tri-  
bu Goyana - Natalin  
13  
LR1 Bolet. sintét. -  
Tip. Ferri-D. Davis  
LR3 Aud. Geniol: Tip.  
Orq. Sassone - P.  
Arias - Corsini  
LR4 Mandits Coy -  
Orq. G. Andreani  
LR5 Orq. Ambassador  
- Ten. L. Santoro  
LR8 J. Celestino - In-  
form. - Tip. Otero  
LR10 "Habla Italia"  
- Cot. Ced. Hipot.  
Arg.  
LR1 Co. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR9 "Jazz al día"

13.15  
LR6 M. Cuzcatlán  
LR1 Banda municipal  
13.30  
LR1 Orq. fant. - D.  
Davis - Tip. Ferri  
LR3 Larrauri - Sassone  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 Voz de España  
LR8 Cía. Bambalinas  
13.45  
LR3 "Av. Pompo"  
LR6 "Opera Revista"  
LR2 Trio Lusitano -  
F. Loy - Tip. Ros-  
sano - F. da Silva  
LR6 V. Doris - S.  
Frias - Peressini

14  
LR3 F. Gutiérrez -  
Sassone - N. Omar  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte culinario",  
P. C. de Gandulfo  
LR8 Trio Vaccaro -  
Cant. A. Loza  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 M. de los Ríos  
LR9 Coment. Cine  
14.15  
LR2 Aud. val. nuevos  
LR6 Orq. Vardaro -

Cto. Parada - Maffia  
LR2 Rev. oral Ciencias  
Médicas  
LR8 "Platea Club"  
14.30  
LR3 Orq. Sassone - F.  
Gutiérrez - Maffia  
- Larrauri  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR8 T. Vaccaro-Grab.  
LR1 Aud. especial  
LR4 F. Gutiérrez -  
Canc. N. Omar  
LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Linterna mág."  
LR10 Sureda - Vent.  
Velmar - L. Scuri

15  
LR1 Cofre tes. music.  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - Tip.  
Maffia - N. Omar  
LR6 Cía. Dessein -  
Gordillo  
LR10 Aud. Mús. Amer.  
LR1 Aud. "Femina"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - "Rev.  
femen. del espacio"  
LR4 Tip. Sassone -  
Cant. Reyes  
LR5 Canc. V. Doris -  
Conj. "Reflejos"  
LR8 Aud. "Y... ahora  
un cuento"

15.30  
LR1 "Nuestro alman."  
LR3 Cía. M. Guerrero  
- Jazz Marengo - F.  
Gutiérrez  
LR6 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR1 Hogar p. ciegos  
LR3 Conc. mús. clás.  
LR4 Tip. Maffia - Can-  
ción. N. Omar  
LR5 "El alcalá de los  
zegries"  
LR6 Trio A B C -  
Orq. Peressini  
LR9 "Voz Femenina"  
LR10 Matinée Callao  
16  
LR1 Aud. D. Riche-  
let: "La sombra del  
crimen"

LR3 "Fedora"  
LR8 "Astros y estre-  
llas can. criolla"  
LR1 Voz de France  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR4 Jazz Marengo -  
Cant. Reyes  
LR8 "Hora del perfu-  
me y de la moda"  
LR9 "Cant. y cuentos"  
16.15  
LR4 Aud. Norby: "Ca-  
lesita internac."  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
16.30  
LR3 V. Vera - Ma-  
rengo - Inform.  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire"  
LR3 Aud. "España en  
América"  
LR4 Informativo

16.45  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Cto. Parada  
17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cto. Bs. Aires -  
Maffia - V. Vera  
LR5 Aud. "A las cinco  
en R. Excelsior":  
Srta. Tulipán - P.  
C. de Gandulfo  
LR6 M. Lanatti - Cto.  
clásico  
LR8 V. de La Plata  
LR2 Aud. "Tardes de  
Amanday"  
LR4 Pand. "Marylin"  
LR5 Aud. Bell. Fem.  
LR8 Conj. "Los niños  
de Bs. Aires"  
LR9 Conj. "Fulgores"

17.15  
LR4 Sopr. A. Fleury.  
LR1 Aud. "El rincón  
de los niños"  
LR3 Maestros y niños  
LR6 Daniel - T. ABC

17.30  
LR3 Marengo - Cto.  
Bs. Aires - Orq.  
Acosta-Villafañe  
LR4 "Av. de Burton,  
el motociclista"  
LR5 H. Estrada - Ed-  
gar - Montgomery  
LR6 Cant. Viola - M.  
Lanatti  
LR8 Aud. M. de Abas-  
to: Canc. M. Bazán  
LR10 D. B. Lucero  
LR3 Tribuna infantil  
LR4 Report. Melesio  
LR5 Aud. de Jazz  
LR10 Pan. "Corazón"

17.45  
LR1 Aud. "Cantos y  
leyendas"  
LR4 Tip. P. Maffia  
LR9 Conj. Inspiración  
18  
LR1 H. del Carril -  
Ada Falcón - Tip.  
D'Arienzo  
LR2 R. Citro - Grab.  
LR3 Aud. Toddy: "Las  
avent. de Yakar"  
LR4 Viol. R. Citro  
LR5 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 Cto. Rossi - Z.  
Ucelli - Falgás  
LR10 Satanela  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora ferrov.: L.  
Mora - Jazz Marengo  
LR6 Aud. Palmolive:  
"Francis, el mist."  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

18.30  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "Agua y cielo"  
LR5 Sopr. J. A. Edgar  
- Ten. M. Montgo-  
mery - H. Estrada  
LR6 Cant. A. Viola  
LR8 Informativo  
LR3 "Voc. de Italia"

LR4 V. Vera - Valleta  
LR6 Broch. camperos  
LR8 Guard's Jazz Bar  
LR9 "La virg. gaucha"

18.45  
LR6 Jurisc. incóg.  
LR8 Hans y Grete  
LR1 Momento music.  
LR5 Edic. oral dep.

19  
LR1 Aud. Condal:  
"Condalino Turista"  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Acosta - Villafañe  
- Cto. Bs. Aires -  
M. Simone  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR10 G. Granati - Sa-  
tanela - Orq. Dalmy  
LR2 Orq. Iir. Clemen-  
te - Sopr. Z. Nelson  
LR4 Cto. Bs. Aires -  
O. Valleta  
LR6 Aud. Colgate:  
"Otto Revista"  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Tip. Cosentino -  
Canc. N. Wilson

19.15  
LR4 Aud. Dubarry:  
Tip. Rolando  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR1 Filólogo. A. Castro  
LR2 Bol. J. Algodon-  
era - E. Casado  
LR6 M. Oreiro - Po-  
cholo - P. Mora -  
Trio A. B. C.  
LR8 Corp. dep. Sojit

19.30  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
Orq. Silva - Falcón  
LR3 Aud. Lysoform:  
"Recuerd. de amor"  
LR4 Informativo  
LR6 Crónica polic.  
LR1 Aud. Film Stars  
LR2 Orq. Iir. Clemente  
- Sopr. Z. Nelson  
LR4 Acosta-Villafañe -  
Buono-Striano

### NOCHE

Nelson - E. Casado  
LR3 Hora espiritual  
LR4 Buono-Striano  
LR5 Laurenz - N. Omar  
LR6 Oreiro - Sureda  
LR8 Tip. Tinelli -  
Hnas. Meller - J.  
Giliberti - Reznick  
LR9 Aud. "Sports"

20.15  
LR8 Willy M. Jazz  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

20.30  
LR1 Aud. Bycla: Orq.  
Silva-Tip. D'Arien-  
zo - "Godofrido"  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Lux: Jazz  
Cospito - "D. Qui-  
jote de la pant."  
LR4 Cant. y orq.: dir.  
Mtro. E. Buccini  
LR5 Jazz H. Mickey -  
Brighton Sisters  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
"Angel o demonio"  
LR8 Hnos. Blanco -

Orq. Aiello - Chanel  
- Willy M. Jazz  
LR10 Satanela - Orq.  
Dalmy - G. Granati  
LR3 Sext. Ultra - D.  
Rossi - Notic.  
LR4 Orq. Acosta-Villa-  
fane - M. Simone  
LR6 Cía. M. Amaya

20.45  
LR1 "Max, el repór-  
ter sensacional"  
LR10 Mús. y Noticias

21  
LR1 Aud. Bhering:  
Orq. Lecuona - E.  
Fort - E. Borja  
LR2 O. Alonso - Tip.  
Rossano - C. Lou-  
zán - L. Barreira  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Aud. Malta Paler-  
mo: "Seman. suc.  
Mundiales"  
LR5 Hora inglesa  
LR10 Cía. "Cristal"  
LR1 Orq. "Lehar" -  
Sopr. P. Mux - C.  
Arias Blanco

LR2 Voz de España  
LR3 Orq. Iberia - M.  
del Pilar - D. Rossi  
- Sext. Ultra  
LR4 "Los caminos de  
la historia"  
LR6 Annevar - Oreiro  
LR9 "Peña Literar."

21.15  
LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR5 Rando - Frolo  
LR6 Orq. Pocholo  
LR10 "Habla España"

21.30  
LR1 "Hora de las son-  
risas": T. Guizar -  
"Trov. de Ypana"  
LR4 "Reportaje fant."  
LR5 Jazz H. Mickey -  
Brighton Sisters  
LR10 "Papel Picado"  
LR4 Cant. A. Maida  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
21.45  
LR3 Orq. Fresedo -  
M. Simone-Ramírez  
LR6 Informativo

LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR10 Aud. Sirioliban.  
22  
LR1 Aud. La Piedad-  
Llauro: Orq. Canaro  
- "Catita"  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
"Linterna mágica"  
LR5 Jazz H. Mickey  
LR1 Inform. - Ten. W.  
Fall - Orq. Lehar -  
P. Mux  
LR2 Cía. M. Caus  
LR8 Jazz Reznick - J.  
Giliberti - Grabac.  
LR9 Bailables

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y nieve"  
LR4 Tip. Laurenz  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR4 Cant. A. Maida  
LR6 Figueroa - Ferri  
- Tip. Taverna  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
22.30  
LR1 Aud. Dubarry:  
"La nieta del sol"  
LR4 Desde un teatro

LR10 Aud. "El Disco  
Con Antifaz"  
LR2 Bailables  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Desde un teatro  
22.45  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo

23  
LR1 Geniol: Inform.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LR1 Grabac. selectas  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Bail. tip. Padula  
LR8 "Sept. edición"  
LR10 Aud. "Por el  
mundo de la cultura"  
23.15  
LR1 Cofre tes. music.  
- Bailables  
LR3 Panor. del día  
23.30  
LR3 Vardaro - Jazz  
Cospito - A. Maida



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Agosto 24

### MAÑANA

**8**  
LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

**9**  
LR3 Típ. Azerboni  
LR4 Informativo  
LR6 Gimnasia  
LR1 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR6 Grab. - J. Tesel  
LR8 Aud. "La alegría del vivir"  
LR10 Fleitas - Vissini - Canc. N. Aieta

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Conc. orq. típ.  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Informativo  
LR1 "Hora amena"  
LR2 Aud. especial  
LR4 Hora alemana  
LR6 Pocholo - V. Doris  
LR9 Hora Suiza

**10**  
LR1 "Media hora grandes cant."  
LR2 V. de los barrios  
LR3 "El oro blanco"  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard  
LR5 Hora mús. selec.  
LR8 "Album music."  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Clases de inglés - C. Romeu

LR2 Hora alemana  
LR3 Aud. especial  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 M. Oreiro - Corp. Dep. Relámpago  
LR8 Discot. fantasma  
LR9 Grab. - A. Nacarato  
LR10 Trío Reyes-Sopr. D'Angelis - Duval

**10.30**  
LR1 "Mañan. de Geniol" H. Palacios  
LR3 A. Rodríguez - H. Padilla - Azerboni

LR6 "Juancho"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Cant. D'Agostino  
LR6 Pocholo - V. Doris  
LR9 "Variété radial"

**10.45**  
LR10 C. Bó - S. Isonzo - Cto. R. Rossi  
LR4 Bol. de Hacienda

**11**  
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barrei-

ra - E. Casado  
LR3 Vardaro - A. Falcón - Marengo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Aud. "El hogar y los niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 E. Valdez - Ballester-Os Rítmicos  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Cant. D'Agostino - Típ. Azerboni  
LR5 Típ. Padula  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo

**11.30**  
LR1 H. Palacios  
LR3 Hnas. del Valle - Típ. Vardaro-Falgás  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR2 E. Casado - O. Alonso - L. Barreira  
LR4 A. Falcón-Marengo  
LR5 Hnos. Alvarez - Típ. Padula  
LR6 Report. Relámp.  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Típ. Juunissi - Sopr. D'Angelis

**11.45**  
LR1 Orq. Fantasías  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Trío Larrosa  
LR3 A. Campoamor  
LR6 M. Oreiro-Romeu  
LR8 Canc. A. Luz

## AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". H. Palacios. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Fantasías, Ten. A. Carrion. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. YERBA PAJARO AZUL. H. Palacios. (LR1).

12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Típ. E. Vardaro. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. L. Morel, Jazz Marengo (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. PROD. LIMOL. H. Palacios. (LR1).

12.45. L V 3. METRÓPOLIS. A. Magaldi Típ. Vardaro (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. L. Morel, Pepe Arias, Jazz Marengo (LR3)

13. C X 26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. CORYDALIS. Rando - Frolo, Orq. D. Beja (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SOMBR. DOMINO. NI. Orq. Fantasías. Ten. A. Carrion. (LR1).

15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday" (LS2)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L V 10. CAFIAS-PIRINA. "El Zorro", Orq. D. Bela, Coro Kubik, Orquesta Melód. J. de Caro. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PAMOLIVE. L. Lamarque, Típ. R. Firpo. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

22.30. L T 1 - L T 9. L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

**12**  
LR1 Aud. "Geniol": Orq. Fant. - A. Carrion

LR2 Orq. lir. Clemente - O. Alonso - L. Barreira - E. Casado

LR3 Informativo  
LR4 Jazz Goudey - L. Blue - Cto. Morán  
Mandit's Coy - C. M. Guichandut

LR5 Orq. Kumok - Barit. D. Birnie

LR6 Automovilismo  
LR8 Canc. M. E. Oliva - Trío Larrosa

LR9 Ballester-Os Rítmicos - E. Valdez  
LR10 Cto. Rossi - C. Bó - Silvia Isonzo

LR1 Informativo  
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - E. Casado - Orq. Lir. Clemente - O. Alonso

LR3 Típ. Laval-Grab. - A. Campoamor  
LR4 Ronda Policial  
LR6 M. Oreiro - V. Doris - Pocholo

LR8 Típ. Sténtor  
LR10 L. Vega - C. di Nápoli - V. Gobbi

**12.15**  
LR1 H. Palacios  
LR3 Típ. Vardaro  
LR1 Orq. Fant. Peyser - Sopr. E. Ferran

LR8 Corp. Dep. Sojit

**12.30**  
LR1 "Negoc. Viruga"  
LR3 Aud. "Bycla": L. Morel - Marengo

LR8 "Salp. Deport."  
LR5 Aud. I. Caseros  
LR8 Canc. A. Luz - Típ. Sténtor

LR9 Aud. "Sports"  
**12.45**  
LR1 H. Palacios

LR3 Magaldi - Típica Vardaro  
LR4 A. Falcón - Inf. LS6 Aud. Iberoamer.

**13**  
LR1 Bolet. Sintét. - Rando-Frolo - Orq. Dajos Bela

LR2 E. Casado - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - L. Barreira

LR3 Aud. Geniol: L. Morel - P. Arias - Jazz Marengo

LR8 M. E. Oliva - Inf. - Trío Larrosa

LR10 "Habla Italia"- Cot. Céd. Hip. Arg.  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR9 Jazz al día

**13.15**  
LR3 A. Magaldi  
LR1 Sopr. E. Ferran - Orq. Fant. Peyser

**13.30**  
LR1 Orq. Fantasías - Ten. A. Carrion

LR3 Típ. Zerrillo  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 Voz de España  
LR8 Cía. Bambalinas

**13.45**  
LR3 "Av. de Pompoft"  
LR2 E. Casado - O. Alonso - Orq. Lirica

LR6 Z. Ucelli - De los Santos - Daniel  
LR10 Orq. Castells - C. di Nápoli - V. Gobbi

**14**  
LR1 Aud. "Bourjois": "Charlas de cine"

LR3 Dante-Noda - Lély Morel  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "La Gioconda", ópera

LR6 Orq. Zerrillo - Folk. P. Díaz

LR8 Pian. J. M. Cabrera - Selec. grab.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 Canc. A. Luz  
LR9 Coment. cine

**14.15**  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR8 "Platea Club"

**14.30**  
LR3 P. Díaz - Zerrillo - A. Barbé

LR6 Cant. A. Barbé - Dúo Las Heras  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 Dúo Dante-Noda - Canc. Ucelli

LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Lint. Mágica"

**15**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - P. Díaz Zerrillo

LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"  
LR6 Cía. Dessein-Gordillo

LR10 Aud. mús. amer.  
LR1 Aud. "Femina"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"

LR4 Típica Zerrillo - Dúo Las Heras  
LR6 Z. Ucelli - Conj. "Reflejos"

LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"  
LR10 Trío Paganini - Típ. Tarantini-Trío Ríos-Recit. Cendón

**15.30**  
LR1 "Nuest. Alman."  
LR3 Dúo Dante-Noda - Canaro - Ledesma

LR6 Aud. "Whoopie y sus discos"  
LR1 Hogar p. Ciegos  
LR3 Selec. óperas

LR4 Típica Zerrillo - Dante-Noda

LR5 "El Alcalá de los Zegries"  
LR6 Trío A. B. C. - Cant. A. Daniel

**16**  
LR1 "La Sombra del Crimen"

LR3 "Fedora"  
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"  
LR1 Voix de France

LR2 M. Barberá: Cine  
LR4 Típ. J. Canaro - Cant. A. Barbé

LR8 "Hora del perfume y de la moda"  
LR9 "Cant. y Cuent."

**16.15**  
LR4 Aud. Norby: "Caletita Internac."

LR6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 "Miss Charlotte" - Orq. Dearborn

LR3 Dúo Las Heras - Conj. California-Inf.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Inf.-P. Trigueros  
LR1 Cía. J. de Alba

LR10 Hora alemana  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 Inf. - T. Rolla  
LR8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

**17**  
LR1 Orq. Fantasías

LR2 Matinée Hebrea  
LR3 A. Ledesma-Típ. J. Canaro - D. Conte

LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Lucy Novas - P. Trigueros

LR2 Aud. "Tardes de Amanday"

LR4 Pand. "Marylin"  
LR5 Aud. Bell. Fem.  
LR8 J. Mirald - Grab. - L. Cardoso

LR9 Conj. "Fulgores"  
**17.15**  
LR5 "Intermezzo de

palabras": Tatiana  
LR1 "El rincón de los niños"  
LR6 P. Mora-J. Ferri

**17.30**  
LR1 Grab. - M. Carné

LR3 Conj. California-A. Falcón - Kramer

LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Aud. "Brochazos"

LR8 Aud. M. de Abast. - Pian. M. Rivera

LR10 Don B. Lucero  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 A. Ledesma-Conj. H. California

LR5 Aud. de jazz  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Pand. "Corazón"

**18**  
LR1 Orq. Caract. - B. de Nieve - La Negra Gregoria

LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"

LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"

LR6 "El Abuelito"  
LR8 M. Scorselli

LR9 Hnas. Lamar-Orq. Aiello - R. Ruiz

LR1 Desde el H. Conc. Deliberante

LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora Ferrov.: T. Rolla - N. Ucello - Orq. Kramer

LR6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."

LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

**18.30**  
LR1 M. Carné - Ferri

LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "Agua y cielo"  
LR4 Conj. Los Quilmes  
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo

LR8 Informativo  
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - A. Yupanqui

LR3 "Voc. de Italia"  
LR6 "Broch. Camperos"

LR8 Viol. F. Giamneo  
LR9 "La virg. gaucha"

**18.45**  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LR5 Edic. Oral Dep.

**19**  
LR1 Orq. Caracer.

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 Irusta-F.-Demare  
LR4 Orq. Andreani  
LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR2 Orq. Clemente  
LR3 Inform. - Acosta-Villafañe - Alvarez

LR4 Irusta-F.-Demare - Cto. R. Firpo

LR6 Audición Coigate: "Otto Revista"

LR8 Informativo  
LR10 Típ. Diago-C. Mir

**19.15**  
LR3 Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison

LR4 Aud. Dubarry: Orq. G. Andreani

LR2 Bol. J. Algodonera  
LR6 Bohemios Portenios - Orq. Sixto - Buono-Striano

LR8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**  
LR1 A. Falcón - H. del Carril - Orq. Caract. - M. Carné

LR3 Orq. Kramer - Irusta - F. - Demare

LR4 Informativo  
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo

LR6 Crónica Policial  
LR2 Orq. Clemente  
LR4 Dúo Gómez-Villa - Adhelma Falcón

LR8 Orq. E. Orozco

**20**  
LR1 Audic. Sunlight: Típ. Ferri - A. Falcón - H. del Carril

LR2 Orq. Lirica Clemente - Tenor J. García

LR3 Orq. Lirica Clemente - Qto. Barreira - M. Villanueva - Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar.

LR4 A. Falcón - Brunelli

LR4 Cant. P. Pattee - Viol. A. Bellotto

LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - F. Randle

- Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente - Tenor J. García

LR3 Coment. Deport.  
LR4 Cto. R. Firpo

LR5 Vardaro - J. Viaje-Com. H. Malbrán

LR6 Buono-Striano  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch - Orq. Orozco - Qto. Diáfón.

LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. C. Méndez

**20.15**  
LR3 Hnas. Pagás-Cto. R. Firpo

LR8 Orq. Staricow  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

LR4 Orq. Mandits Coy - Sopr. C. Maristany

LR6 Pearson Walk  
LR8 Artel - Medina - Típ. Requena - F. Platero - Starikow

LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - A. Yupanqui

LR3 Típica Alvarez - Acosta-Villafañe

LR4 Irusta - Fugazot - Demare - Cto. Firpo - Orq. Brunelli

LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Mir - Típ. Diago

**21**  
LR1 Típ. Ferri - A. Falcón - Del Carril

LR3 Típica Alvarez - Acosta-Villafañe

LR4 "Los caminos de la historia"

LR6 Buono-Striano - Sixto - B. Portenios

LR9 Perlas music.

**21.15**  
LR2 L. Calvo - Pomar

LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - Cant. N. Feria

LR5 Rando-Frolo  
LR10 "Habla España"

LR3 Aud. Palmolive: L. Lamarque - Firpo

LR4 Orq. Filiberto - Jazz sinf. J. Golden

LR6 Informativo  
LR10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - "Cándida"

LR5 Pian. F. Randle  
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR9 Bailables

LR10 Aud. "El disco con antifaz"

LR2 Desde un teatro  
LR4 Firpo - N. Feria

**22.45**  
LR3 E. Famá - Firpo

LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR8 Informativo  
LR4 Informativo  
LR5 Transm. deport.

**23**  
LR1 Geniol: Inform.

LR3 Lamarque-N. Feria  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 Don B. Lucero

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz - C. Bosch-Qto. Diáfón.

LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Marengo-Lamarque  
LR8 Típ. Laurencz -



# AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7.  
BCO. H. NAC. In-  
formativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
"Mañ. de Geniol".  
Martínez - Ledesma.  
(LR1).

12. L U 2 - L V 2.  
GENIOL. Martínez-  
Ledesma. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 -  
L V 7. YERBA PA-  
JARO AZUL. Alaba-  
ma Jazz (LR1).

12.15. L V 3. "LA  
ESTANCIA". A. Mai-  
zani. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. CASA MU-  
ÑOZ. "Negoc. de  
Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD.  
BYCLA. Típ. Maf-  
fia. A. Maizani.  
(LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 -  
L V 2. PROD. GO-  
DET. M. Carné,  
Martínez - Ledesma.  
(LR1).

12.45. L V 3. ME-  
TROPOLIS. M. Cu-  
zcatlán, Cto. Bs. As.  
(LR3).

13. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. GENIOL.  
Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 -  
L V 3. GENIOL.  
Típ. Maffia, Pepe  
Arias, Ernesto Famá.  
(LR3).

13. C X 26. HOJAS  
LEGION EXTRAN-  
JERA. Cía. S. Po-  
mar. (LR2).

13.05. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. SASTRERIA  
BELFAST. Alabama  
Jazz, M. Carné.  
(LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
FERNET BRANCA.  
Martínez - Ledesma,  
Alabama Jazz, M.  
Carné. (LR1).

15. C X 48. AUD.  
VARIAS. Cía. J.  
Pibernat. (LR2).

16. L T 3 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 5 - L V 7.  
DEPUR. RICHE-  
LET. "La Sombra  
del Crimen". (LR1).

17. C X 48. AUD. VA-  
RIAS. "Tardes de  
Amánday". (LR2).

19.30. C X 16. PROD.  
LYSOFORM. "Re-  
cuerdos de amor".  
(LR3).

20. L T 3 - L U 2 -  
L V 2 - L V 7.  
PERFUM. GRIET.  
Chela-Freddy, Orq.  
D. Bela, M. Capde-  
villa. (LR1).

20.30. L T 1. JABON  
RADICAL. Cía. M.  
Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 -  
L U 7 - L V 3.  
ACEITE RICOLTO-  
RE. Orq. O. Fresedo.  
Charl. E. Ramírez.  
(LR3).

22. L U 7 - C X 48.  
FRANCO INGLESA.  
LA REINA. Cía. M.  
Caus. (LR2).

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIÉRCOLES: Agosto 25

## MAÑANA

8  
LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

9  
LR3 Típ. Z. Grises  
LR4 Informativo  
LR6 Gimnasia  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - C. Miran-  
da - T. D'Angelis  
LR8 Aud. "La Alegría  
del Vivir"

12  
LR1 Aud. Geniol: Mar-  
tínez-Ledesma  
LR2 Típ. Rossano -  
F. da Silva - Rond.  
Prim - Teb. J. Gar-  
cía - Orq. Lir. Cle-  
mente - C. Louzán  
LR3 Informativo  
LR4 L. Parker-L. Rob-  
son - C. La Ferla -  
LR5 Trío Cambralis -  
Sopr. J. A. Edgar  
LR6 Automovilismo  
LR8 Tita Vidal - Trío  
Vaccaro  
LR9 C. Galán - L. Mo-  
rel - Conj. Maggi  
LR10 Satanela - Hnas.  
Lamar-M. Vanacore  
LR1 M. Laverne - Con-  
junto Lucerna  
LR2 Rond. Prim - C.  
Louzán - Típ. Ros-  
sano - F. da Silva -  
Ten. J. García -  
Orq. Lir. Clemente  
LR3 R. López Godoy -  
Alvarez - C. Ortega  
LR4 Rond. Policial  
LR6 Z. Ucelli - Peres-  
sini - M. del Mar  
LR8 Típ. Laurens  
LR10 N. Wilson - Na-  
talin - "Niña de  
Estepona"

12.15  
LR3 A. Maizani  
LR8 Corp. dep. Sojít

12.30  
LR1 "Negoc. Viruga"  
LR3 Aud. Bycla: Típ.  
Maffia - Maizani  
LR4 Orq. Clásica -  
Ten. E. Spósito  
LR8 "Salp. Deport."  
LR6 Caggiano - Amaya  
LR8 O. Talentón - Tí-  
pica Laurens  
LR9 Aud. "Sports"

12.45  
LR1 M. Carné - Mar-  
tínez-Ledesma

LR2 Salp. C. "Romeu"  
LR3 Conc. Orq. Típica  
LR6 "Cajita Music."  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta  
LR1 "Hora Amena"  
LR9 Hora Suiza

10  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 "El oro blanco"  
LR4 Aud. Geniol: E.

LR3 M. Cuzcatlán -  
Cto. Bs. Aires  
LR4 F. Gutiérrez  
LR6 Aud. Iberoameri-  
ca

13  
LR1 Bolet. Sintét. -  
Alabama Jazz - M.  
Carné

LR3 Aud. Geniol: Tí-  
pica Maffia - Pepe  
Arias - E. Famá  
LR4 L. Parker - L.  
Robson - C. La Ferla  
LR8 T. Vidal - Infor-  
mat. - Trío Vaccaro  
LR10 "Habla Italia"  
LR1 Co. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. Hacienda  
LR9 "Jazz al día"

13.15  
LR3 Típ. J. Canaro -  
A. Maizani  
LR4 E. Spósito  
LR1 Conj. Lucerna

13.30  
LR1 Martínez - Le-  
desma - Alabama  
Jazz - M. Carné  
LR3 Típ. Canaro - N.  
Omar - M. Cuzca-  
tlán - Cto. Bs. As.  
LR4 Orq. Clásica -  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 La Voz de España  
LR8 Cía. Bambalinas

13.45  
LR6 "Opera Revista"  
LR2 C. Louzán - Típ.  
Rossano - Grabac.  
LR6 F. Cintor-P. Mo-  
ra - C. Romeu

14  
LR1 Aud. Bourjois:  
"Charl. de Cine"  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte Culinario"  
- P. C. de Gandulfo  
LR8 Sopr. I. Neere -  
Selecc. Grabac.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo

20  
LR1 Aud. Griet: Che-  
la-Freddy - D. Bela  
- M. Capdevilla  
LR2 Sopr. G. Kais -  
Orq. Lir. Clemente -  
E. Casado - F. Loy -  
L. Barreira - Típ.  
Rossano - C. de  
Lerma  
LR3 Aud. Atkinson:  
Típ. Firpo - Hnas.  
Campos - Marengo  
LR4 Orq. Filiberto -  
Canc. E. Lauri  
LR5 Orq. Staricow -  
Barit. F. Borrell  
LR8 Hans y Grete  
LR9 R. Romero - I.  
Lamar - Sorrentino -  
Z. Ucelli  
LR10 "La flia. de Pan-  
cha Rolón"

LR1 Alabama Jazz -  
Orq. Discépolo -  
Tania - Orq. Fant.  
LR2 F. Loy - L. Ba-  
rreira - Típ. Ros-  
sano - C. de Lerma  
- Rond. Prim - So-  
pr. G. Kais - Orq.  
Lir. Clemente - E.  
Casado  
LR3 Hora Espiritual  
LR4 L. Lamarque  
LR5 Nelly Omar  
LR6 Ferri - Pocholo  
LR8 Jazz Reznick -  
M. de los Ríos -  
Típ. Tinelli - H.  
Serenaders  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Otero - V. Doris

20.15  
LR8 Típ. J. Otero  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

20.30  
LR1 Rond. Usandizaga  
- Orq. De Caro  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Sunlight: O.  
Fresedo - Lamarque  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR5 "Crón. de la Le-  
gión Extranjera"  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Ten. L. Rivera  
LR9 Conj. H. California  
- Jazz R. Ayala - Tí-

P. Maroni-Dr. Bard  
LR5 Hora "Mús. Sel."  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Clas. de Inglés  
- C. Romeu  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Peressini - Ucelli  
- Bolet. Deportivo  
LR10 M. Dorrego -  
Típ. Fernández

10.30  
LR1 "Mañ. de Geniol"  
- Martínez-Ledesma

LR8 O. Talentón  
LR9 Coment. Cine

14.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 Dúo Las Heras  
LR8 "Platea Club"

14.30  
LR3 E. Famá - Cana-  
ro - Dúo L. Heras  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR6 Acosta-Villafañe -  
E. Famá  
LR1 L. Morgán: Cine  
LR4 N. Omar - Famá  
LR10 J. del Barrio -  
N. Barroso - M.  
Reynoso - H. Almada

15  
LR1 "Memor. Melod."  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Infor. - N. Omar  
- Conj. California  
LR6 Cía. Gordillo-  
Dessein  
LR10 Aud. Mús. Amer.  
LR1 Aud. "Femina"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Infor. - "Revis-  
ta fem. del espac."  
LR4 Típ. J. Canaro -  
Dúo Las Heras  
LR6 C. Romeu  
Conj. "Reflejos"  
LR8 Aud. "Y... ahora  
un cuento"

15.30  
LR1 "Nuestro Alman."  
LR3 Cía. M. Guerrero  
- Canaro - Y. Yoli  
LR6 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR1 Hogar para ciegos  
LR4 Típ. Cima-Y. Yoli  
LR5 "El alcázar de los  
zegries"  
LR6 Trío A.B.C.  
LR9 "Voz Femenina"  
LR10 Matinée Callao

16  
LR1 Aud. D. Riche-

pica Otero  
LR10 Orq. Fant. F.  
Dyck - Sopr. R. Me-  
ri - Conj. Osmandy -  
G. Granati  
LR3 Típ. Vardaro -  
Verón-Sauce - Notic.  
LR4 Zerrillo - Corsini  
LR6 Cía. M. Amaya

20.45  
LR5 Orq. Staricow -  
Barit. F. Borrell  
LR1 "Max, el repór-  
ter sensacional"  
LR10 Mús. y Noticias

21  
LR1 Aud. Bhering: Or-  
questa Lecuona - E.  
Borja - Arroyo  
LR2 F. Loy - Típica  
Rossano - L. Barrei-  
ra - E. Casado  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Orq. Cl. Almirall-  
Sopr. P. Bellussi  
LR10 Cía. "Cristal"  
LR1 Barit. C. J. Ra-  
mírez - Alab. Jazz  
LR3 Alba Rosa - Típ.  
Vardaro - V. Sauce

LR4 "Los Caminos de  
la Historia"  
LR6 Annevar - J. Fe-  
rri - Orq. Pocholo  
LR9 Aud. Especial

21.15  
LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Aud. Malta Paler-  
mo: L. Lamarque -  
Muño y Costita  
LR5 Rando-Froio  
LR10 "Habla España"

21.30  
LR1 Aud. Lux: Jazz  
E. Armani-"Néstor"  
LR3 Firpo - Corsini  
LR4 Desf. Aficionados  
LR5 Aud. "Philo"  
Vers. Selectas  
LR10 "Papel Picado"  
LR1 Orq. Discépolo -  
Orq. Fant. Peyser  
LR4 Cant. A. Maida  
LR6 Aud. Iberoameri-  
ca  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45  
LR3 Orq. O. Fresedo  
- Charl. E. Ramírez  
LR6 Informativo

LR3 S. Devin - Típ.  
Z. Grises - C. del  
Solar  
LR6 "Juanchito"  
LR8 Aud. "Recordando  
el pasado"  
LR4 Z. Feljó  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 Del Mar - Ucelli  
LR9 "Varieté radial"

10.45  
LR10 Hnas. Lamar -  
Barit. M. Vanacore  
- Satanela

let: "La sombra del  
crimen"  
LR3 "Fédora"  
LR8 "Astrós y estre-  
llas can. criolla"  
LR1 Voix de France  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR3 Grab. gr. cant.  
LR4 Típ. A. Cima -  
Canc. T. Ramos  
LR8 "Hora del Perfum  
y de la Moda"  
LR9 Cant. y Cuentos

16.15  
LR4 Aud. Norby: "Ca-  
lesita Internac."  
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30  
LR3 J. Larrauri -  
Sassone - Inform.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire"  
LR4 Infor. - Típica  
Cima - J. Larrauri  
LR8 Grab. - C. Vetere

17  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Y. Yoli - Conj.  
H. California - Al-  
sina-Serna  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R Excelsior"  
LR8 V. de la Plata  
LR2 Aud. "Tardes de  
Amánday"  
LR1 Pand. "Marilyn"  
LR5 Aud. Bell. Fem.  
LR8 Conj. Inf. "Los  
Niños de Bs. Aires"  
LR9 Conj. "Fulgores"

17.15  
LR1 "El Rincón de  
los Niños"  
LR6 P. Mora - Conj.  
Los Viudos  
17.30  
LR3 Sassone - J. La-  
rrauri - Conj. Ca-  
lifornia - G. Villa  
LR4 "Av. de Burton  
el Motociclista"

LR4 Jazz R. Marengo  
LR10 Aud. Srio-Liban.

22  
LR1 Aud. La Piedad-  
Llauró: Orq. F. Ca-  
naro - "Catita"  
LR4 Grab. - P. Pattee  
LR5 Orq. Staricow -  
Barit. F. Borrell  
LR1 Infor. - Orq. E.  
Discépolo - Orquesta  
Fant. - C. J. Ramírez  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Buono-Striano  
LR8 Jazz Reznick -  
M. de los Ríos -  
Típ. Tinelli - H.  
Serenaders  
LR9 Bailables

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR4 Cant. I. Corsini  
LR6 Taverna - Oreiro -  
C. Romeu  
LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30  
LR1 Aud. Dubarry:  
"La Nieta del Sol"

LS4 Bol. Hacienda  
11  
LR1 Martínez-Ledesma  
LR2 Típ. Rossano - C.  
Louzán - Prim  
LR3 Típ. Maffia - De-  
vin - M. Cuzcatlán  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Aud. "El Hogar y  
los Niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Conj. Maggi - C.  
Galán - L. Morel  
LR1 Aud. "La Media  
Hora Selecta"  
LR4 Hnos. Abrodo -  
Típ. P. Maffia  
LR5 Típ. Padula  
LR8 Desf. mús. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
LR10 Agüero Peña -

11.30  
LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Hnos. Abrodo -  
Maffia - F. Gutiérrez  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 Pian. H. Lima  
LR2 Rond. Prim - F.  
da Silva - Típ. Ros-  
sano - C. Louzán  
LR4 Devin - Cuzcatlán  
LR5 Fulton - Padula  
LR6 Peressini - Ucelli  
LR8 Típ. Laurens

11.45  
LR1 M. Carné  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Trio Vaccaro  
LR1 Bol. oral T. Colón  
LR3 Alvarez - Ortega  
LR8 O. Talentón

17.45  
LR1 Aud. "Cantos y  
leyendas"  
LR4 Alsina-Serna  
LR9 Conj. Inspiración

18  
LR1 E. Molina - Grab.  
LR3 Aud. Toddy: "Las  
Avent. de Yakar"  
LR5 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 I. Lamar - So-  
rrentino - Z. Ucelli  
- R. Romero  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora Ferrov. Típ.  
Sassone - E. Famá  
LR6 Aud. Palmolive:  
"Francis, el mist."  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

18.15  
LR10 Ten. G. Granati  
LR1 Aud. Insp. Vete-  
rinaria Municipal

18.30  
LR1 Anita Sevilla -  
Rond. Usandizaga -  
Orq. J. de Caro  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "Agua y Cielo"  
LR4 E. Lauri - Orq.  
J. de Dios Filiberto  
LR5 Pian. S. Vázquez  
- Sopr. S. Nilson  
LR6 Cant. A. Villa  
LR8 Informativo  
LR3 "Voc. de Italia"  
LR4 Sassone - Valleta  
LR6 "Broch. Camper."

LR4 Desde un teatro  
LR10 Aud. "El Disco  
Con Antifaz"  
LR2 Bailables  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR5 Desde un teatro

22.45  
LR3 Cósposito - Corsini  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo

23  
LR1 Geniol: Inform.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LR1 Grab. Selectas  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Bail. - Típ. Pa-  
dula - Orq. Brunelli  
LR8 "Sept. Edición"

23.15  
LR1 Cofre Tes. Music.  
- Bailables  
LR3 Panor. del día

23.30  
LR3 Orq. Vardaro -  
Cósposito - A. Maida

## TARDE

## NOCHE



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## JUEVES: Agosto 26

### MAÑANA

**8**  
LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.

**9**  
LR3 Típ. Azerboni  
LR4 Informativo  
LR6 Gimnasia  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avicola  
LR8 Audic. "La Alegría del Vivir"  
LR10 J. J. Oriana - S. Alfredi - Fleitas - Vissini

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Conc. orq. típ.  
LR6 Cajita Music.  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Splinter - V. Doris  
LR9 Hora Sulza

**10**  
LR1 Media hora con los grandes maestros  
LR2 V. de los barrios  
LR3 "El oro blanco"  
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard  
LR5 Hora mús. selecta  
LR9 Inform. - Grab.  
LR10 Clases de inglés - C. Romeu  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. del Dr. Bard  
LR6 "Los Troveros" - Bol. Dep. Relámp.

LR9 Grab.-A. Nacarato  
LR10 Sopr. D'Angelis - Trío Reyes

**10.30**  
LR1 Mañan. de Geniol  
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Azerboni - Conj. A. Rodríguez  
LR6 S. del Priore  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR1 Selec. grabac.  
LR4 Conj. Rodríguez  
LR6 Sureda - Los Troveros - Splinter  
LR9 "Varieté radial"

LR10 Aud. de jazz  
**10.45**  
LR10 Trov. de Cuyo - W. Castro - Cto. Camaguay-Hnas. Meller  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Trío Sureda

**11**  
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro  
LR3 Zerrillo - H. del Valle - Brunelli  
LR5 Hora Cine-Dial

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 E. Valdéz - E. Ballester - Conj. "Os Rítmicos"  
LR4 Cant. D'Agostino - Típ. Azerboni  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Típ. Padula  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR9 E. Montenegro - Ases canto criollo  
LR10 Sopr. D'Angelis - Trío Reyes - Típ. Junmissi-D. Freixtas

**11.30**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR3 Dante - Noda - Típ. Zerrillo - Qto. Pittaluga  
LR6 Orq. Azerboni - Hnas. del Valle  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim  
LR4 Hnas. del Valle - Orq. Brunelli  
LR5 O. Moreno - Padula - E. Lauri  
LR6 Report. Relámp.  
LR8 Típ. Peressini

**11.45**  
LR1 H. Palacios  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Hnos. Blanco  
LR3 Canc. D. Rossi  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Canc. C. Bosch

### AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).  
10.30. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).  
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. De Caro. (LR1).  
12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. YERBA PAJARO AZUL. H. Palacios. Orq. De Caro. (LR1).  
12.15. L V 3. CAMPER. I. Corsini. (LR3).  
12.30. L T 3 - L U 2. L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).  
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. Brunelli. Hnas. Pagás. (LR3).  
12.45. L T 3 - L U 2. L V 2. PROD. LIMOL. H. Palacios. (LR1).  
12.45. L V 3. METROPOLIS. Típica Zerrillo. I. Corsini. (LR3).  
13. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. Bol. Snt. (LR1).  
13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. Brunelli. P. Arias. A. Ledesma. (LR3).  
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).  
13.05. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. CORYDALIS. Rando - Frolo, De Caro, H. Palacios. (LR1).  
13.35. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. SOMBR. DOMINO. NI. Orq. Internac. B. de Nieve. (LR1).  
15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).  
16. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).  
17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).  
20.30. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. L V 10. CAFIAS-PIRINA. "El Zorro. D'Arienzo. Alabama Jazz. H. del Carril. (LR1).  
20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).  
21.15. L T 1 - L T 9. L U 6 - L U 7. L V 1 - L V 3. L V 10. JABON FEDERAL. F. Ochoa, Cto. Firpo, D. Roberto, A. Gómez, R. Marengo, M. Simone, R. Zerrillo, N. Feria, Conj. A. Fleury. (LR3).  
22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).  
22.30. L T 1 - L T 9. L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

### TARDE

**12**  
LR1 Audición Geniol: Orq. J. De Caro  
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lirica Clemente - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 E. Lauri - Orq. clásica  
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie  
LR6 Automovilismo  
LR8 M. Swanson - Hnos. Blanco  
LR9 B. Ballester - "Os Rítmicos" - E. Valdéz  
LR10 Cto. Camaguay - Trov. de Cuyo - W. Castro  
LR1 Informativo  
LR2 M. C. Fernández Toro - Orq. Lirica Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - R. Prim  
LR3 Sext. Ultra - D. Rossi - Orq. Iberia - M. del Pilar  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Sureda - Los Troveros - V. Doris  
LR8 Típ. Peressini  
LR10 Típ. Natalín-V. Gobbi - C. Mir

**12.15**  
LR1 Orq. J. De Caro - H. Palacios  
LR3 I. Corsini  
LR1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall  
LR8 Corp. Dep. Sojit  
**12.30**  
LR1 "Negoc. Viruga"  
LR3 Audición Byela: Brunelli - Hnas. Pagás  
LR8 C. Bosch - Grab. - Típ. Peressini  
LR9 Aud. "Sports"  
**12.45**  
LR1 H. Palacios

LR3 Zerrillo - Corsini  
LR4 A. Ledesma - Inf.  
LR6 Aud. Iberoamer.  
**13**  
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Frolo - Orq. De Caro - Palacios  
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. C. F. Toro - Orq. Lir. Clemente  
LR3 Audición Geniol: Brunelli - P. Arias - A. Ledesma  
LR4 Orq. Cl. Almirall  
LR8 M. Swanson - Inf. - Hnos. Blanco  
LR10 "Habla Italia"  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR9 Jazz al día

**13.15**  
LR3 Típ. R. Firpo - Qto. Pittaluga  
LR1 Ten. W. Fall - Virt. de Heltay  
**13.30**  
LR1 Orq. Internac. - Pian. B. de Nieve  
LR3 Orq. Brunelli - Dante-Noda  
LR4 E. Lauri - Trío Melódico  
LR6 Cía. Evocaciones  
LR2 Voz de España  
LR5 Aud. I. Caseros  
LR8 Cía. Bambalinas  
**13.45**  
LR3 Av. de Pompoff  
LR2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar  
LR6 De los Santos - P. Mora - Frias  
LR10 L. Vega - Natalín - C. Mir - V. Gobbi  
**14**  
LR1 Aud. Bourjois: Charlas de cine  
LR3 Firpo-A. Ledesma  
LR4 A. R. Avilés: Cine

LR5 "La Walkyria", ópera  
LR8 A. Loza - Grab.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR1 Aud. "Arquitect. y Decor. Moderna"  
LR3 D. Rossi - Grab.  
LR8 Canc. C. Bosch  
LR9 Coment. cine

**14.15**  
LR1 Orq. Internac.  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR8 Plata Club

**14.30**  
LR3 Hnas. Pagás - Firpo - A. Barbé  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 Dante-Noda - Hnas. Pagás  
LR6 C. y Zorales  
LR8 Linterna Mágica

**15**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - J. Larrauri - Sassone  
LR4 Com. B. de Sala  
LR6 Cía. Dessein-Gordillo  
LR10 Aud. mús. amer.  
LR1 Aud. "Femina"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Rev. femen. del espacio  
LR4 Típ. R. Firpo - Canc. Y. Yoli  
LR6 Cant. S. Frias - Conj. Reflejos  
LR8 Aud. "Y... ahora un cuento"  
LR10 Orq. Castells - Oreiro - C. di Nápoli

**15.30**  
LR1 Nuestro alman.  
LR3 A. Barbé - Típ. Firpo - Y. Yoli  
LR6 Aud. Whoopee y sus discos  
LR1 Hogar p. ciegos  
LR4 Orq. Sassone - J. Larrauri  
LR5 "El Alcalá de los Zegries"

LR6 Trío A B C - Canc. J. Devoto

**16**  
LR1 "La Sombra del Crimen"  
LR3 "Fedora"  
LR1 Voz de France  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR4 Orq. Sassone - Cant. A. Barbé  
LR8 Hora del perfume y de la moda  
LR9 "Cant. y Cuent."

**16.15**  
LR4 Aud. Norby: Callesita Internacional  
LR6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 Orq. Dearborn - Miss Charlotte  
LR3 J. Larrauri - Sassone - Inform.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Inform. - L. Novas  
LR10 Hora alemana  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes Decorativ.  
LR4 Inform. - C. Reyes

**17**  
LR1 Martínez-Ledesma - Típ. Los Indios - B. de Nieve  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 C. Roldán - Orq. Kramer - N. Omar  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior" - Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo  
LR8 Grab. - L. Novas  
LR2 Aud. Tardes de Amanday  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Aud. Bell. Fem.  
LR8 L. Córdoba-Grab. - O. Talentón  
LR9 Conj. "Fulgore"

**17.15**  
LR1 Aud. El Rincón de los niños  
LR6 Sexto - J. Devoto - Oreiro

**17.30**  
LR5 H. Estrada - Sopranos R. B. Yquel  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Aud. M. de Abasto - Canc. Zoe Carbo  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 Roldán - Sassone  
LR5 Aud. de jazz  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Pand. "Corazón"

**18**  
LR1 Orq. Carat. - M. Ledesma - La Negra Gregoria  
LR3 Aud. Toddy: Las Avent. de Yakar  
LR4 Teatro Gallito de Oro: J. Velazco  
LR5 Aud. Whoopee y sus discos  
LR6 El Abuelito  
LR8 M. Scorselli - Canc. Zoe Carbo  
LR9 Cto. Rossi - Trov. de Cuyo - A. Falgás  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Hora Ferrov.: N. Omar - Orq. Kramer  
LR5 Aud. Los Clásicos  
LR6 Aud. Palmolive: "Francis, el mist."  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardei

**18.30**  
LR1 Típ. Los Indios - B. de Nieve - M. Ledesma  
LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "Agua y cielo"  
LR4 Cant. A. Vila  
LR5 H. Estrada - Sopranos R. B. Yquel  
LR8 Informativo  
LR10 S. Sombra - S. Mendoza - M. Stewart  
LR3 "Voc. de Italia"  
LR4 Cant. Reyes  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Canc. Lij Lenz

LR9 "La virg. gaucha"

**18.45**  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LR1 Momento Music.  
LR4 Orq. Y. Kramer  
LR5 Edic. oral deport.

**19**  
LR1 Aud. Condal: "Condalino, turista"  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Adhelma Falcón  
LR4 Mandits Coy  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR2 Orq. Clemente  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Acuar. Ferrov. - Irusta-F.-Demare  
LR6 Aud. Colgate: "Otto Revista"  
LR8 Informativo  
LR10 Típ. Cosentino - Felita Solis

**19.15**  
LR3 Aud. Pulio: Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison  
LR4 Aud. Dubarry: Mandits Coy  
LR2 Bol. J. Algodonera - E. Casado  
LR6 Oreiro - Sixto - Buono-Striano  
LR8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**  
LR1 Típ. Los Indios - B. de Nieve - M. Ledesma  
LR3 Típ. Maffia - A. Falcón - Orq. Kramer - A. Magaldi  
LR4 Informativo  
LR5 Ch. C. Boreosque  
LR6 Crónica Policial  
LR9 Falgás - Satanela  
LR10 M. Stewart - Ten. A. Barilá  
LR1 Aud. Films Stars  
LR2 Orq. Clemente  
LR4 G. Figueroa - Cto. R. Firpo  
LR8 Orq. E. Orozco

### NOCHE

**20**  
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. Fantasías  
LR2 Ten. J. García - Orq. Lir. Clemente - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim  
LR3 Típ. Maffia - Irusta-F.-Demare - Cto. Firpo  
LR4 Sopr. Mary Lan - Típ. Laurenz  
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Trov. de Cuyo - Cto. Rossi - Satanela - Conj. Maggi  
LR10 "La Flia. de P. Rolón"  
LR1 Aud. especial  
LR2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - Tenor J. García - Orquesta Lir. Clemente - E. Casado

LR3 Coment. Deport.  
LR4 Canc. A. Falcón  
LR5 O. Moreno - H. Alvarez - Padula  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Orq. Aiello - J. Giliberti - Hnas. Meller - Orq. Orozco  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. C. Méndez

**20.15**  
LR8 Canc. F. Platero  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

**20.30**  
LR1 Aud. Cafiaspirina: El Zorro - D' Arienzo - Alabama Jazz - H. del Carril  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Aud. Lux: Simone - Maffia - Irusta-F.-Demare - "Don Quijote de la Pant."  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Willy M. Jazz - J. Celestino - Típ. Requena

LR10 Contr. S. Mendoza - M. Stewart - S. Sombra  
LR3 Típ. Alvarez - B. Sisters - Notic.  
LR4 A. Magaldi - Cto. Firpo - M. Simone  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"

**21**  
LR1 Orq. D. Bela - I. Lenn - D. Ducler  
LR2 O. Alonso - L. do Mar - Típ. Rossano - C. Louzán  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 "En el país de las estrellas"  
LR8 R. Quiroga - Willy M. Jazz - F. Platero - Típ. Requena - J. Celestino  
LR10 Cía. "Cristal"  
LR1 La Serranita - Sopr. P. Mux  
LR2 Voz de España  
LR3 Brighton Sisters - Típ. Alvarez - Grab.

LR4 Los Caminos de la Historia  
LR5 Típ. Laurenz  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Charl. J. J. de Soiza Reilly  
LR10 "Tea Estudiant."

**21.15**  
LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Aud. Federal: F. Ochoa - Cto. Firpo - "D. Roberto" - A. Gómez - Marengo - Orq. Sinfónica Zerrillo - Simone - Conj. A. Fleury - N. Feria  
LR5 Aud. I. Caseros  
LR6 Caggiano-Amaya  
LR8 Orq. E. Orozco - Hnas. Meller  
LR10 "Habla España"

**21.30**  
LR1 "Hora del Encanto": T. Guizar - "Trov. de Ipana"  
LR4 Reportaje Fant.  
LR10 "Papel picado"  
LR1 Orq. Fant. Peyser - Ten. W. Fall

LR4 N. Feria - Maffia  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Aud. Sirio-Liban.

**22**  
LR1 Aud. La Piedad - Llauro: Orq. Canaro - "Cándida"  
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mágica"  
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle  
LR1 Inform. - Orq. Lehar - La Serranita - P. Mux  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Buono-Striano  
LR8 Orquesta Aiello - Grab. - J. Giliberti

**22.15**  
LR3 Sangre y Nieve  
LR4 Jazz R. Goudey  
LR5 Vers. Mús. selec.  
LR6 Peressini - A. Daniel - Romeu  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
**22.30**  
LR1 Aud. Dubarry: "La Nieta del Rey"  
LR4 C. pian J. Reyes  
LR10 Aud. "El disco con antifaz"

LR2 Desde un teatro  
LR4 Continental Jazz  
LR5 Desde un teatro

**22.45**  
LR3 Marengo-D. Conte  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Informativo  
LR4 Informativo

**23**  
LR1 Geniol: Inform.  
LR4 Jazz Goudey  
LR8 Bailabes  
LR10 Don B. Lucero  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR4 Típ. Azerboni - Continental Jazz  
LR8 "Sépt. Edición"  
LR9 Transm. "Sports"  
LR10 Orq. Lewis - Típica Copello  
**23.15**  
LR1 Cofre tes. music. - Bailabes  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR3 Marengo - Sassone - Buono-Striano - Cant. D. Conte



# AUDICIONES EN CADENA

8. LU 2 - LV 7.  
BCO. H. NAC. In-  
formativo. (LR1).  
10.30. LU 2 - LV 2 -  
LV 7. GENIOL.  
"Mañ. de Geniol".  
(LR1).  
12. LU 2 - LV 2 -  
GENIOL. A. Falcón,  
Típica D'Arienzo.  
(LR1).  
12.15. LU 2 - LV 2 -  
LV 7. YERBA PA-  
JARO AZUL. Daniel  
Arroyo. (LR1).  
12.15. LV 3. PROD.  
ZUNINO. L. Lamar-  
que. (LR3).  
12.30. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. CASA MU-  
ÑOZ. "Negoc. de  
Viruga". (LR1).  
12.30. LV 3. PROD.  
BYCLA. METROPO-  
LIS. Orq. O. Frese-  
do. (LR3).  
12.45. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. PROD. GO-  
DET. D. Arroyo, A.  
Falcón. (LR1).  
13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. GENIOL.  
Bol. Sint. (LR1).  
13. LT 9 - LV 7.  
LV 3. GENIOL.  
L. Morel, Típ. Var-  
daro. (LR3).  
13. CX 26. HOJAS  
LEGION EXTRAN-  
JERA. Cía. S. Po-  
mar. (LS2).  
13.05. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. PROD. LI-  
MOL. Típ. D'Arienzo,  
Adhelma Falcón.  
(LR1).  
13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
LUTZ FERRANDO.  
Orq. Fant., Típica  
D'Arienzo, M. Car-  
né. (LR1).  
15. CX 48. AUD.  
VARIAS. Cía. J.  
Pibernet. (LS2).  
16. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
DEPUR. RICHE-  
LET. "La Sombra  
del Crimen". (LR1).  
17. CX 48. AUD. VA-  
RIAS. "Tardes de  
Amanday". (LS2).  
18.15. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
LV 7. PROD. DE  
SANTO. Rond. Usan-  
dizaga, A. Sevilla.  
(LR1).  
19.30. CX 16. PROD.  
LYSOFORM. "Re-  
cuerdos de amor".  
(LR3).  
20. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7.  
PERFUM. GRIET.  
Chela-Freddy, Orq.  
De Caro, D. Davis.  
(LR1).  
20.30. LT 1. JABON  
RADICAL. Cía. M.  
Caus. (LR2).  
21. LT 3 - LU 2 -  
LV 2. SHELL MEX.  
Orq. Clás., Balle-  
ster, Capdevilla, Ku-  
bik, Usandizaga, Ala-  
bama Jazz, D.  
Moore. (LR1).  
21.15. LT 1 - LT 9 -  
LU 7 - LV 3.  
ACEITE RICOLTO-  
RE. Gómez-Vila, R.  
Zerrillo, Cto. Bs.  
Aires. (LR3).  
21.45. LT 1 - LV 7 -  
LV 3. PALMOLI-  
VE. A. Maizani,  
Típ. Maffia. (LR3).  
22. LV 7 - CX 48.  
FRANCO INGLESA.  
LA REINA. Cía. M.  
Caus. (LS2).

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## VIERNES: Agosto 27 MAÑANA

8  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR10 Inform. - Grab.  
LS3 Inform. - Grab.  
LS5 Inform. - Grabac.  
LS8 Informativo  
LS10 Inform. - Grab.  
9  
LR3 Típ. Vardaro  
LR4 Informativo  
LR6 Gimnasia  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avícola  
LS8 Aud. "La Alegría  
del Vivir"  
LS10 Pian. D. de  
Mendoza - N. Aieta

9.30  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Conc. orq. típ.  
LR6 Cajita Musical  
LR8 Informativo  
LR10 "La Cenicienta"  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 D'Angelis - Sixto  
LS9 Hora Suiza

10  
LR2 V. de los barrios  
LR3 El oro blanco  
LR4 Aud. Geniol. E.

P. Maroni - Dr. Bard  
LR5 Hora Mús. Selec.  
LR10 Clas. de Inglés  
- C. Romeu  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. del Dr. Bard  
LS6 T. D'Angelis  
LS8 Disc. Fantasma  
LS10 Trío Reyes - C.  
Lewis - N. Aieta

10.30  
LR1 Mañ. de Geniol.  
LR3 Hnos. Abrodo -  
Canaro - H. Padilla

LR6 "Juanecho"  
LR8 Aud. "Recordan-  
do el pasado"  
LS1 Sylvia Isonzo  
LS4 G. Figueroa  
LS5 Aud. de Jazz  
LS6 Ibáñez - Figueroa

10.45  
LR10 M. Lanatti-Cto.  
Arión - S. Benítez  
LS4 Bpl. Hacienda

11  
LR1 D. Arroyo - Grab.  
LR2 Trío Lusitano -

Típ. Rossano - C.  
de Lerma - Rond.  
Prim - A. Rojas  
LR3 Vardaro - Hnos.  
Abrodo - Padilla  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Aud. "El hogar y  
los niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 Orq. Aiello-Hnas.  
Lamar - R. Romero  
LS1 Aud. "Momento  
Literario"  
LS4 Típ. J. Canaro -  
G. Figueroa  
LS5 Típ. Padula  
LS8 Desf. Mus. Odeón  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 M. Dorrego - D.  
Mendoza - L. Cairo  
11.30  
LR1 D. Arroyo

LR3 Vardaro - Hnos.  
Abrodo - Canaro  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LS2 A. Rojas - Trío  
Lusitano - Típ. Ros-  
sano - C. de Lerma  
- Rond. Prim  
LS4 Hnos. Abrodo -  
H. Padilla - Vardaro  
LS5 E. Fulton - O.  
Moreno - Padula  
LS6 Romeu - T. Ibá-  
ñez - T. Figueroa  
LS8 Típ. Sténtor

11.45  
LR1 Bol. Agrí.-Gan.  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Trío Larrosa  
LS1 Bol. oral T. Colón  
LS3 A. Campoamor  
LS8 J. Gliberti

## TARDE

12  
LR1 Aud. Geniol. Típ.  
D'Arienzo - Falcón  
LR2 C. de Lerma -  
Rond. Prim - A.  
Rojas - Orq. Lirica  
Clemente - Típ. Ros-  
sano  
LR3 Informativo  
LR4 A. Vila - Grab.  
- Trío Melódico  
LR5 Trío Cambralis -  
Arthea de Navara  
LR6 Automovilismo  
LR8 Canc. M. E. Oli-  
va - Trío Larrosa  
LR9 Hnas. Lamar - R.  
Romero - Orq. Aiello  
LR10 S. Benítez - M.  
Lanatti - Cto. Arión  
LS1 Informativo  
LS2 Orq. Lir. Clemen-  
te - Trío Lusitano -  
Típ. Rossano - C.  
de Lerma - Rond.  
Prim - A. Rojas  
LS3 Típ. Alvarez - S.  
Lara - A. Campoamor  
LS4 Ronda Policial  
LS6 C. Romeu - Sixto  
- Trío Figueroa -  
T. Ibáñez  
LS8 Típ. Sténtor  
LS10 Trío Manulesco -  
Natalín - V. Doris

12.15  
LR1 D. Arroyo  
LR3 L. Lamarque  
LS1 Conj. Lucerna -  
Plan. C. A. Blanco  
LS8 Corp. Dep. Sojlt

12.30  
LR1 "Negoc. Viruga"  
LR3 Aud. Byela: Orq.  
O. Fresedo  
LR8 Salp. Deportivo  
LS8 J. Gliberti - Típica  
Sténtor  
LS9 Aud. "Sports"

12.45  
LR1 Arroyo-A. Falcón  
LS4 Vardaro - Inform.  
LS6 Aud. Iberoamer.

13  
LR1 Bol. Sintético -

A. Falcón-D'Arienzo  
LR3 L. Morel - Var-  
daro  
LR4 Cant. A. Vila -  
Orq. Cl. Almirall  
LR8 M. E. Oliva - In-  
form. Trío Larrosa  
LR10 "Habla Italia"  
LS1 Co. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS3 S. Lara - Típ.  
Alvarez - A. Cam-  
poamor  
LS4 Bol. Hacienda  
LS9 "Jazz al día"

13.15  
LR3 Vardaro - Falgás  
LS1 Plan C. A. Blan-  
co - Conj. Lucerna

13.30  
LR1 Orq. Fant. - Típ.  
D'Arienzo - Falcón  
LR3 L. Lamarque - M.  
Cuzcatlán  
LR6 Cía. Evocaciones  
LS2 Voz de España  
LS8 Cía. Bambalinas

13.45  
LR3 "Av de Pompoft"  
LR6 Ópera Revista  
LS2 Típica Rossano -  
Trío Lusitano - A.  
Rojas  
LS6 F. Cintor - P.  
Mora - Peressini

14  
LR1 Audic. Bourjois:  
Charles de Cine  
LR3 Cto. Pittaluga -  
Típ. Vardaro  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte Culinario":  
P. C. de Gandolfo  
LR8 Sopr. I. Neere -  
Selec. Grabac.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LS2 Informativo  
LS8 J. Gliberti  
LS9 Coment. Cine

14.15  
LR1 Típ. D'Arienzo  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR6 M. Cuzcatlán

LS2 Rev. oral Ciencias  
Médicas  
LS8 Platea Club

14.30  
LR3 L. Morel - Cuz-  
catlán - A. Falgás  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Adhelma Falcón -  
Dúo Las Heras  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS4 Cant. R. Parma -  
Canc. Lely Morel  
LS6 "C. y Zorales"  
LS8 "Linterna Mág."  
LS10 H. Parodi - M.  
Fernández - J. M.  
Lavalle - Ventri-  
Velmar

15  
LR1 Hora Católica  
LR2 Matinee "Alca"  
LR3 Inform. - S. De-  
vin - R. Firpo -  
Cuzcatlán  
LR4 Aud. Brill. Royal:  
"Linterna Mágica"  
LR6 Cía. Dessein-  
Gordillo  
LR10 Aud. Mús. Amer.  
LS1 Aud. "Femina"  
LS2 Cía. J. Pibernet  
LS3 Inform. - "Rev.  
Femen. del espacio"  
LS4 M. Cuzcatlán -  
Canc. A. Falgás  
LS6 Orq. Peressini  
Conj. "Reflejos"  
LS8 Aud. "Y... ahora  
un cuento"

15.30  
LR1 Nuestro Alman.  
LR3 Cía. M. Guerrero  
- Firpo - P. Díaz  
LR4 Conj. Los Quilmes  
LR6 Aud. "Whoopie y  
sus discos"  
LR8 Cine-Teatro  
LS1 Hogar p. Ciegos  
LS3 Conc. mús. clás.  
LS4 Qto. Pittaluga -  
M. Cuzcatlán - Dúo  
Las Heras  
LS5 "El Alcalá de los  
Zegries"

LS6 Trío A. B. C.  
LS9 "Voz Femenina"  
LS10 Matinee Callao

16  
LR1 Aud. Depur. Ri-  
chelet: "La sombra  
del crimen"  
LR3 "Fedora"  
LR8 Astros y estrellas  
canc. criolla  
LS1 Voz de France  
LS2 M. Barberá: Cine  
LS4 Típ. R. Firpo -  
C. del Solar  
LS8 "Hora del Perfume  
y de la Moda"

16.15  
LR4 Aud. Norby: Ca-  
lesita Internac.  
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30  
LR3 Dúo Las Heras -  
M. Cuzcatlán - Inf.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR10 Hora Alemana  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS2 "Savoir Faire"  
LS3 Aud. "España en  
América"  
LS4 Inform. - Vardaro  
LS8 Aud. "Para el  
hogar y la mesa"

16.45  
LR1 Rond. Usandizaga  
- A. Sevilla  
LS2 Artes Decorativas

17  
LR2 Matinee "Alca"  
LR3 S. Devin - Firpo  
- Qto. Pittaluga  
LR4 Canc. D. Zárate  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR8 V. de La Plata  
LS2 Aud. "Tardes de  
Amanday"  
LS4 Pand. "Marylin"  
LS5 Aud. Bell. Fem.  
LS8 Conj. Inf. "Los  
Niños de Bs. As."  
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15  
LR1 Pian. B. de Nieve  
LR5 "Intermezzo de  
palabras": Tatiana

LS1 Aud. "El Rincón  
de los Niños"  
LS3 Maestros y Niños  
LS6 J. Ferri-V. Doris

17.30  
LR1 Orq. Caract. - A.  
Sevilla - Usandizaga  
LR3 Cópito-P. Díaz  
- A. Maida  
LR4 Avent. Burton el  
Motociclista  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - Baritono V.  
Bacciato  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Aud. M. de Abas-  
to: Canc. M. Bazán  
LR10 Don B. Lucero  
LS3 Tribuna Infantil  
LS4 Report. Melesio -  
Canc. S. Devin  
LS5 Aud. de jazz  
LS8 Pian. L. Cardoso  
LS10 Pand. "Corazón"

18  
LR1 Alab. Jazz-Usan-  
dizaga - A. Sevilla  
LR3 Aud. Toddy: "Las  
Avent. de Yakar"  
LR4 Canc. D. Zárate  
LR5 Aud. "Woopee y  
sus discos"

LR6 "El Abuelito"  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 Z. Ucelli - Trov.  
de Cuyo - Sorrenti-  
no - R. Ruiz  
LR10 Trío Velazco  
LS1 Transm. desde el  
H. C. Deliberante  
LS2 Cía. J. Pibernet  
LS4 Hora Ferroviaria:  
Jazz Cópito - O.  
Valleta - A. Maida  
LS6 Audic. Palmolive:  
"Francis, el mist."  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS10 Aud. C. Gardel

18.15  
LR4 Disert. Inst. Pop.  
de Conferencias

18.30  
LR1 Dora Davis -  
Alabama Jazz

LR2 Cía. H. Velich  
LR3 "Agua y cielo"  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - Barit V.  
Bacciato

LR6 Pian. M. Lanatti  
LR8 Informativo  
LS3 "Voc. de Italia"  
LS6 Broch. Camperos  
LS8 Guarda's Jazz Bar  
LS9 "La virg. gaucha"

18.45  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. oral deport.

19  
LR1 Orq. J. de Caro  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 M. Simone -  
A. Maida - Cópito  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR10 Orq. Dalmi-Sa-  
tanela-Trío Velazco  
LS2 Orq. Lir. Clemen-  
te - Sopr. Z. Nelson  
LS3 Informat. - Orq.  
Lavalle - Acosta -  
Villafañe

LS4 Acuar. Ferrov.  
LS6 Aud. Colgate:  
"Otto Revista"  
LS8 Informativo  
LS10 Típ. Diago-Trío  
Paganini

19.15  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LS2 Bol. J. Algodona-  
ra - E. Casado  
LS4 O. Valleta - Kra-  
mer - M. Simone  
LS6 J. Ferri - B. Por-  
teños - Los Viudos  
LS8 Corp. Dep. Sojlt

19.30  
LR1 D. Davis - Orq.  
J. de Caro - Alaba-  
ma  
LR3 Aud. Lysoform:  
"Recuerdos de amor"  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Sinf. J. M.  
Castro - V. Bacciato  
LR6 Crónica Policial  
LS2 Orq. Lir. Clemen-  
te - Sopr. Z. Nelson  
LS8 "The English  
Speaking R. Club"

## NOCHE

20  
LR1 Aud. Griet: Che-  
la - Freddy - De  
Caro - D. Davis  
LR2 Sopr. Z. Nelson -  
Orq. Lir. Clemente -  
E. Casado - J. de  
Isla - Rond. Prim -  
F. Loy - L. Barreira  
LR3 Audic. Atkinsons:  
Sopr. M. Laurent -  
Kramer - Hnas. Cam-  
pos - Maffia  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. Am. Players  
- Brighton Sisters -  
Edgar Montgomery -  
D. Birnie  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Sorrentino - Z.  
Ucelli - R. Ruiz -  
Trov. de Cuyo  
LR10 "La flia. de P.  
Rolón"

20.30  
LR1 Orq. Discépolo -  
Tania - Orq. Fant.  
- C. J. Ramirez  
LS2 J. de Isla - Rond.

Prim - F. Loy - L.  
Barreira - Típ. Ros-  
sano - Sopr. Z. Nel-  
son - Orq. Lirica  
LS3 Hora Espiritual  
LS4 Típ. Maffia  
LS5 Vardaro-O. Moreno  
LS6 Canc. V. Doris  
LS8 Jazz Reznick - Z.  
Araya-Típ. Laurenz  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Típ. Diago-Trío  
Paganini - Díaz -  
Rodríguez

20.15  
LR8 Típ. Otero  
LS4 Cía. F. Mutarelli  
LS6 Cía. L. Simari

20.30  
LR1 Aud. Byela - Orq.  
de Caro-"Godofrido"  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 T. Simari - Kra-  
mer - M. Simone  
LR4 Orq. Mandits Coy-  
Sopr. C. Maristany  
LR6 Cía. Pearson Walk

LR8 Canc. I. de León  
-Orq. Staricow-Conj.  
California - Otero  
LR10 Satanela - Trío  
Velazco - Orq. Dal-  
my - Coment. Turf.  
LS3 Orq. Lavalle  
LS4 Típ. Maffia - Cto.  
Bs. As. - Brunelli  
LS6 Cía. M. Amaya

21  
LR1 Orq. Clás. - Ba-  
llester - Capdevilla -  
Coro Kubik - Usan-  
dizaga - Alab. Jazz  
- D. Moore  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Audic. Mobiloi:  
Orq. G. Andreani -  
Jazz C. La Ferla -  
Típ. M. Caló - J. C.  
Pini-Pocho y Mocho  
LR5 Hora Inglesa  
LR10 Cía. "Cristal"  
LS2 Voz de España  
LS3 Acosta Villafañe-  
Orq. Lavalle  
LS4 "Los caminos de

la historia"  
LS6 Annevar - B. Por-  
teños - Los Viudos  
LS9 "Peña Literar."  
21.15  
LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Gómez-Vila - R.  
Zerrillo - Cto. Bs. As.  
LS5 Rando-Frolo  
LS10 "Habla España"  
21.30  
LR5 Selec. de operet.  
- Dir. Mto. Kumok  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 Transm. desde el  
Teatro Colón  
LS4 Gómez - Vila  
LS8 Cía. N. Castillo  
21.45  
LR3 Aud. Palmolive -  
A. Maizani - Maffia  
LR6 Informativo  
LS4 Típ. R. Zerrillo  
LS10 Aud. Sirio-Liban.  
22  
LR1 Aud. La Piedad -  
LLauró - Orq. Ca-

naro - "Catita"  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Orq. A. Players -  
Edgar - Montgomery  
LR8 Rev. oral turf  
LS2 Cía. M. Caus  
LS3 Desf. mus. Odeón  
LS4 Cto. Bs. As.-Orq.  
Brunelli  
LS5 Coment. Turf  
LS8 Turf - L. Quaglino  
LS9 Bailables

22.15  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y nieve"  
LR5 Barit. D. Birnie  
LR8 P. Mora-S. Frias  
Trío Figueroa  
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30  
LR1 Aud. Dubarry:  
"La nieta del sol"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR8 Conj. California  
Aud. "El Disco con  
Antifaz"

LR2 Bailables  
22.45  
LR3 Gómez - Vila -  
Maffia - A. Maizani  
Cto. Bs. Aires  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR8 Informativo  
LS4 Informativo  
23  
LR1 Geniol - Inform.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Típ. M. Padula -  
Orq. Brunelli  
LS8 "Sept. Edición"  
LS10 Aud. "Por el  
mundo de la cultura"

22.30  
LR1 Aud. Dubarry:  
"La nieta del sol"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR8 Conj. California  
Aud. "El Disco con  
Antifaz"

22.45  
LR3 Gómez - Vila -  
Maffia - A. Maizani  
Cto. Bs. Aires  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR8 Informativo  
LS4 Informativo

23  
LR1 Geniol - Inform.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Típ. M. Padula -  
Orq. Brunelli  
LS8 "Sept. Edición"  
LS10 Aud. "Por el  
mundo de la cultura"

23.15  
LR1 Cofre tes. mus. -  
Bailables  
LR3 Panor. del día

23.30  
LR3 Zerrillo - Cópito  
Serna - Alsina



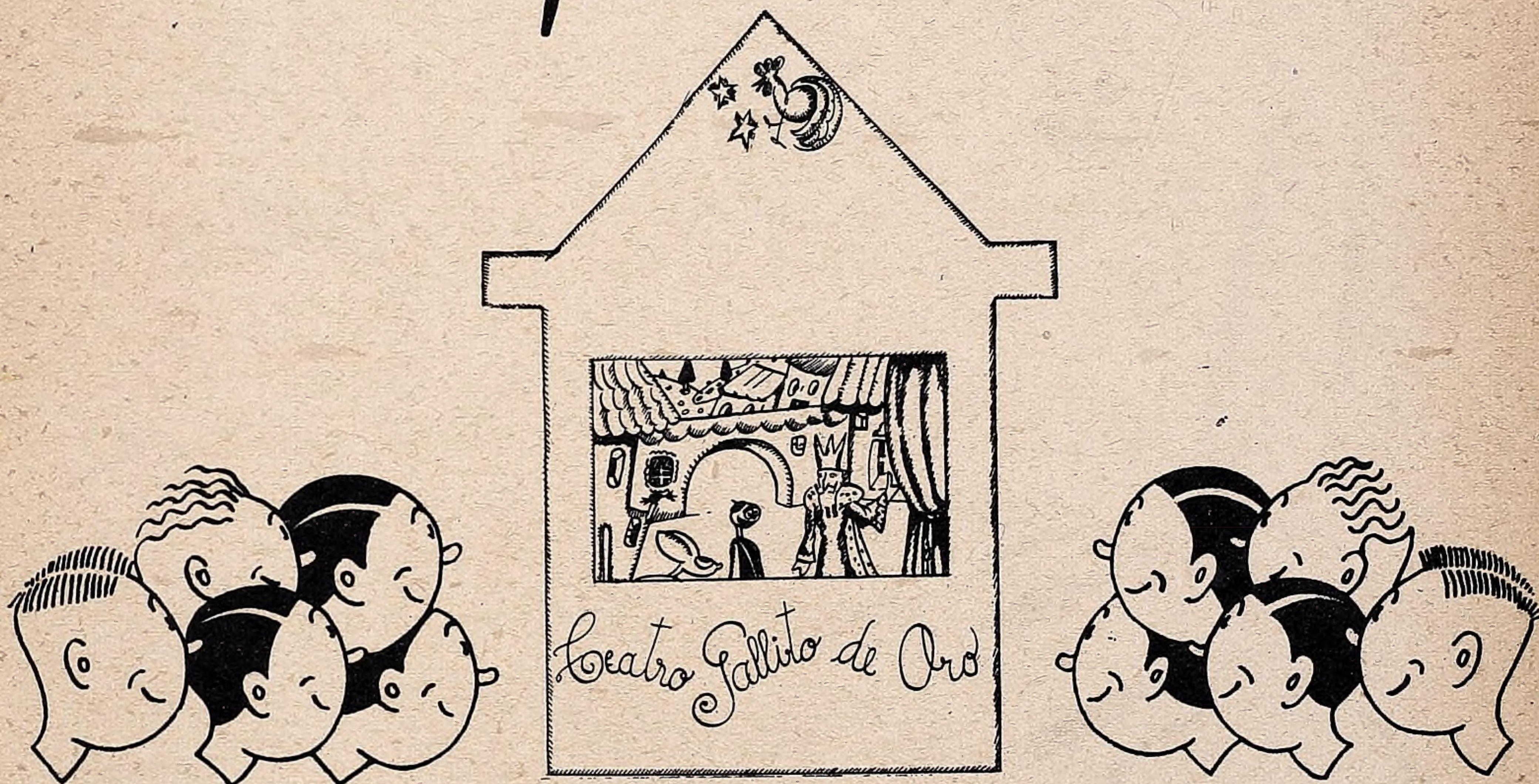
¡Para Asombro de chicos y grandes!



**RADIO Splendid**

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

*presenta:*



Una creación de Julia Velasco. que sin duda alguna constituye la novedad más interesante en materia de espectáculos radiales para niños

SINTONICE el

**Teatro Gallito de Oro**

todos los Jueves a las 18 horas





*Su rostro debe ser su aliado...*

## JAMÁS SU ENEMIGO

Y un rostro es enemigo de una misma, cuando por las imperfecciones del cutis aminora el encanto de la persona.

Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso.

Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

*Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream) en forma de masaje y para limpieza del rostro y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...*

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.



El pote un peso

# CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA